

Aquitaine, Landes
Mugron
croisement des routes de Lourquen et de Pomarez (D 3)

Statue : Immaculée Conception, dite Vierge de l'Angèle ou de Stoupignan

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40005870
Date de l'enquête initiale : 2014
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique patrimoine mobilier des Landes
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Appellations : dite Vierge de l'Angèle ou de Stoupignan
Titres : Immaculée Conception

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Références cadastrales : 2016, G, 465

Historique

Cette statue, qui porte la marque des fonderies du Val d'Osne, figure dans le volume 3 du catalogue de la fabrique, planche 706 ("Vierges immaculées"), n° 6. L'auteur du modèle, le sculpteur Mathurin Moreau (Dijon, 1822 - Paris, 1912), élève de Jules Raymet et d'Auguste Dumont à l'École des beaux-arts de Paris en 1841, collabora avec la Société du Val d'Osne de 1849 à 1879.

L'exemplaire de Mugron, installé à l'origine sur la place principale du village (actuelle place Frédéric-Bastiat), devant la façade de la nouvelle église Saint-Laurent, en fut délogé en 1878 au profit du **monument commémoratif** au célèbre économiste Frédéric Bastiat. Transportée derrière la sacristie de l'église, la statue y demeura jusqu'en 1954, année mariale au cours de laquelle, pourvue d'un socle surhaussé, elle fut installée à l'écart du bourg, au croisement des routes de Lourquen et de Pomarez, sur un site dominant la ville et la campagne. Une nouvelle plaque en marbre fut apposée à cette occasion sur le piédestal à l'initiative du doyen Loubère.

La tradition locale selon laquelle l'œuvre serait la statue de "Marie Immaculée" installée sur la place du village en mars 1836 (Besselère, p. 85) est évidemment erronée, en raison de la date de création du modèle de Moreau. La sculpture de 1836 fut probablement remplacée dans les années 1860-1870.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle, 2e quart 20e siècle

Dates : 1954 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Société anonyme des hauts-fourneaux et fonderies du Val d'Osne (fondeur, signature), Mathurin Moreau (sculpteur, auteur du modèle, attribution par source)

Lieu d'exécution : Champagne-Ardenne, Haute-Marne, Osne-le-Val, Val d'Osne

Description

La statue, en fonte de fer peinte polychrome, est fixée sur un piédestal en granit, de plan carré, à base et corniche moulurées (son piédestal d'origine), lui-même surhaussé sur un socle moderne, d'élévation trapézoïdale, en moellon calcaire et ciment (base et corniche). Une plaque de marbre blanc au sommet cintré à oreilles est rivée sur la face ouest du piédestal ; des inscriptions sont gravées sur ses faces nord et sud.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté ; intérieur creux ; plan, carré

Matériaux : fonte de fer (en plusieurs éléments) : fondu, peint, polychrome ; granite mouluré ; ciment moulé ; marbre uni (blanc) : gravé

Mesures : h : 170 (hauteur de la statue seule)la : 60 (largeur de la statue)h : 360 (hauteur totale approximative)

Représentations :

Immaculée Conception, couronne

Vierge couronnée, les bras écartés, debout sur le globe lunaire et foulant aux pieds le serpent de la Faute.

Inscriptions & marques : marque d'auteur (fondu), dédicace (gravé), date (gravé), inscription concernant l'iconographie (latin, français, gravé)

Précisions et transcriptions :

Marque de fondeur (sur le demi-globe de la statue) : VAL D'OSNE.

Dédicace et date (gravées sur la plaque en marbre blanc du piédestal) : MA / SOUVENIR / DE / L'ANNÉE MARIALE / 1854-1954 / O Marie conçue sans péché : priez pour nous : qui avons recours à vous !

Inscriptions (gravées sur les faces nord et sud du piédestal [inscriptions d'origine]) : POSUERUNT ME / CUSTODEM / CIVITATIS [face nord] ; ILS M'ONT ÉTABLIE / LA GARDIENNE / DE LEUR CITÉ [face sud ; traduction de la citation précédente].

État de conservation

repeint

La polychromie de la statue est refaite. Le socle en moellon supportant le piédestal d'origine est un ajout de 1954, ainsi que la plaque de marbre sur la face du piédestal.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- BESSELÈRE Jean-Pierre. *Petite chronique paroissiale à Mugron*.
p. 85
- **Société Anonyme des Hauts-Fourneaux et Fonderies du Val-d'Osne. Album n° 3 : fontes d'art, religieuses et funéraires**
Société Anonyme des Hauts-Fourneaux et Fonderies du Val-d'Osne. Album n° 3 : fontes d'art, religieuses et funéraires. [1860]
Planche 706 ("Vierges immaculées"), n° 6

Liens web

- Catalogue des fonderies du Val d'Osne, volume 3, planche 706 : http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/vo3_p1706-vierges-immaculees/

Illustrations



Ensemble.

Phot. Jean-Philippe Maissonave
IVR72_20154000397NUC2A



Détail : statue.

Phot. Jean-Philippe Maissonave
IVR72_20154000398NUC2A



Détail : marque de la fonderie du Val d'Osne sur le demi-globe de la statue.

Phot. Jean-Philippe Maissonave
IVR72_20154000400NUC2A



Détail : plaque de marbre sur la face est du piédestal.

Phot. Jean-Philippe Maissonave
IVR72_20154000399NUC2A



Détail : inscription sur la face sud du piédestal.

Phot. Jean-Philippe Maissonave
IVR72_20154000401NUC2A



Détail : inscription sur la face nord du piédestal.

Phot. Jean-Philippe Maissonave
IVR72_20154000402NUC2A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'opération d'inventaire du patrimoine mobilier public du département des Landes (IA40001603)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maissonave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble.

IVR72_20154000397NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : statue.

IVR72_20154000398NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : marque de la fonderie du Val d'Osne sur le demi-globe de la statue.

IVR72_20154000400NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : plaque de marbre sur la face est du piédestal.

IVR72_20154000399NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : inscription sur la face sud du piédestal.

IVR72_20154000401NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : inscription sur la face nord du piédestal.

IVR72_20154000402NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation