

Poitou-Charentes, Vienne
Champagné-le-Sec

Église Saint-Léger

Références du dossier

Numéro de dossier : IA86007833
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine roman
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00105376

Désignation

Dénomination : église
Vocable : saint Léger

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1829, A, 489 ; 1985, A, 347 ; 2010, AA, 87

Historique

Selon la légende, c'est à Champagné que serait né Junien, ermite poitevin du 6^e siècle fondateur du monastère de Mairé (Deux-Sèvres). Des sarcophages du Haut Moyen Moyen, découverts à proximité de l'église actuelle, permet de supposer l'existence d'un lieu de culte dès cette période. Les plus anciennes mentions de Champagné ne relèvent, quant à elles, que de la seconde moitié du 10^e siècle. L'acte de fondation du prieuré de Château-Larcher, établi en 969, est la plus ancienne source historique connue signalant Champagné. Il énumère les nombreux biens dont est doté le monastère qui est donné cette même année à l'abbaye Saint-Cyprien à Poitiers ; c'est dans cette liste qu'apparaît une " terra Campaniacus ". Le cartulaire de l'abbaye de Saint-Cyprien détient un autre acte de donation, daté de 970 environ, concédant aux moines des terres situées " in vicaria Blanziasco, in villa Campaniacus " (Rédet, A. H. P., 1874, p. 252, 267-268).

Selon R. Crozet, l'actuelle église Saint-Léger aurait été construite à la fin du 12^e siècle (Crozet, 1967, p. 36). Elle est mentionnée dans le pouillé du diocèse de Poitiers rédigé par Gauthier, évêque de Poitiers au début du 14^e siècle. Elle dépend de l'archiprêtre de Chaunay et la cure est à la nomination de l'évêque.

L'édifice est embelli au 13^e siècle puis au 15^e siècle de peintures murales ornementales et historiées. Au début du 18^e siècle, l'église est dotée d'un retable monumental, construit entre la travée droite du chœur et l'abside qui, de fait, ne sert plus au culte. L'aménagement de ce nouveau chœur s'inscrit dans le mouvement de réforme liturgique alors engagée par l'Église catholique, en réaction à la Réforme protestante. Celle-ci avait connu un certain succès dans la région de Champagné où la présence de protestants est attestée au 17^e siècle (Guillemet, 2003, p. 110-111). Ainsi, Anne de Jousserand, dame de Tassay et de Champagné-le-Sec, et Olivier de Saint-Georges de Vérac, seigneur de Vérac et baron de Couhé, qu'elle épouse en 1601, sont favorables à la nouvelle religion. L'adhésion à la Réforme des deux familles est temporaire. La litre funéraire aux armes de la famille Saint-Georges peinte à l'intérieur de l'église vers 1704/1705, témoigne du retour de la famille Saint-Georges au sein de l'Église catholique.

C'est également au cours du 18^e siècle qu'est construit, selon l'abbé Chapeau, un nouveau clocher.
En 1789, la paroisse devient une commune ; l'église reste ouverte au culte paroissial.

Au cours du 19^e siècle, l'église est restaurée à différentes reprises. En 1865, la flèche du clocher est couverte de bardeaux. Vingt ans plus tard, en 1885, la couverture de l'église est restaurée (cf. annexe 1 consacrée à la restauration de l'église). Le 23 août de cette même année, le conseil municipal approuve le devis estimatif pour la construction d'une sacristie

(détruite après 1985) ; elle est édifiée contre le mur sud de l'église et remplace un ancien bâtiment signalé sur le plan cadastral de 1829.

À la fin du 20^e siècle, l'église bénéficie de nouveaux travaux de restauration. En 1984, la toiture en pierre de l'édifice est l'objet d'une réfection totale, menée sous la direction de Pierre Bonnard, architecte en chef des monuments historiques. Des sondages effectués en 1993 confirment la présence de peintures murales sous le badigeon blanc qui recouvre les murs. Le dégagement et la restauration de deux ensembles peints sont menés entre 2000 et 2004, sous la conduite de F. Jeanneau, architecte en chef des monuments historiques. Les vitraux sont également restaurés.

Inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1976, l'église est classée au titre des monuments historiques en 1985.

Période(s) principale(s) : 12e siècle

Période(s) secondaire(s) : 13e siècle, 15e siècle, 18e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu

Description

L'église est implantée au cœur du village. Le terrain qui la jouxte au sud présente une dénivellation d'environ 0,5 mètre consolidée par un mur de soutènement marquant la séparation entre la partie haute, à l'ouest, et la partie basse, à l'est. Les deux sarcophages déposés devant la façade occidentale, la dalle funéraire enterrée devant le mur sud, les couvercles de sarcophages qui recouvrent le muret délimitant le placis de l'église rappellent que l'édifice était, jusqu'au début du 19^e siècle, entouré d'un cimetière.

De plan allongé, l'église est composée d'une nef unique à trois travées et d'un chevet, à travée droite et abside, plus étroit que la nef. Un petit clocher carré s'élève au-dessus de la dernière travée de la nef.

La simplicité du plan rejoint celle de la mise en œuvre. Les murs de la nef présente un appareil assisé allongé en moellons de calcaire équarris ; l'enduit partiellement conservé de la façade laisse apparaître, à la base du mur et sur le pignon, un appareil mixte (pierre de taille et moellon de calcaire). Pour le chevet, les constructeurs ont utilisé la pierre de taille. Le parement en moyen appareil est dégradé sur la partie sud du chevet, où des reprises ont également bouleversé la régularité des assises. Les parties hautes des murs du chevet présentent aussi une maçonnerie perturbée : les assises ne sont pas rectilignes et les joints de lits sont plus épais. Elles sont couronnées d'une corniche moderne chanfreinée qui supporte les dalles en pierre fermant les avant-toits de la toiture du chevet.

Le matériau de couverture est la pierre plate, pour le chevet comme pour la nef, cette dernière étant couverte d'un toit à deux longs pans dont les débords sont également fermés par des pierres plates reposant sur les corniches chanfreinées des murs gouttereaux. Le faîte des toits est constitué de deux rangs des pierres dressées.

L'église ouvre à l'ouest par une façade à pignon sobrement animée d'un portail, dont le seuil est en contrebas par rapport au sol extérieur, et d'une étroite baie couverte en plein cintre qui éclaire le pignon. Le portail, entrée principale de l'église, est couvert d'une voussure en plein cintre composés de deux rouleaux, nus, et d'une archivolte ornée de deux bandeaux entrecroisés. Le rouleau externe retombe sur les deux colonnes des piédroits ; les deux chapiteaux portent un décor de palmettes renversées. Le rouleau interne est supporté par les ailettes dont la pierre supérieure est ornée d'un masque sculpté sur les deux faces.

Le portail est le seul élément orné de la nef. Les murs gouttereaux, dépourvus d'éléments décorés, sont aussi sobrement construits l'un que l'autre mais présentent quelques disparités. Au nord, le mur est appuyé, au centre et à son extrémité ouest, de deux contreforts plats ; une étroite baie, murée aujourd'hui, éclairait la partie est du mur. Au sud, seule l'extrémité occidentale de l'élévation est confortée par un contrefort dont le glacis forme un ressaut ; le mur est éclairé, à l'ouest, d'une petite ouverture couverte d'un arc monolithe et, à l'est, d'une baie plus large couverte d'un arc segmentaire, ce tracé laissant supposer une reprise postérieure à la période romane.

La dernière travée de la nef, à l'est, supporte le clocher carré. Une porte rectangulaire, percée dans le mur extérieur sud, donne accès à la chambre des cloches. Trois baies carrées ouvrent au nord, au sud et à l'est. Le clocher est coiffé d'un toit à quatre pans en tuile plate.

Le chevet prolonge directement la nef. Plus étroit que celle-ci, il se compose d'une travée droite et d'une abside demi-circulaire. Deux épais contreforts à ressauts épaulent l'extrémité occidentale des murs de la travée droite. Au nord, le contrefort se raccorde à la maçonnerie de la nef ; il peut s'agir d'une reprise. L'abside est, quant à elle, appuyée de quatre contreforts plats dont le glacis se termine en larmier.

Trois baies inscrites dans une arcade en plein cintre éclairent l'une l'abside, les deux autres la travée droite ; les arcs retombent sur des colonnettes à chapiteau sculpté. L'élévation sud de l'abside est ajourée d'une quatrième fenêtre, une étroite ouverture couverte en plein cintre percée au nu du mur. À droite de cette baie, une maçonnerie en moellons condamne une ancienne porte. Le mur sud de la travée droite présente également une reprise, en pierres taillées, à droite de la baie ; elle correspond à une baie murée visible à l'intérieur. À gauche de la fenêtre, près du contrefort, une porte rectangulaire donne accès au chevet.

Le chevet est très peu orné. Un bandeau mouluré règne à hauteur d'imposte sur l'abside et la travée droite. Il s'interrompt temporairement au niveau de la petite baie sud de l'abside, qui présente des traces de reprise, et du contrefort ouest du mur nord de la travée ; il en subsiste quelques fragments sur le contrefort du mur sud de la travée droite.

Le décor sculpté est réservé aux trois baies à ressaut. Les chapiteaux des colonnettes flanquant la fenêtre nord portent un décor de feuilles plates à gauche et de simples volutes d'angle à droite. Les corbeilles de la baie d'axe sont agrémentées d'un décor géométrique : lignes ondulées, à gauche ; rang de godrons (?) surmonté d'un rang de motifs triangulaires puis de boules, à droite ; ce chapiteau peut être une réalisation postérieure à l'époque romane. La baie sud de la travée droite est plus ornée car, outre les chapiteaux, l'arc a été agrémenté de deux tores.

La porte occidentale donne accès à l'intérieur de l'église romane. La nef unique, à trois travées, est longue de 11 mètres et large de 6 mètres. Elle est couverte d'une voûte en berceau brisé soutenue par deux arcs doubleaux ; dans la troisième travée, un oculus, fermé par un plancher, communique avec le clocher. La voûte repose sur les murs gouttereaux qui ont été doublés d'une série de trois arcades brisées ; une imposte couronne les supports des arcs. Les arcatures sont confortées par des piliers engagés qui reçoivent les arcs doubleaux.

La nef est directement éclairée par la petite baie occidentale et les deux fenêtres du mur sud. À l'extrémité ouest de ce mur, la baie est ébrasée et ouvre au centre de la première arcade brisée. À l'extrémité est, la baie est décentrée par rapport à l'axe de la troisième arcade ; les piédroits ne sont pas ébrasés et l'appui est composé de quatre degrés.

Le chœur succède directement à la nef. Plus étroit que cette dernière, il est composé d'une travée droite et d'une abside. Une arcade à ressaut marque la transition entre les deux parties et le sol du sanctuaire est surélevé de deux marches.

La travée droite est couverte d'une voûte en berceau brisé reposant sur les murs. Elle est éclairée, au nord et au sud, par une baie à faible ébrasement et à appui à cinq degrés. À gauche de la baie sud, une troisième ouverture carrée, murée aujourd'hui, porte sur le tableau gauche un motif gravé évoquant un jeu de mérelle. Une porte rectangulaire ouvre également au sud.

Un retable classique sépare la travée droite et l'abside, à laquelle on accède par deux portes aménagées de chaque côté de l'autel ; devant la porte sud, une croix est gravée sur une dalle du sol. L'abside est couverte d'une voûte en cul-de-four et elle est éclairée de deux baies en plein cintre. Au sud, la fenêtre est très ébrasée. La baie d'axe, peu ébrasée, est flanquée de deux colonnettes à chapiteau sculpté. À gauche, deux oiseaux à tête humaine (sirène-oiseau à deux corps ?) sont affrontés et se détachent sur un fond à décor de nid d'abeille. À droite, la corbeille porte ce seul motif géométrique.

Le décor roman intérieur de l'église se résume à ces deux chapiteaux mais, lorsque l'on pénètre dans l'édifice, le regard est immédiatement attiré par les scènes peintes sur les murs puis par le retable monumental. Les peintures murales relèvent de deux campagnes. Au 13^e siècle, les murs et les voûtes sont recouverts d'un décor monumental et historié auquel appartient l'imposant Christ en majesté qui occupe le cul-de-four de l'abside. Puis, à la fin du 15^e siècle, l'église est dotée d'un nouvel ensemble peint où dominent les représentations de saints. Ces deux cycles sont décrits dans l'annexe 2 consacrée aux peintures murales.

Au début du 18^e siècle, est posé le retable du chœur. En occultant l'abside, ce dernier modifie la perception intérieure de l'édifice roman. Installé à l'époque de la Contre Réforme, il magnifie l'autel tout en adaptant l'église à la liturgie du 18^e siècle. À la même période, une litre funéraire aux armes de la famille Saint-Georges est peinte sur les parties hautes des murs.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; enduit partiel ; moellon ; appareil mixte ; moyen appareil

Matériau(x) de couverture : pierre en couverture, tuile plate

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : voûte en berceau brisé ; cul-de-four

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit en pavillon ; croupe ronde

Décor

Techniques : peinture, sculpture

Représentations : sujet chrétien, Christ glorieux, Vierge à l'Enfant, Vierge de pitié, sainte Catherine, saint Eloi, saint Jacques, saint Michel, saint Sébastien, saint ; vie du Christ, nativité, Adoration des Mages ; litre funéraire ; ornement végétal, feuille ; animal fantastique ; ornement géométrique ; Tétramorphe,

Précision sur les représentations :

Armoiries : Écartelé : aux 1 et 4, d'argent à la croix de gueules, qui est de Saint-Georges ; aux 2 et 3, fascé, nébulé d'argent et de gueules, qui est de Rochechouart.

Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1985/12/31

Eglise Saint-Léger (cad. A 347) : classement par arrêté du 31 décembre 1985.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Vienne. Dépôt 244, liasse 25. Notes de l'abbé Chapeau.
Archives départementales de la Vienne, Poitiers : Dépôt 244, liasse 25
- Direction régionale des affaires culturelles de Poitou-Charentes (Conservation régionale des monuments Historiques). Église Saint-Léger. Champagné-le-Sec. Vienne : dossier documentaire de protection.
Direction régionale des affaires culturelles de Poitou-Charentes, Conservation régionale des monuments historiques, Poitiers

Documents figurés

- " [Ensemble de gravures] ". 1865. Brouillet. [Brouillet, Pierre Amédée. Indicateur archéologique de l'arrondissement de Civray, 1865]. Canton de Civray : " Chevet, façade, plan, chapiteau, baie latérale " : planche 22. " Portail, chapiteaux " : planche 23.

Bibliographie

- Anonyme. La Semaine religieuse du diocèse de Poitiers, 1902. 1902, 24 février. Vol d'un vase sacré en argent. p. 158
- Beauchet-Filleau, Henri. *Pouillé du diocèse de Poitiers*. Niort (22, rue des Halles) : L. Clouzot ; Poitiers (4, rue de l'Éperon) : H. Oudin, 1868.
p. 230
Bibliothèque nationale de France, Paris : 254 BEA
- Brouillet, Pierre Amédée. Indicateur archéologique de l'arrondissement de Civray. 1865.
p. 224, pl. 22 et 23
Médiathèque François-Mitterrand, Poitiers
- Crozet, René. *Dictionnaire des églises de France*. Paris : Robert Laffont, 1967, tome IIIc, Poitou-Saintonge-Angoumois.
p. 36
- Crozet, René. *L'art roman en Poitou*. Paris : Laurens, 1948.
p. 10, 148, 176, 228, 229, 272
Médiathèque, Thouars : 944.6
- Demézil, M. Origine probable des noms de lieux-dits habités en civraisien. Les Amis du Pays civraisien, juin 1991.
p. 2
- Eygun, François. *Art des pays d'Ouest*. Paris : Arthaud, 1965.
p. 108
-

Eygun, François. L'abbaye Notre-Dame de la Réau, O. S. A. Étude historique et archéologique. *Mémoires de la société des Antiquaires de l'Ouest*, 3ème série, tome 15, 1938.
p. 292

- GUILLEMET, Dominique, dir. Dictionnaire des communes et pays de la Vienne des origines à nos jours : histoire, patrimoine, économie. La Crèche : Geste éditions, 2003.
p. 110-111
- Héliot, Pierre. Les églises abbatiales de Saint-Maixent, de Celles-sur-Belle et l'architecture poitevine. *Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest*, 4e s., t. 2, 1955.
p. 33 n. 55
- Jeanneau, François. Les dernières découvertes de peintures murales en Poitou-Charentes. Église Saint-Léger, Champagné-le-Sec (Vienne). Monumental, 2004, 1.
p. 108
- Landry-Delcroix, Claudine. Des peintures murales découvertes dans l'église Saint-Léger de Champagné-le-Sec (Vienne). *Revue Historique du Centre-Ouest*, tome VI, 1er semestre 2007. Poitiers : Éditions Société des Antiquaires de l'Ouest, 2007.
p. 117-135
- Landry-Delcroix Claudine, Amelot Jean-François (photographe). *La peinture murale gothique en Poitou, XIIIe-XVe siècle*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2012.
p. 21, 25, 28, 32-34, 33, 36, 39, 42, 44, 45, 56, 59-60, 84, 96, 87, 88, 91, 96, 100-102, 107, 109, 117, 135, 137, 139, 144, 183-184, 187, 201-203, 205-206, 219, 222, 237-241, 245, 263, 297
- Marcadé, Jacques. La dîme au XVIIIe siècle : l'exemple du diocèse de Poitiers. *Bulletins de la société des antiquaires de l'Ouest*, 5e série, tome 11, 1997.
p. 60, 63, 66
- **RÉDET, Louis. Dictionnaire topographique du département de la Vienne.**
RÉDET, Louis. **Dictionnaire topographique du département de la Vienne [...]**, Paris : Imprimerie nationale, 1881. (Réédition Paris : J.-M. Williamson, 1989), 526 p.
p. 86
Médiathèque François-Mitterrand, Poitiers : 914.463 RED
- Rougier, Marie-Jeanne. Les fresques de l'église de Champagné-le-Sec. *Les Amis du Pays Civraisien*, n° 145, juin 2006.
p. 8-11
- Roussel, Jean-Pierre. Les tabernacles classiques de la Vienne. Essai de typologie et d'iconographie. *Bulletins de la société des antiquaires de l'Ouest*, 4e série, tome 17, 1983-1984.
p. 566
- Sauvaget, Jean. Églises et vieux cimetières en pays civraisien. *Les Amis du Pays Civraisien*, n° 55, décembre 1983.
p. 6
- Champagné-le-Sec restaure le passé, mais vit aussi au présent. *Centre-Presse*, 6 janvier 1972.

Annexe 1

Annexe 1 concernant les restaurations de l'église Saint-Léger à Champagné-le-Sec.

- Délibération du 22 mars 1885 concernant la restauration de l'église.

Archives départementales de la Vienne. O. Champagné-le-Sec. Église.

(Note extraite du dossier de recensement établi par la Conservation régionale des monuments historiques en Poitou-Charentes, Direction régionale des affaires culturelles en Poitou-Charentes).

Projet de construction d'un étroit escalier extérieur pour accéder au clocher afin d'éviter de marcher sur la couverture qui est "actuellement réparée à neuf". Faute d'y remédier, la solidité même de l'édifice serait à la longue compromise par l'infiltration des eaux de pluie à travers les voûtes.

Annexe 2

Annexe 2 concernant les peintures murales de l'église Saint-Léger à Champagné-le-Sec.

L'église de Champagné-le-Sec présente un riche ensemble de peintures murales redécouvert à la fin du 20^e siècle, dégagé et restauré entre 2001 et 2004.

L'étude a révélé deux cycles picturaux, datés respectivement du 13^e siècle et du 15^e siècle. Assez bien préservés sur le mur nord de la nef et dans le chœur, ils souffrent de nombreuses lacunes sur le mur sud.

Deux litres funéraires ont également été mises à jour. L'une court sur toute la partie haute de l'édifice et est ornée du blason des Saint-Georges-de-Vérac (Écartelé : aux 1 et 4, d'argent, à la croix de gueules, qui est de Saint-Georges ; aux 2 et 3, fascé, nébulé d'argent et de gueules, qui est de Rochechouart). Elle a été réalisée après le décès d'Olivier de Saint-Georges, survenu en 1704. La seconde, présente sur le mur ouest, est très fragmentaire.

De la campagne du 13^e siècle subsistent un décor ornemental (faux appareil sur badigeon blanc, frise, festons...) et des scènes historiées ornant les murs et voûtes de la nef : une Vierge à l'Enfant allaitante (troisième travée nord) ; la Légende de Théophile, partiellement masquée par la litre (partie haute du mur nord) ; l'Adoration des Mages (élévation nord de la travée du chœur) ; deux têtes avec inscriptions et une hypothétique Décollation de saint Jean-Baptiste (deuxième travée du mur sud) ; sur le cul-de-four de l'abside, est représenté un Christ en majesté entouré du tétramorphe. Une bande composée de 12 compartiments, chacun occupé par un ange tenant un chandelier, épouse la forme de la mandorle. Cette disposition est unique en Poitou.

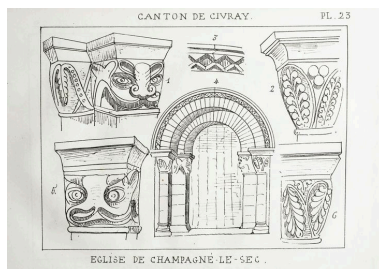
Si les scènes historiées du 13^e siècle occupent majoritairement le registre supérieur des murs, les peintures du 15^e siècle sont principalement distribuées sur un seul registre médian et figurent essentiellement des saints, avec ou sans donateurs. Elles s'inscrivent dans les grands arcades - qui abritent une ou plusieurs représentations de saints - et sur les piliers engagés. Sur le mur nord se succèdent, d'ouest en est, saint Jacques, saint Éloi, sainte Marie-Madeleine et sainte Catherine ; une Piéta est représentée sur la face sud du premier pilier, un clerc apparaissant sur la face ouest du dernier support. Une représentation de saint Michel occupe l'intérieur de la deuxième arcade aveugle du mur sud ; comme à Champniers, il pèse les âmes et combat le dragon.

Le décor peint se poursuit, sur un seul registre, dans le chœur où sont représentés, du nord au sud : saint Grégoire (?), la Nativité, saint Antoine, saint Sébastien.

La présence de ces deux ensembles peints dans une modeste église de campagne rappelle l'engouement médiéval pour le décor. Les peintures murales du 13^e siècle ont rarement été conservées en Poitou ; l'église de Champagné témoigne de l'existence de foyers artistiques actifs à cette période. La campagne picturale du 15^e siècle s'inscrit dans le mouvement de restauration consécutif à la guerre de Cent ans qui, dans le domaine de la peinture monumentale, a laissé de nombreuses œuvres en Poitou.

Illustrations

Chevet, façade, plan, chapiteau, baie latérale, d'après Brouillet, 1865.
Phot. Olivier Neuillé, Autr.
Pierre Amédée (peintre) Brouillet
IVR54_20098604155NUCA



Portail, chapiteaux, d'après Brouillet, 1865.
Phot. Olivier Neuillé, Autr.
Pierre Amédée (peintre) Brouillet
IVR54_20098604156NUCA

Eglise vue depuis le sud-est.
Phot. Raphaël Jean
IVR54_20068607639VA

Église vue depuis le sud-ouest.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603968NUCA

Clôture, avec sarcophages en remploi, délimitant le parvis de l'église.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603966NUCA



Clôture, avec sarcophage en remploi, délimitant le parvis de l'église.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603967NUCA



Façade occidentale.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603965NUCA

Façade occidentale, portail.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603972NUCA

Façade occidentale, portail, voussure. Cliché du fonds Eygun.
Phot. François Eygun
IVR54_20168600111Z

Façade occidentale, portail, voussure.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603973NUCA

Façade occidentale, portail, piédroit gauche.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603974NUCA

Façade occidentale, portail, piédroit gauche. Chapiteaux.
Cliché du fonds Eygun.
Phot. François Eygun
IVR54_20168600112Z

Façade occidentale, portail, piédroit gauche. Chapiteau de la colonne : feuillage (palmettes).
Phot. Christine Sarrazin

Façade occidentale, portail, piédroit gauche, alette. Masque (tête fantastique).
Phot. Christine Sarrazin

Façade occidentale, portail, piédroit gauche, alette. Masque (tête fantastique).
Phot. Christine Sarrazin

IVR54_20098603975NUCA



Façade occidentale,
portail, piédroit droit.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603978NUCA



Façade occidentale, portail,
piédroit droit, colonne.
Chapiteau : feuillage (palmettes).
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603979NUCA

Église, élévation sud.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603970NUCA

Clocher.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603954NUCA

Chevet, travée droite,
mur sud, contrefort.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603952NUCA

Chevet, abside, élévation sud.

IVR54_20098603976NUCA

Façade occidentale, portail,
piédroit droit, alette.
Masque (tête fantastique).
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603981NUCA

Façade occidentale, portail,
piédroit droit, colonne.
Chapiteau : feuillage (palmettes).
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603980NUCA

Nef, élévation sud,
extrémité ouest, baie.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603971NUCA

Église vue depuis le sud-est.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603948NUCA

Chevet, travée droite, mur
sud, baie en plein cintre.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603950NUCA

Chevet, abside, élévation sud, baie.

IVR54_20098603977NUCA

Façade occidentale, portail,
piédroit droit, alette.
Masque (tête fantastique).
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603982NUCA

Nef, élévation sud vue
depuis le sud-ouest.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603969NUCA

Nef, élévation sud
vue depuis le sud-est.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603953NUCA

Chevet, élévation sud.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603947NUCA

Chevet, travée droite, mur
sud, baie. Colonnette gauche.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603951NUCA

Chevet, abside demi-circulaire.

Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098604004NUCA

Chevet, abside, baie d'axe.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603944NUCA

Chevet, élévation nord-est.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603955NUCA

Chevet, travée droite, mur nord,
extrémité ouest, contrefort.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603962NUCA

Chevet, travée droite, mur
nord, baie, colonnette droite.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603960NUCA

Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603949NUCA

Chevet, abside, baie
d'axe, colonnette gauche.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603945NUCA

Chevet, élévation nord,
abside et travée droite.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603956NUCA

Chevet, travée droite, mur nord, baie.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603957NUCA



Nef, élévation nord
vue depuis le nord-est.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603961NUCA

Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603943NUCA

Chevet, abside, baie
d'axe, colonnette droite.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603946NUCA



Chevet, travée droite, mur nord,
extrémité ouest, contrefort.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603958NUCA

Chevet, travée droite, mur
nord, baie, colonnette gauche.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603959NUCA

Nef, élévation nord, partie
est, étroite baie murée.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603963NUCA



Nef, élévation nord,
contrefort central, détail.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603964NUCA

Nef, intérieur, première travée, mur
sud. Baie couverte en plein cintre.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603987NUCA



Nef, intérieur, troisième
travée, mur sud. Baie
couverte d'un arc segmentaire.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603986NUCA

Choeur, intérieur, travée
droite, mur sud. Porte.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603988NUCA



Choeur, intérieur, travée droite, mur
sud. Ébrasement gauche de la baie
murée : graffiti (jeu de mérelle ?).

Choeur, intérieur, travée droite, mur
sud. Baie couverte en plein cintre.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603989NUCA

Choeur, intérieur, retable. Cliché
de 1980 (avant la restauration des
peintures murales en 2001-2004).
Phot. Jean-Pierre Roussel
IVR54_19808602183X

Nef, intérieur, mur sud.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603983NUCA

Choeur, intérieur, vue générale.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603985NUCA

Choeur, intérieur, travée
droite, mur sud. Baie murée.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603990NUCA

Choeur, intérieur, retable.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098604003NUCA

Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603991NUCA



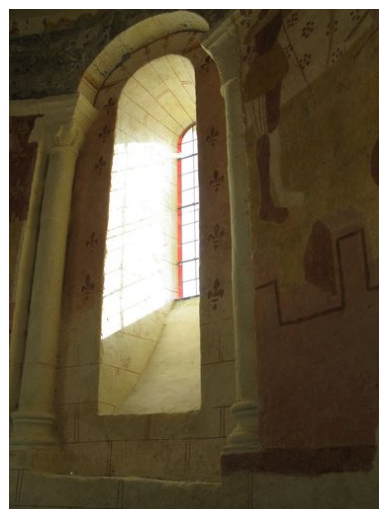
Choeur, intérieur, abside,
voûte en cul-de four. Peinture
murale : Christ en majesté.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603996NUCA

Choeur, intérieur,
abside. Porte sud murée.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603994NUCA

Choeur, intérieur, travée droite,
dalle du sol devant la porte
sud du retable : croix gravée.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098604001NUCA



Choeur, intérieur, abside,
élévation sud. Lavabo.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603993NUCA



Choeur, intérieur, abside. Baie sud.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603992NUCA

Choeur, intérieur, abside. Baie d'axe.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603995NUCA

Choeur, intérieur, abside.
Baie d'axe, colonne gauche.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603997NUCA



Choeur, intérieur, abside.
Baie d'axe, colonne droite.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603999NUCA

Choeur, intérieur, abside. Baie
d'axe, colonne gauche, chapiteau :
oiseaux affrontés à tête humaine
(sirène-oiseau à deux corps ?).

Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603998NUCA



Nef, intérieur, vue
générale vers l'ouest.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098604002NUCA

Choeur, intérieur, abside.
Baie d'axe, colonne droite,
chapiteau : décor à nid d'abeille (?).

Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098604000NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation du patrimoine roman de la Vienne (IA86007606)

Présentation du patrimoine roman en pays civraisien (IA86007680)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Véronique Dujardin, Christine Sarrazin

Copyright(s) : (c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel

Chevet, façade, plan, chapiteau, baie latérale, d'après Brouillet, 1865.

Référence du document reproduit :

- Brouillet, Pierre Amédée. Indicateur archéologique de l'arrondissement de Civray. 1865.
Médiathèque François-Mitterrand, Poitiers

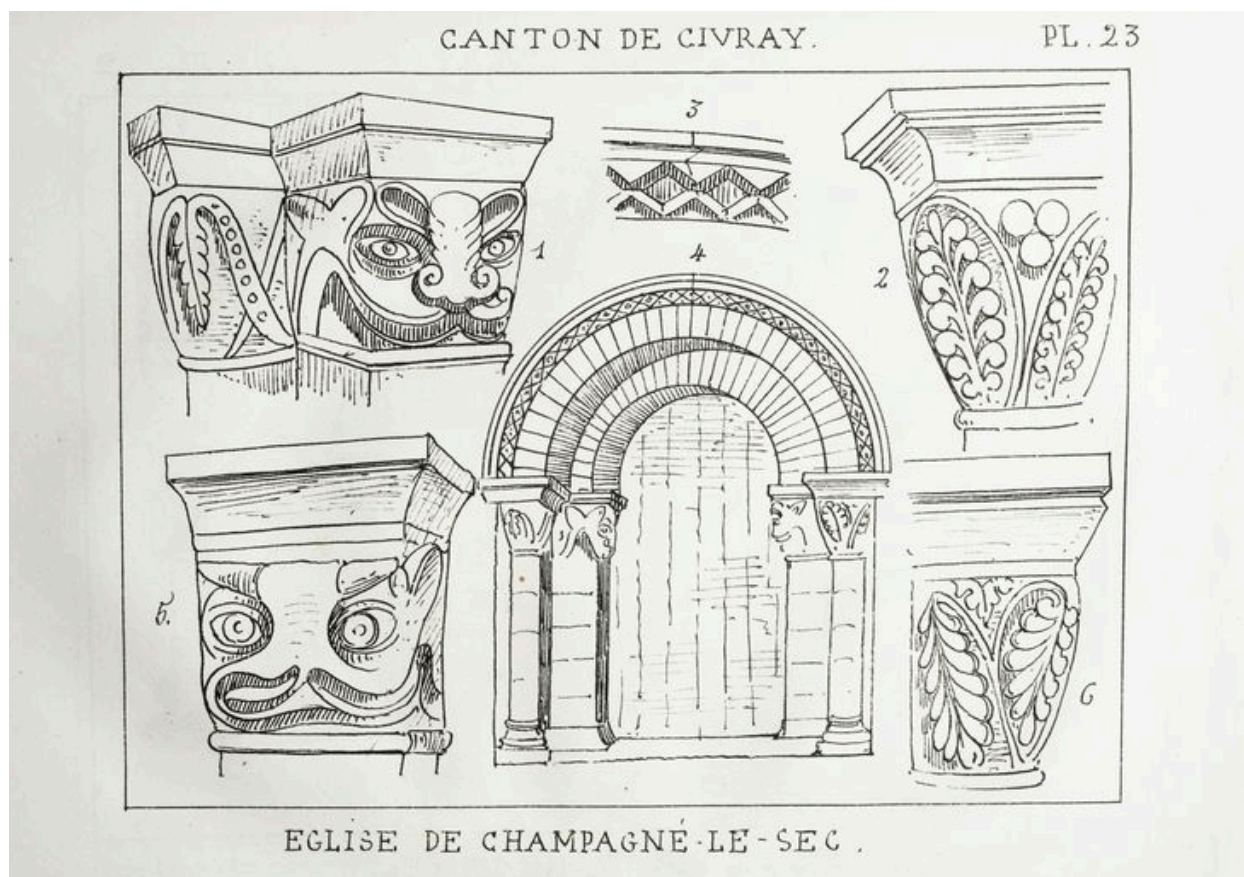
IVR54_20098604155NUCA

Auteur de l'illustration : Olivier Neuilé

Auteur du document reproduit : Pierre Amédée (peintre) Brouillet

Date de prise de vue : 2009

(c) Olivier Neuilé, Médiathèque François-Mitterrand, Poitiers
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail, chapiteaux, d'après Brouillet, 1865.

Référence du document reproduit :

- Brouillet, Pierre Amédée. Indicateur archéologique de l'arrondissement de Civray. 1865.
Médiathèque François-Mitterrand, Poitiers

IVR54_20098604156NUCA

Auteur de l'illustration : Olivier Neullé

Auteur du document reproduit : Pierre Amédée (peintre) Brouillet

Date de prise de vue : 2009

(c) Olivier Neullé, Médiathèque François-Mitterrand, Poitiers
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Eglise vue depuis le sud-est.

IVR54_20068607639VA

Auteur de l'illustration : Raphaël Jean

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Église vue depuis le sud-ouest.

IVR54_20098603968NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Clôture, avec sarcophages en remploi, délimitant le parvis de l'église.

IVR54_20098603966NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Clôture, avec sarcophage en emploi, délimitant le parvis de l'église.

IVR54_20098603967NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade occidentale.

IVR54_20098603965NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale, portail.

IVR54_20098603972NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale, portail, voussure. Cliché du fonds Eygun.

IVR54_20168600111Z

Auteur de l'illustration : François Eygun

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale, portail, voussure.

IVR54_20098603973NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale, portail, piédroit gauche.

IVR54_20098603974NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale, portail, piédroit gauche. Chapiteaux. Cliché du fonds Eygun.

IVR54_20168600112Z

Auteur de l'illustration : François Eygun

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale, portail, piédroit gauche. Chapiteau de la colonne : feuillage (palmettes).

IVR54_20098603975NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale, portail, piédroit gauche, alette. Masque (tête fantastique).

IVR54_20098603976NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale, portail, piédroit gauche, alette. Masque (tête fantastique).

IVR54_20098603977NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade occidentale, portail, piédroit droit.

IVR54_20098603978NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale, portail, piédroit droit, alette. Masque (tête fantastique).

IVR54_20098603981NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale, portail, piédroit droit, alette. Masque (tête fantastique).

IVR54_20098603982NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade occidentale, portail, piédroit droit, colonne. Chapiteau : feuillage (palmettes).

IVR54_20098603979NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale, portail, piédroit droit, colonne. Chapiteau : feuillage (palmettes).

IVR54_20098603980NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef, élévation sud vue depuis le sud-ouest.

IVR54_20098603969NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Église, élévation sud.

IVR54_20098603970NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef, élévation sud, extrémité ouest, baie.

IVR54_20098603971NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef, élévation sud vue depuis le sud-est.

IVR54_20098603953NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Clocher.

IVR54_20098603954NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Église vue depuis le sud-est.

IVR54_20098603948NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet, élévation sud.

IVR54_20098603947NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet, travée droite, mur sud, contrefort.

IVR54_20098603952NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet, travée droite, mur sud, baie en plein cintre.

IVR54_20098603950NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet, travée droite, mur sud, baie. Colonnnette gauche.

IVR54_20098603951NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet, abside, élévation sud.

IVR54_20098604004NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet, abside, élévation sud, baie.

IVR54_20098603949NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet, abside demi-circulaire.

IVR54_20098603943NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet, abside, baie d'axe.

IVR54_20098603944NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet, abside, baie d'axe, colonnette gauche.

IVR54_20098603945NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet, abside, baie d'axe, colonnette droite.

IVR54_20098603946NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet, élévation nord-est.

IVR54_20098603955NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet, élévation nord, abside et travée droite.

IVR54_20098603956NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chevet, travée droite, mur nord, extrémité ouest, contrefort.

IVR54_20098603958NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet, travée droite, mur nord, extrémité ouest, contrefort.

IVR54_20098603962NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet, travée droite, mur nord, baie.

IVR54_20098603957NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet, travée droite, mur nord, baie, colonnette gauche.

IVR54_20098603959NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet, travée droite, mur nord, baie, colonnette droite.

IVR54_20098603960NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, élévation nord vue depuis le nord-est.

IVR54_20098603961NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef, élévation nord, partie est, étroite baie murée.

IVR54_20098603963NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, élévation nord, contrefort central, détail.

IVR54_20098603964NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Église, intérieur, vue générale.

IVR54_20098603984NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef, intérieur, mur sud.

IVR54_20098603983NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef, intérieur, première travée, mur sud. Baie couverte en plein cintre.

IVR54_20098603987NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, intérieur, troisième travée, mur sud. Baie couverte d'un arc segmentaire.

IVR54_20098603986NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Choeur, intérieur, vue générale.

IVR54_20098603985NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Choeur, intérieur, travée droite, mur sud. Porte.

IVR54_20098603988NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Choeur, intérieur, travée droite, mur sud. Baie couverte en plein cintre.

IVR54_20098603989NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Choeur, intérieur, travée droite, mur sud. Baie murée.

IVR54_20098603990NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur, intérieur, travée droite, mur sud. Ébrasement gauche de la baie murée : graffiti (jeu de marelle ?).

IVR54_20098603991NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Choeur, intérieur, retable. Cliché de 1980 (avant la restauration des peintures murales en 2001-2004).

IVR54_19808602183X

Auteur de l'illustration : Jean-Pierre Roussel

Date de prise de vue : 1980

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Choeur, intérieur, retable.

IVR54_20098604003NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur, intérieur, travée droite, dalle du sol devant la porte sud du retable : croix gravée.

IVR54_20098604001NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Choeur, intérieur, abside, voûte en cul-de four. Peinture murale : Christ en majesté.

IVR54_20098603996NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Choeur, intérieur, abside. Porte sud murée.

IVR54_20098603994NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur, intérieur, abside. Baie sud.

IVR54_20098603992NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Choeur, intérieur, abside, élévation sud. Lavabo.

IVR54_20098603993NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur, intérieur, abside. Baie d'axe.

IVR54_20098603995NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Choeur, intérieur, abside. Baie d'axe, colonne gauche.

IVR54_20098603997NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur, intérieur, abside. Baie d'axe, colonne gauche, chapiteau : oiseaux affrontés à tête humaine (sirène-oiseau à deux corps ?).

IVR54_20098603998NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Choeur, intérieur, abside. Baie d'axe, colonne droite.

IVR54_20098603999NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur, intérieur, abside. Baie d'axe, colonne droite, chapiteau : décor à nid d'abeille (?).

IVR54_20098604000NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef, intérieur, vue générale vers l'ouest.

IVR54_20098604002NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation