

Poitou-Charentes, Charente
Cherves-Richemont
Cherves

Église paroissiale Saint-Vivien

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00059026

Date de l'enquête initiale : 1987

Date(s) de rédaction : 1987, 2012

Cadre de l'étude : inventaire topographique Cognac-Nord, enquête thématique régionale Patrimoine roman

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00104299

Désignation

Dénomination : église paroissiale

Vocable : saint Vivien

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1825, C, 264 ; 1988, AK, 156 ; 2011, AN, 23

Historique

La paroisse est donnée au 11^e siècle à l'abbaye Saint-Léger-d'Ébreuil, dans l'Allier, qui l'unit à son prieuré Saint-Léger-de-Cognac. L'église date en partie du 12^e siècle. Elle a été endommagée au cours des guerres de religion. Selon Abadie, la charpente de la nef aurait été refaite en 1607. Selon Nanglard, l'église aurait été restaurée entre 1732 et 1736, puis en 1882. Le retable a été réalisé pour le mariage de Marie Anne Thérèse Chesnel, propriétaire du château Fresnel, et de Louis Guillouët, comte d'Orvilliers, en 1747. La tribune a été construite en 1863 et la chapelle sud, aujourd'hui détruite, en 1875.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 11^e siècle, 12^e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu

Description

L'église Saint-Vivien se trouve dans le bourg de Cherves (ancienne commune de Cherves-de-Cognac, aujourd'hui Cherves-Richemont), dans l'ancien diocèse de Saintes.

L'édifice se compose d'une nef de trois travées couvertes chacune d'une coupole sur pendentifs, d'un chœur constitué par une travée droite et une abside semi-circulaire. Des chapelles, moins longues que la troisième travée et ne formant donc pas un véritable transept, sont adossées à celle-ci au nord comme au sud, la chapelle septentrionale étant surmontée d'un clocher.

La façade présente deux niveaux encadrés de contreforts plats montant jusqu'à la deuxième corniche. La voussure du portail est constituée de quatre rouleaux surmontés d'une archivolte ornée de pointes de diamant. Ces rouleaux retombent sur des colonnes à chapiteaux ornés de bagues.

Une corniche sans modillon sépare les deux niveaux. Une fenêtre s'appuie directement sur cette corniche, au-dessus du portail. Elle est encadrée d'une paire de colonnes et d'une archivolte ornée de fleurettes.

Le deuxième niveau est surmonté d'une corniche à modillons et d'un pignon triangulaire découvert.

Les fenêtres de la nef sont encadrées de colonnettes qui portent un rouleau surmonté d'une archivolte ornée de motifs géométriques (pointes de diamant pour la fenêtre nord de la première travée et la fenêtre sud de la deuxième travée ; damier pour la fenêtre nord de la deuxième travée, cordelette pour la fenêtre sud de la première travée). Certains contreforts plats

et étroits ont été renforcés, notamment ceux qui se trouvent à la jonction de la première et de la deuxième travées de la nef. Cette dernière a été surélevée ; au niveau du comble, des jours sans linteau s'ouvrent directement sous le toit.

Le clocher carré est élevé au-dessus de la chapelle nord ; il est renforcé, sur ses angles, de contreforts dépassant son premier étage. Sa souche très élevée est nue ; son étage a ses côtés percés d'une baie, dans un rouleau surmonté d'une archivolt ornée de pointes de diamant. Une flèche conique en pierre, élancée, aux côtés imbriqués, le surmonte, mais les pinacles des angles ont disparu. L'escalier d'accès au clocher a été aménagé hors-œuvre au sud-ouest de cette chapelle, entre son mur ouest et le mur gouttereau nord de la nef.

Le chevet semi-circulaire est rythmé par six contreforts-colonnes dont les bases présentent deux tores qui se prolongent sur le soubassement. Leurs chapiteaux, sans décor sculpté, supportent la corniche. Entre les contreforts prennent place cinq arcades percées de baies au nord, dans l'axe (murée pour l'installation du retable) et au sud. Les arcades nord-est et sud-est semblent avoir toujours été aveugles. Les cinq archivoltes sont ornées de pointes de diamant. Les cinq arcades sont encadrées de colonnettes dont les tailloirs se prolongent en formant un bandeau dans les deux arcades aveugles. La colonnette gauche de la baie d'axe a disparu. La corniche s'appuie sur dix-huit modillons sculptés représentant des têtes humaines, un musicien (joueur de harpe), un atlante, un homme assis, une tête d'animal, des tonnelets, une ornementation à forme végétale (copeau). Certains modillons semblent refaits (tonnelets).

Les trois travées de la nef, éclairées par de petites fenêtres au nord comme au sud, sont séparées par des colonnes sur dossier qui portent les arcs doubleaux, légèrement brisés, et les arcs formerets qui soutiennent les coupoles sur pendentifs. La corniche qui souligne la coupole de la première travée ne porte pas de décor ; la deuxième est ornée de damiers et la troisième de festons affrontés. L'extrados des grands arcs de cette dernière travée est sculpté de pointes de diamant. La troisième coupole est percée d'une baie à l'est. Les chapiteaux ont des boules dans les angles ; leurs tailloirs et leurs astragales se prolongent sur les dossier, de même que les bases, moulurées d'une scotie entre deux tores inégaux. Une tribune surmonte partiellement la première travée.

La chapelle adossée au sud est moderne ; on y accède par un arc en berceau percé dans le mur gouttereau.

La chapelle nord a une longueur, hors absidiole, correspondant à environ la moitié de la longueur de la troisième travée. Elle est couverte d'une petite coupole sur pendentifs et supporte le clocher carré surmonté d'une flèche en pierre. Une absidiole semi-circulaire couverte en cul-de-four s'ouvre à l'est. L'accès à l'escalier du clocher se fait dans l'angle sud-ouest de la chapelle, par une porte aménagée dans le mur ouest. Sous cette chapelle se trouve une crypte ossuaire.

La nef est séparée du chœur par un arc triomphal qui repose sur trois colonnes. Les tailloirs ornés de damiers des chapiteaux se prolongent et forment une corniche sous le cul-de-four de l'abside. Le retable aménagé dans celle-ci masque la fenêtre d'axe.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : tuile creuse, calcaire en couverture

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : voûte en berceau plein-cintre ; coupole en pendentifs ; cul-de-four

Type(s) de couverture : flèche en maçonnerie ; flèche polygonale ; toit à longs pans, croupe ronde ; pignon couvert ; pignon découvert

Escaliers : escalier hors-œuvre : escalier en vis sans jour

Décor

Techniques : sculpture, vitrail

Représentations : ornement géométrique, damier, billette ; ornement figuré, tête, musicien ; ornement animal ; ornement en forme d'objet, tonneau ; ornement végétal

Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1988/03/29

Eglise Saint-Vivien (cad. AK 156) : classement par arrêté du 29 mars 1988.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- 1806, 7 janvier. Arrêté pris " pour pourvoir au réparation de notre églises et presbitères ". Archives départementales de la Charente, Angoulême : O, Cherves

- 1820, 2 juillet. Lettre du maire au ministre de l'Intérieur : " l'église de la commune se trouve dans l'état du plus grand délabrement : la charpente de l'église et une partie de la voûte menacent de s'écrouler ".
Archives départementales de la Charente, Angoulême : O, Cherves
- 1837-1838 : remplacement de la cloche. - 1837, 16 septembre. Le maire est autorisé à remplacer la cloche dont la " commune est privée depuis huit mois ". - 1837, 21 novembre. Marché passé avec Marasté, fondeur à Cognac. - 1838, 27 mai. Facture de Marasté pour la refonte de la cloche. - 1838, 27 août. Paiement de 76 F à Godichaud, charpentier, et de 149,04 F à Jean Riché, maréchal, pour travaux fournis lors de la pose de la cloche.
Archives départementales de la Charente, Angoulême : O, Cherves
- 1891, 21 mars. Paiement de 610 F à Pierre Roux, entrepreneur au Ferry ou Ferit, " pour avoir refait les joints du clocher et de la tourelle qui se trouve dans le sanctuaire et le clocher, ainsi que le pignon de l'église, une partie du sanctuaire avec fourniture et façon (370 F), réparation à la couverture (10 F), etc. ".
Archives départementales de la Charente, Angoulême : O, Cherves
- 1801 : réponse du maire à la circulaire du 15 prairial an IX [4 juin 1801] concernant l'état des édifices culturels.
Archives départementales de la Charente, Angoulême : 5 V 1
- 1845, 9 mai. Lettre du curé à l'évêque : il y a beaucoup de réparations à faire à la couverture de l'église.
Archives diocésaines de la Charente, Angoulême : Cherves, CHG 2
- Casier archéologique [documents établis par le service des Monuments historiques au lendemain de la Seconde Guerre mondiale sur des édifices protégés ou destinés à l'être].
2 p., 4 fig
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont

Documents figurés

- " Église de Cherves ". Sans date [1850]. Plan coté. Encre. 360 x 227 mm.
Archives diocésaines de la Charente, Angoulême : Cherves, CHG 3
- " 197. Cherves-de-Cognac (Charente). L'église. (XIIe siècle). Entablement à modillons finement exécutés ". Sans date [1ère moitié XXe siècle]. H. Girard, Editeur, Cognac. Carte postale. [Musée de Cognac : 72.7.45].
Musée, Cognac : 72.7.45
- [Cherves. Prieuré, façade, abside, clocher et élévation latérale, 1/2 plan du chœur. " L'appui de la croisée de la petite abside est à la hauteur du clos de bâti des colonnettes ". 1843-1844. Abadie Paul fils]. 221 x 295 mm. Crayon.
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont : Fonds Abadie. Carnet 21, vue 82
- [Cherves. Prieuré, coupe longitudinale. " Le chœur est masqué par une boiserie à la Louis XIV ", " charpente faite en 1607 ". 1843-1844. Abadie Paul fils]. 221 x 295 mm. Crayon.
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont : Fonds Abadie. Carnet 21, vue 83
- [Cherves. Prieuré, élévation latérale, 2 croquis : " naissance des voûtes en arcs doubleaux ", " la naissance des arcs à 030 au-dessus de la corniche du transept ". 1843-1844. Abadie Paul fils]. 221 x 295 mm. Crayon.
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont : Fonds Abadie. Carnet 21, vue 85
- [Cherves. Prieuré, coupe du clocher et du transept, plan. 1843-1844. Abadie Paul fils]. 221 x 295 mm. Crayon.
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont : Fonds Abadie. Carnet 21, vue 84

Bibliographie

- Bernard, Paul. Compte-rendu de la Promenade archéologique du jeudi 7 juillet 1932. Recueil de la Commission des Arts de la Charente-Inférieure, tome 21, 1932-1939.
p. 46
- Cadet, Alberte. Les cloches de nos provinces. Société d'Etudes folkloriques du Centre-Ouest, 1972, numéro spécial.
p. 155
- Chappuis, René. Églises romanes françaises comportant plusieurs coupes. *Mémoires de la société archéologique et historique de la Charente*, 1968.
p. 131
- Connoué, Charles. *Les églises de Saintonge 1952-1961*. T. 3, Saintes : Delavaud, 1959.
p. 61-62
- Crozet, René. La primitive église de Jarnac. Mémoires de la société archéologique et historique de la Charente, 1959.
p. 71
- Crozet, René. *L'art roman en Saintonge*. Paris : Picard, 1971.
p. 57, 84, 86, 95, 109, 118, 167, 172, 173
- Daras, Charles. *Dictionnaire des églises de France*, tome IIIc. Paris : Laffont, 1967.
p. 48
- Daras, Charles. La cathédrale d'Angoulême. *Bulletins et Mémoires de la société archéologique et historique de la Charente*, 1941.
p. 166
- Daras, Charles. Les églises à file de coupes dérivées de la cathédrale d'Angoulême en Aquitaine. Cahiers de civilisation médiévale, tome 6, 1963.
p. 56
- Daras, Charles. Les remaniements de l'architecture religieuse en Angoumois au cours de la guerre de Cent Ans. Mémoires de la société archéologique et historique de la Charente, 1949-1950.
p. 15
- Dubourg-Novès, Pierre. Quelques réflexions sur les églises à coupes des diocèses d'Angoulême et de Saintes. *Bulletin de la société des Antiquaires de l'Ouest*, 4e série, t. 15, 1979-1980.
p. 462, 473, 475, plan p. 440
- George, Jean. Aperçu général sur les églises de la Charente. *Bulletins et mémoires de la société archéologique et historique de la Charente*, 8ème série, tome 22, 1932.
p. 24, 30, 32
- George, Jean. *Les églises de France : Charente*. Paris : Letouzé et Ané, 1933.
p. 76-77
- Lefèvre-Pontalis, Eugène. L'école du Périgord n'existe pas. *Bulletin monumental*, tome 82, 1923.

p. 32

- Lotte, René ; Constantin, C. Comptes rendus. Communication de Pierre Dubourg-Novès. Mémoires de la société archéologique et historique de la Charente, 1977-1978.
p. XCVI
- Maître, Gabriel. Les cloches de Cherves-de-Cognac. Revue de la Société d'études folkloriques Centre-Ouest, tome 8, 1974.
p. 17-22
- Maître, Gabriel. Les mystères de la Templierie de Cherves-Richemont près Cognac. Aguiaine - Revue de la Société d'études folkloriques Centre-Ouest, 1988.
p. 626
- Martin-Civat, Pierre. Communication à la séance du 8 février 1933. Bulletins et mémoires de la société archéologiques et historiques de la Charente, 8e série, tome 23, 1933.
p. LI
- Martin-Civat, Pierre. La paroisse Notre-Dame et le culte de la Vierge à Cognac sous l'Ancien Régime. Bulletins et mémoires de la société archéologique et historique de la Charente, huitième série, tome 16, 1925.
p. 138
- Martin-Civat, Pierre. Relations entre Cognac et Ebreuil-sur-Sioule aux XI^e et XII^e siècles. Mémoires de la Société archéologique et historique de la Charente, 1950, 1949-1950.
p. 78
- Marvaud, François. Études historiques sur la ville de Cognac et l'arrondissement. *Bulletin de la Société archéologique et historique de la Charente*, deuxième série, tome 2, 1856-1858.
p. 57
- Michon, abbé Jean-Hippolyte. *Statistique monumentale de la Charente* / ill. Zadig Rivaud, Jules Geynet, Monsieur de Lafargue Tausia, Paul Abadie, Éditions Fabvre. Paris ; Angoulême : Derache, libraire, rue du Bouloy, 7, 1844.
p. 296
- Nanglard, abbé J. Pouillé historique du diocèse d'Angoulême. - Imprimerie G. Chasseignac (26, rempart Desaix) ; Angoulême, 1894-1903. - 4 vol. (683 p., 588 p., 582 p., 684 p.) ; 24 cm. - Extr. de : "Bulletin de la Société archéologique et historique de la Charente". - Les 3 premiers tomes concernent l'ancien diocèse d'Angoulême et le 4e le diocèse actuel depuis la fin du XVIII^e siècle. Une table des paroisses dactylographiée de 17 p., faite en 1953, complète ces 4 tomes. Tome 3.
p. 378-380, 384-385, 530
- Nanglard, abbé J. Pouillé historique du diocèse d'Angoulême. - Imprimerie G. Chasseignac (26, rempart Desaix) ; Angoulême, 1894-1903. - 4 vol. (683 p., 588 p., 582 p., 684 p.) ; 24 cm. - Extr. de : "Bulletin de la Société archéologique et historique de la Charente". - Les 3 premiers tomes concernent l'ancien diocèse d'Angoulême et le 4e le diocèse actuel depuis la fin du XVIII^e siècle. Une table des paroisses dactylographiée de 17 p., faite en 1953, complète ces 4 tomes. Tome 4.
p. 431-432, 436-437
- Ternet, Sylvie. *Les églises romanes d'Angoumois. Tome I. Bâisseurs et modes de construction en Angoumois roman*. Paris : Le Croît vif, 2006.
p. 258

Liens web

- Lien vers le dossier documentaire établi lors de la première enquête : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR54/IA00059026/index.html>
- Lien vers le dossier des 18 modillons du chevet. : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR54/IM16002639/index.html>

Illustrations

Façade, élévation latérale,
par Abadie, en 1843.
Repro. Alain Maulny,
Autr. Paul Abadie
IVR54_19851600222X

Coupe longitudinale,
par Abadie, en 1843.
Repro. Alain Maulny,
Autr. Paul Abadie
IVR54_19851600223X

Coupe du clocher et du transept,
plan, par Abadie, en 1843.
Repro. Alain Maulny,
Autr. Paul Abadie
IVR54_19851600224X

Plan, vers 1850 (?).
Repro. Alain Maulny
IVR54_19851601896V

Plan coté de l'église par Abadie.
Repro. Alain Maulny,
Autr. Paul Abadie
IVR54_19911600175ZY



Façade ouest. Cliché de 1987.
Phot. Mariusz Hermanowicz
IVR54_19871601934V

Façade occidentale,
piédroits du portail.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602282NUCA



Élévation sud de la
nef. Cliché de 1987.
Phot. Mariusz Hermanowicz
IVR54_19871601823V

Façade occidentale,
voussure du portail.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602283NUCA

Élévation sud de la nef.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602274NUCA

Façade occidentale, deuxième niveau
avec fenêtre surmontant le portail.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602284NUCA

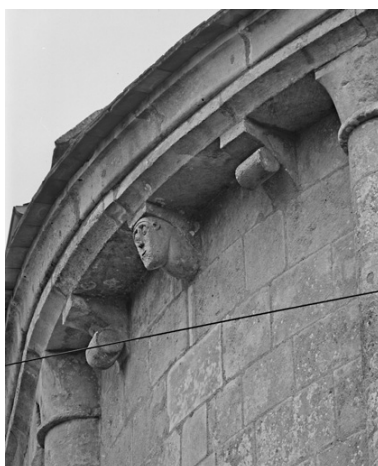
Chevet. Cliché de 1987.
Phot. Mariusz Hermanowicz
IVR54_19871601822V

Chevet. Cliché de 1995.
Phot. Christian Rome
IVR54_19951600215VA

Chevet.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602287NUCA

Chevet, baie axiale murée.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602292NUCA

Travée sud de l'abside.
Modillons 1 à 3.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602294NUCA



Travée sud-est de l'abside.
Modillons 4 à 6. Cliché de 1987.
Phot. Mariusz Hermanowicz
IVR54_19871601845X

Travée sud de l'abside.
Modillons 1 à 3. Cliché de 1987.
Phot. Mariusz Hermanowicz
IVR54_19871601844X

Travée sud-est de
l'abside. Modillons 4 à 6.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602293NUCA

Travée est de l'abside.
Modillons 7 à 9. Cliché de 1987.
Phot. Mariusz Hermanowicz
IVR54_19871601843X

Travée est de l'abside.
Modillons 7 à 9.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602291NUCA

Travée nord-est de l'abside.
Modillons 10 à 12. Cliché de 1987.
Phot. Mariusz Hermanowicz
IVR54_19871601842X



Travée nord-est de l'abside.
Modillons 10 à 12.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602290NUCA



Travée nord de l'abside. Modillons
13 à 15. Cliché de 1987.
Phot. Mariusz Hermanowicz
IVR54_19871601841X



Travée nord de l'abside.
Modillons 13 à 15.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602289NUCA

Travée nord du choeur. Modillons
16 à 18. Cliché de 1987.
Phot. Mariusz Hermanowicz
IVR54_19871601840X

Travée nord du choeur.
Modillons 16 à 18.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602288NUCA

Vue d'ensemble depuis le
nord-est. Cliché de 1987.
Phot. Mariusz Hermanowicz
IVR54_19871601821V

Absidiole sud, vue de l'est.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602295NUCA

Élévation nord de la nef et
clocher. Cliché de 1987.
Phot. Mariusz Hermanowicz
IVR54_19871601820V



Élévation nord de la nef.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602286NUCA

Intérieur, vue de l'entrée vers
le chœur. Cliché de 1987.
Phot. Mariusz Hermanowicz
IVR54_19871601824V

Élévation nord de la nef et clocher.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602285NUCA

Intérieur, vue de l'entrée vers
le chœur. Cliché de 1995.
Phot. Christian Rome
IVR54_19951600216VA

Intérieur, vue de
l'entrée vers le chœur.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602275NUCA

Intérieur, vue du chœur vers
l'entrée. Cliché de 1987.
Phot. Mariusz Hermanowicz
IVR54_19871601825V

Intérieur, vue du chœur vers l'entrée.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602281NUCA

Mur sud de la nef.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602276NUCA

Coupole surmontant
la troisième travée.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602277NUCA

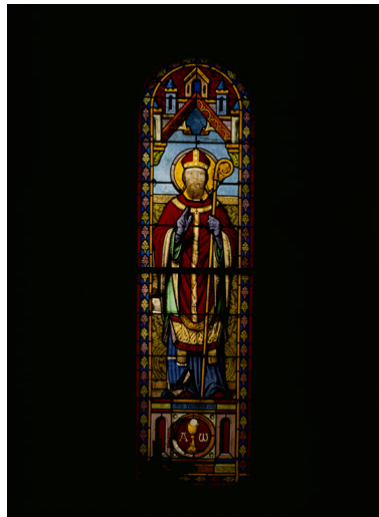
Mur nord de la troisième travée
de la nef, porte d'accès au clocher.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602278NUCA

Coupole couvrant le rez-de-
chaussée du clocher. Cliché de 1987.
Phot. Mariusz Hermanowicz
IVR54_19871601826V



Coupole couvrant le rez-de-
chaussée du clocher.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602280NUCA

Choeur avec son retable.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20121602279NUCA



Deuxième travée de la nef,
fenêtre nord, verrière : saint
Jean Baptiste. Cliché de 1987.
Phot. Mariusz Hermanowicz
IVR54_19871601988XA

Fenêtre ouest, verrière : saint
Vivien. Cliché de 1987.
Phot. Mariusz Hermanowicz
IVR54_19871601828XA

Deuxième travée de la nef, fenêtre
sud, verrière : sainte Hélène.
Phot. Mariusz Hermanowicz
IVR54_19871601986XA

Première travée de la nef,
fenêtre sud, verrière : saint Jean
l'Évangéliste. Cliché de 1987.
Phot. Mariusz Hermanowicz
IVR54_19871601831XA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation du patrimoine roman du département de la Charente (IA16008267)

Présentation du patrimoine roman en pays Ouest-Charente - pays du Cognac (IA16008392)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Yves-Jean Riou, Véronique Dujardin, Christine Sarrazin

Copyright(s) : (c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel

Façade, élévation latérale, par Abadie, en 1843.

Référence du document reproduit :

- [Cherves. Prieuré, façade, abside, clocher et élévation latérale, 1/2 plan du chœur. " L'appui de la croisée de la petite abside est à la hauteur du clos de bâti des colonnettes ". 1843-1844. Abadie Paul fils]. 221 x 295 mm. Crayon.
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont : Fonds Abadie. Carnet 21, vue 82

IVR54_19851600222X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Alain Maulny

Auteur du document reproduit : Paul Abadie

Date de prise de vue : 1985

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Coupe du clocher et du transept, plan, par Abadie, en 1843.

Référence du document reproduit :

- [Cherves. Prieuré, coupe du clocher et du transept, plan. 1843-1844. Abadie Paul fils]. 221 x 295 mm. Crayon. Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont : Fonds Abadie. Carnet 21, vue 84

IVR54_19851600224X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Alain Maulny

Auteur du document reproduit : Paul Abadie

Date de prise de vue : 1985

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Plan coté de l'église par Abadie.

Référence du document reproduit :

- [Cherves. Prieuré, coupe du clocher et du transept, plan. 1843-1844. Abadie Paul fils]. 221 x 295 mm. Crayon. Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont : Fonds Abadie. Carnet 21, vue 84

IVR54_19911600175ZY

Auteur de l'illustration (reproduction) : Alain Maulny

Auteur du document reproduit : Paul Abadie

Date de prise de vue : 1991

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Coupe longitudinale, par Abadie, en 1843.

Référence du document reproduit :

- [Cherves. Prieuré, coupe longitudinale. " Le chœur est masqué par une boiserie à la Louis XIV ", " charpente faite en 1607 ". 1843-1844. Abadie Paul fils]. 221 x 295 mm. Crayon.
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont : FOnds Abadie. Carnet 21, vue 83

IVR54_19851600223X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Alain Maulny

Auteur du document reproduit : Paul Abadie

Date de prise de vue : 1985

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Plan, vers 1850 (?).

Référence du document reproduit :

- " Église de Cherves ". Sans date [1850]. Plan coté. Encre. 360 x 227 mm.
Archives diocésaines de la Charente, Angoulême : Cherves, CHG 3

IVR54_19851601896V

Auteur de l'illustration (reproduction) : Alain Maulny

Date de prise de vue : 1985

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel ; (c) Archives diocésaines de la Charente, Angoulême
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade ouest. Cliché de 1987.

IVR54_19871601934V

Auteur de l'illustration : Mariusz Hermanowicz

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale, piédroits du portail.

IVR54_20121602282NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale, voussure du portail.

IVR54_20121602283NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale, deuxième niveau avec fenêtre surmontant le portail.

IVR54_20121602284NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Élévation sud de la nef. Cliché de 1987.

IVR54_19871601823V

Auteur de l'illustration : Mariusz Hermanowicz

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Élévation sud de la nef.

IVR54_20121602274NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet. Cliché de 1987.

IVR54_19871601822V

Auteur de l'illustration : Mariusz Hermanowicz

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet. Cliché de 1995.

IVR54_19951600215VA

Auteur de l'illustration : Christian Rome

Date de prise de vue : 1995

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet.

IVR54_20121602287NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet, baie axiale murée.

IVR54_20121602292NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Travée sud de l'abside. Modillons 1 à 3.

IVR54_20121602294NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Travée sud de l'abside. Modillons 1 à 3. Cliché de 1987.

IVR54_19871601844X

Auteur de l'illustration : Mariusz Hermanowicz

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Travée sud-est de l'abside. Modillons 4 à 6. Cliché de 1987.

IVR54_19871601845X

Auteur de l'illustration : Mariusz Hermanowicz

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Travée sud-est de l'abside. Modillons 4 à 6.

IVR54_20121602293NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Travée est de l'abside. Modillons 7 à 9. Cliché de 1987.

IVR54_19871601843X

Auteur de l'illustration : Mariusz Hermanowicz

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Travée est de l'abside. Modillons 7 à 9.

IVR54_20121602291NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Travée nord-est de l'abside. Modillons 10 à 12. Cliché de 1987.

IVR54_19871601842X

Auteur de l'illustration : Mariusz Hermanowicz

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Travée nord-est de l'abside. Modillons 10 à 12.

IVR54_20121602290NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Travée nord de l'abside. Modillons 13 à 15. Cliché de 1987.

IVR54_19871601841X

Auteur de l'illustration : Mariusz Hermanowicz

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Travée nord de l'abside. Modillons 13 à 15.

IVR54_20121602289NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Travée nord du chœur. Modillons 16 à 18. Cliché de 1987.

IVR54_19871601840X

Auteur de l'illustration : Mariusz Hermanowicz

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Travée nord du choeur. Modillons 16 à 18.

IVR54_20121602288NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble depuis le nord-est. Cliché de 1987.

IVR54_19871601821V

Auteur de l'illustration : Mariusz Hermanowicz

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Absidiole sud, vue de l'est.

IVR54_20121602295NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Élévation nord de la nef et clocher. Cliché de 1987.

IVR54_19871601820V

Auteur de l'illustration : Mariusz Hermanowicz

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Élévation nord de la nef et clocher.

IVR54_20121602285NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Élévation nord de la nef.

IVR54_20121602286NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Intérieur, vue de l'entrée vers le chœur. Cliché de 1987.

IVR54_19871601824V

Auteur de l'illustration : Mariusz Hermanowicz

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Intérieur, vue de l'entrée vers le chœur. Cliché de 1995.

IVR54_19951600216VA

Auteur de l'illustration : Christian Rome

Date de prise de vue : 1995

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Intérieur, vue de l'entrée vers le chœur.

IVR54_20121602275NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Intérieur, vue du choeur vers l'entrée. Cliché de 1987.

IVR54_19871601825V

Auteur de l'illustration : Mariusz Hermanowicz

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Intérieur, vue du choeur vers l'entrée.

IVR54_20121602281NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Mur sud de la nef.

IVR54_20121602276NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Coupole surmontant la troisième travée.

IVR54_20121602277NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Mur nord de la troisième travée de la nef, porte d'accès au clocher.

IVR54_20121602278NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Coupole couvrant le rez-de-chaussée du clocher. Cliché de 1987.

IVR54_19871601826V

Auteur de l'illustration : Mariusz Hermanowicz

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Coupole couvrant le rez-de-chaussée du clocher.

IVR54_20121602280NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

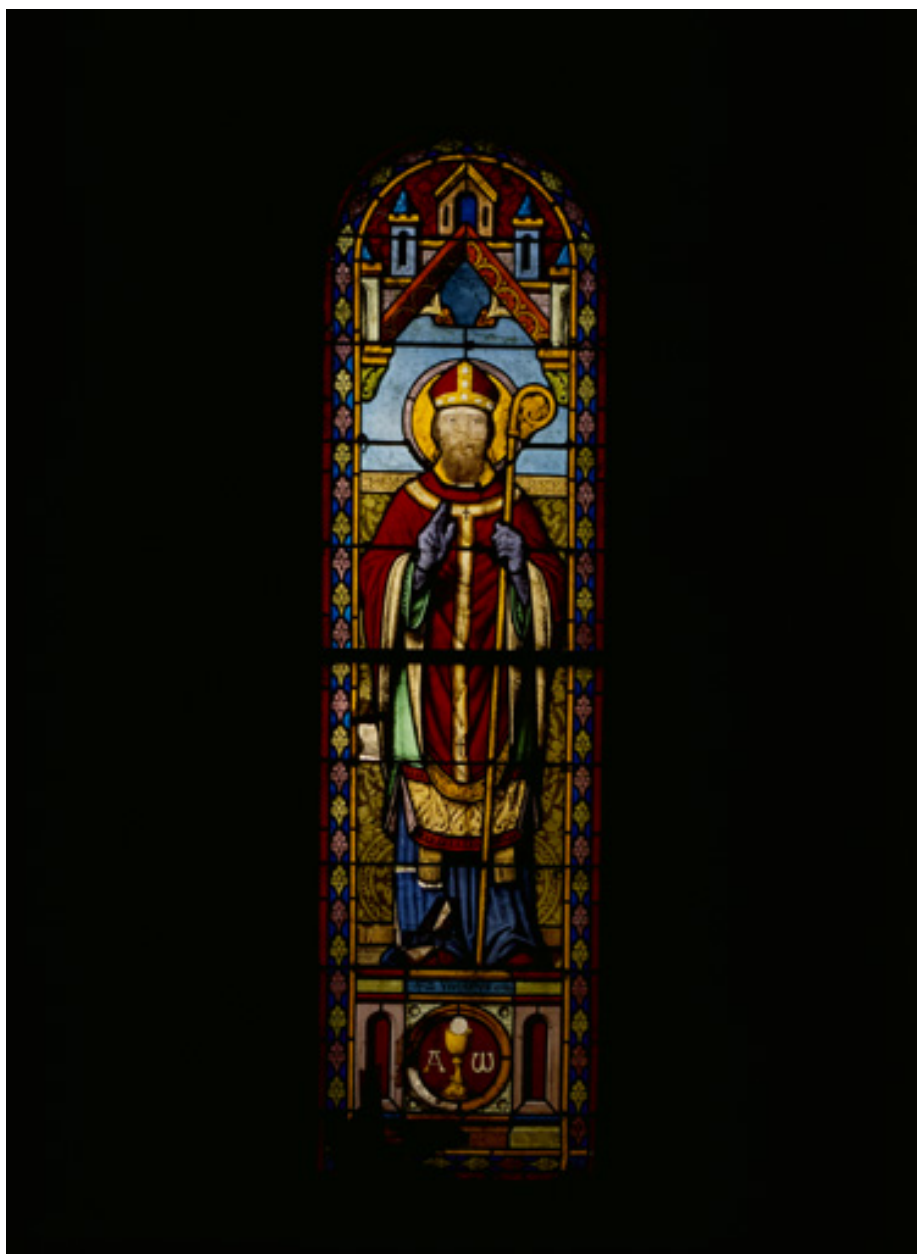
Choeur avec son retable.

IVR54_20121602279NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fenêtre ouest, verrière : saint Vivien. Cliché de 1987.

IVR54_19871601828XA

Auteur de l'illustration : Mariusz Hermanowicz

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Deuxième travée de la nef, fenêtre nord, verrière : saint Jean Baptiste. Cliché de 1987.

IVR54_19871601988XA

Auteur de l'illustration : Mariusz Hermanowicz

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Deuxième travée de la nef, fenêtre sud, verrière : sainte Hélène.

IVR54_19871601986XA

Auteur de l'illustration : Mariusz Hermanowicz

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Première travée de la nef, fenêtre sud, verrière : saint Jean l'Évangéliste. Cliché de 1987.

IVR54_19871601831XA

Auteur de l'illustration : Mariusz Hermanowicz

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation