

Aquitaine, Landes  
Le Leuy  
Église paroissiale Notre-Dame (Saint-Roch)

## Ensemble de 3 canons d'autel

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM40007197  
Date de l'enquête initiale : 2018  
Date(s) de rédaction : 2018  
Cadre de l'étude : inventaire topographique patrimoine mobilier des Landes  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : canon d'autel

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : sacristie

### Historique

Jeu de canons datant du milieu du XIXe siècle, édité par A. Marcilly (successeur en 1841 de son frère aîné à la tête de la maison familiale au 10, rue Saint-Jacques à Paris) et imprimé par la maison Lemercier (dirigée par Joseph Lemercier de 1828 à 1887), renommée pour ses impressions en couleurs. Les lithographies ont été dessinées et gravées par Wolfart, le lettrage gravé par le Parisien Jules Méa (1813-1862), actif dès 1839 (date à laquelle il collabore avec l'éditeur Just Rouvier). Un exemplaire identique est conservé à l'église de Vaux-Saules (Côte-d'Or).

Les cadres, plus tardifs que les lithographies, portent la marque du marchand (et peintre-décorateur) Raphaël Peyruquéou (1858-1942), de Saint-Sever.

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : limite 19e siècle 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Étienne Prosper Adolphe Marcilly (imprimeur-éditeur, signature), Rose Joseph Lemercier (imprimeur, signature), Wolfart (dessinateur, lithographe, signature), Jules Méa (graveur, signature), Raphaël Peyruquéou (marchand)

Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

### Description

Lithographies sous verre dans des cadres en bois mouluré, à décor en plâtre, doré à la mixtion ; le décor des estampes est imprimé en couleurs.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : estampe, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire horizontal ; , rectangulaire vertical

Matériaux : papier (support) : imprimé, polychrome, doré ; bois blanc mouluré, décor en relief, décor rapporté, doré à la feuille d'or à l'huile

Mesures : h : 50 (hauteur du cadre du canon central)la : 66 (largeur du cadre du canon central)h : 45,5 (hauteur du cadre des canons latéraux)la : 38,5 (largeur du cadre des canons latéraux)

#### Représentations :

La Croix, colombe, Saint-Esprit, ange, trophée liturgique, calice  
ornementation ; motif rocaille, coquille, volute, feuille d'acanthé

Le texte de chaque canon (en trois colonnes pour le canon central, une seule pour les canons du lavabo et du dernier évangile) est entouré d'un encadrement doré et polychrome de style rocaille, avec parclozes roses à rinceaux, cartouches chantournés, volutes d'acanthé, coquilles et palmettes "en lambrequins". Sur les parclozes latérales du canon central sont suspendus des trophées liturgiques (calice et hostie, mitre, croix papale, crosses, croix, chandelier, lanterne de procession, missel à gauche, arche d'alliance, croix avec le serpent d'airain, ciboire, grappes de raisin, chapeau de cardinal, globe crucifère, encensoir, cierges allumés à droite) ; au sommet de la colonne centrale, la Croix portée par deux anges dans une gloire surmontée par la colombe du Saint-Esprit ; au sommet des colonnes latérales, autres trophées avec des cierges, un bourdon et une gourde de pèlerin, une houlette de berger. Dans le cartouche sommital des canons latéraux, un calice surmonté d'une hostie.

Inscriptions & marques : lettre (imprimé, sur l'oeuvre), marque de marchand (imprimé, sur étiquette)

#### Précisions et transcriptions :

Lettre (au bas du canon central) : Wolfart del. & lith. - J. Méa script. - *Imprimé en Couleurs par Lemercier* - N° 35. Lettre (au bas des canons latéraux) : A. Marcilly, Rue Saint-Jacques, N° 10, à Paris - *imprimé en Couleurs par Lemercier* - N° 35. Marque de marchand (sur une étiquette collée au revers des cadres) : PEINTURE ET VITRERIE / Spécialité pour la Décoration d'Eglises / *Raphaël Peyruquéou* / SAINT-SEVER (LANDES).

#### État de conservation

Le décor de plâtre des trois cadres est lacunaire.

#### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

#### Références documentaires

##### Documents d'archive

- **AD Landes. 70 V 184/8. Inventaire des biens dépendant de la fabrique (1er mars 1906)**  
Inventaire des biens dépendant de la fabrique (1er mars 1906)  
n° 82  
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 70 V 184/8

#### Liens web

- Notice biographique de l'imprimeur Rose Joseph Lemercier (site de l'École nationale des chartes) : <http://elec.enc.sorbonne.fr/imprimeurs/node/22685>

## Illustrations



Canon central.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20184001434NUC2A



Canon du lavabo.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20184001433NUC2A



Etiquette avec marque du marchand  
Raphaël Peyruquéou au revers  
du cadre du canon central.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20184001435NUC2A

## Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Notre-Dame (Saint-Roch) (IA40001629) Aquitaine, Landes, Le Leuy

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Canon central.

IVR72\_20184001434NUC2A  
Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave  
(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Canon du lavabo.

IVR72\_20184001433NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Etiquette avec marque du marchand Raphaël Peyruquéou au revers du cadre du canon central.

IVR72\_20184001435NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation