

Aquitaine, Dordogne
Campagne
Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste

Ensemble du maître-autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM24001303
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : inventaire topographique Vallée de la Vézère
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle
Précision sur la dénomination : maître-autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Cet autel porte la signature du sculpteur Paincout de Périgueux. Adrien Paincout, sculpteur actif entre 1873 et 1890, à Périgueux puis à Bordeaux, a laissé plusieurs œuvres dans le département de la Charente, à Bouteville (1888), Châteauneuf-sur-Charente, Aigre (vers 1882), Brillac, Rouillac (1882) et Nercillac (vers 1890). Le meuble de Campagne pourrait être l'autel acquis par la fabrique en 1875, en remplacement d'un autel en bois livré en 1843 par le doreur périgourdin Pépin (voir liste des œuvres disparues).

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle (?)
Dates : 1875 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Adrien Paincout (marbrier, sculpteur, signature)
Lieu d'exécution : Aquitaine, Dordogne, Périgueux

Description

Meuble de style néoroman ; tombeau droit à la face divisée par trois arcs en plein-cintre reposant sur des colonnettes à chapiteau feuillagé, avec deux colonnettes libres aux angles ; table en marbre et plâtre patiné, avec pierre d'autel en marbre gris des Pyrénées gravée aux angles de croix pattées de consécration ; autel adossé à un massif postérieur formant gradin droit, lui-même surmonté d'un second gradin droit ; celui-ci encastre un tabernacle à porte rectangulaire en marbre flanquée de deux colonnettes supportant un arc en plein cintre inscrit dans un gâble ; exposition de plan carré à tourelles angulaires et crénelage sommital ; décor entièrement gravé et partiellement doré.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; colonne, 8

Matériaux : marbre veiné (blanc) : poli, décor en bas relief, décor dans la masse, gravé, doré

Mesures : h : 208 (hauteur totale actuelle)la : 243 (largeur totale)

Autel : h = 105 ; la = 225 ; pr = 62. Massif postérieur : h = 117 ; la = 243 ; pr = 48. Gradin supérieur : h = 44,5 ; la = 92 (chaque moitié) ; pr = 24. Tabernacle : h = 103 (hauteur actuelle) ; la = 59 ; pr = 50.

Représentations :

ornementation ; croix latine, rinceau, cercle, tour

Sur l'autel, motif de quadrillages avec une croix latine entre des rinceaux au centre ; fausses ferrures gravées sur la porte du tabernacle ; série de cercles gravés sur le gradin supérieur ; tourelles de plan carré aux angles de l'exposition, crénelage au sommet.

Inscriptions & marques : signature (gravé)

Précisions et transcriptions :

Signature (gravée sur le côté gauche du massif postérieur) : MARBRERIE RELIGIEUSE / PAINCOUT / SCULPTEUR / PERIGUEUX.

État de conservation

manque

Le dais d'exposition a été supprimé.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

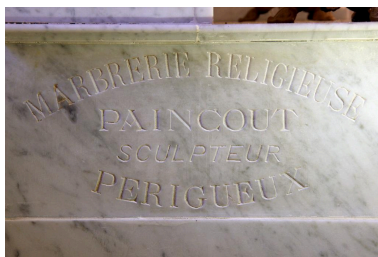
- **PERARO Thierry. Campagne en Périgord**
PERARO Thierry. *Campagne en Périgord*. Le Bugue : P.L.B. Editeur, 2016.

Illustrations



Ensemble.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave,
Phot. Fanny Girard
IVR72_20212406056NUC2A



Détail de la signature du sculpteur sur
le côté gauche du massif postérieur.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave,
Phot. Fanny Girard
IVR72_20212406057NUC2A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste (IA24002088) Aquitaine, Dordogne, Campagne, Bourg ,

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave, Fanny Girard

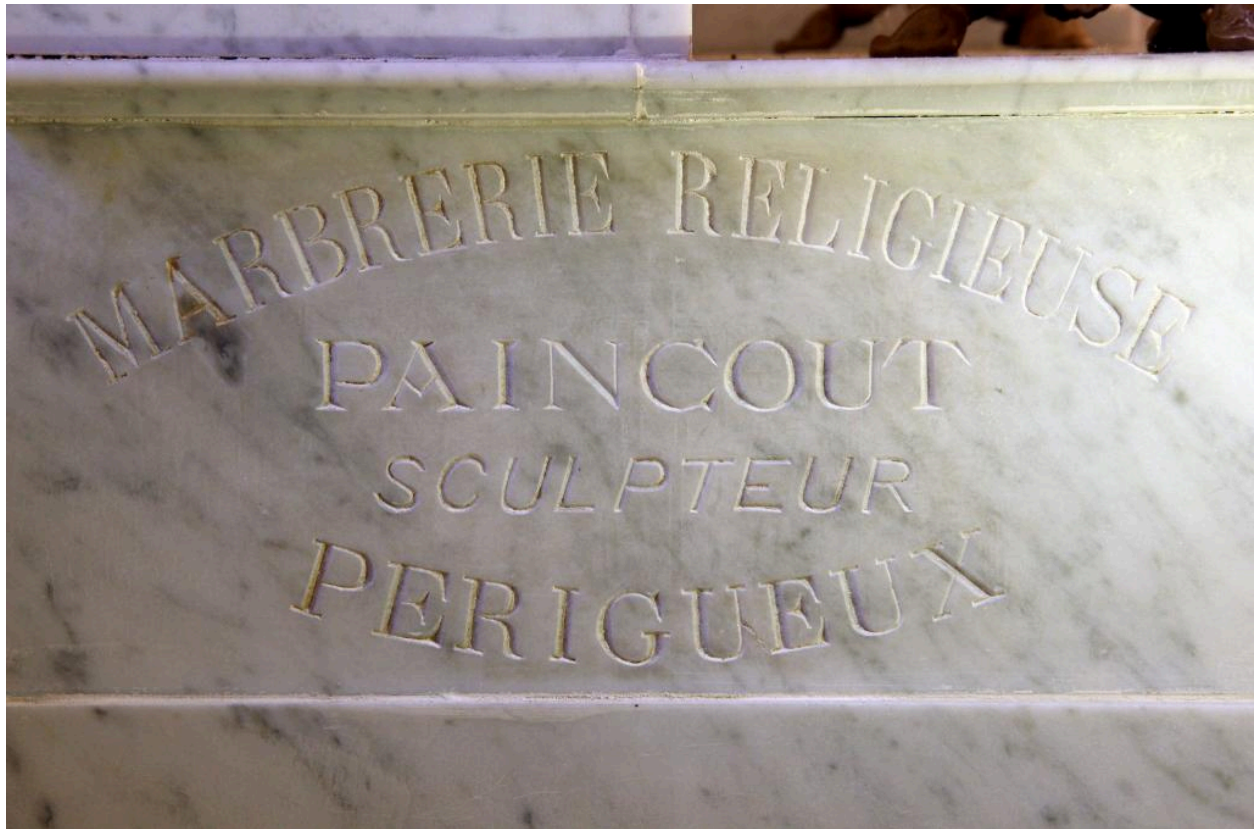
Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble.

IVR72_20212406056NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave, Auteur de l'illustration : Fanny Girard
(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la signature du sculpteur sur le côté gauche du massif postérieur.

IVR72_20212406057NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave, Auteur de l'illustration : Fanny Girard

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation