

Aquitaine, Landes  
Saint-Vincent-de-Paul  
Église paroissiale Saint-Vincent-de-Paul

## Ensemble autel, 2 gradins d'autel, tabernacle (maître-autel)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM40004262  
Date de l'enquête initiale : 2012  
Date(s) de rédaction : 2012  
Cadre de l'étude : inventaire topographique patrimoine mobilier des Landes  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle  
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel-tombeau

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : chœur

### Historique

Cet autel de style néoclassique fit l'objet d'un contrat entre le maire Lalanne et le marbrier bayonnais Jean Couradet (1796-1872) en janvier 1849, pour un coût total de 1000 francs (voir annexe 1). Il semble avoir été exécuté suivant les termes du marché, à l'exception de quelques détails (nature des marbres employés, absence des "griffes" prévues au bas des consoles de l'autel), à moins que ces changements ne résultent de probables remaniements ultérieurs. Le meuble était surmonté à l'origine, selon l'abbé Duboscq (1888), d'un "grand tableau assez bien réussi, donné par le R.P. Étienne, supérieur des grandes familles des lazaristes et des sœurs de la Charité, [...] représentant le grand St Vincent environné d'anges, bénissant du haut du ciel les membres des deux familles", œuvre aujourd'hui perdue et qui copiait peut-être une célèbre composition du Frère André (1662-1753), actuellement à l'église Saint-Gilles de Bourg-la-Reine.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle  
Dates : 1849 (daté par source)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Couradet (marbrier, attribution par source)  
Lieu d'exécution : Aquitaine, 64, Bayonne

### Description

Style néoclassique. Autel-tombeau en tronc de pyramide renversé, au revers creux (garni d'étagères) : panneaux et table d'autel en marbre gris veiné des Pyrénées, cadre du panneau central en griotte rouge (de Campan ou de Belgique ?), consoles et relief central en marbre blanc statuaire ; deux gradins droits en marbre gris veiné encastrant un tabernacle parallélépipédique en marbre blanc uni (de Bayonne ?), avec porte cintrée en marbre vert des Alpes et bois doré (encadrement) flanquée de deux colonnettes doriques (fût en Campan grand mélange rouge et vert, chapiteau et base en blanc uni).

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; colonne, 2

Matériaux : marbre veiné (gris, rouge, vert) : poli, mouluré, gravé, doré, peint ; marbre uni (blanc) : poli, décor en bas relief, décor rapporté

Mesures :

Autel : h = 93,5 ; la = 239 ; pr = 100 ; gradin inférieur : h = 18 ; gradin supérieur : h = 26 ; tabernacle : h = 84 ; la = 56,5 ; pr = 55 ; degré d'autel : h = 20.

Représentations :

Agneau mystique, gloire

I.H.S.

ornementation ; console, cannelure, grecque, rinceau, vigne

Agneau sur le livre aux sept sceaux dans une gloire, en relief rapporté (marbre blanc) flanqué de deux consoles ou pilastres cannelés de même matériau sur la face de l'autel ; monogramme J.H.S. gravé et peint en rouge sur la base du tabernacle ; frise de grecques (interprétées) sur le gradin inférieur, rinceaux de vigne sur le gradin supérieur, le tout gravé et doré.

## État de conservation

manque

Il manque probablement l'exposition en marbre blanc des Pyrénées ("deux colonnes placées dessus [sur le tabernacle] et l'arceau avec une croix portant sur ces colonnes") prévue par le contrat de construction de 1849. Certaines plaques de marbre, dont les "tablettes" des gradins, ont sans doute été remplacées.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- Église, 1817-1935.  
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 2 O 1872

## Annexe 1

### **Contrat entre le maire Lalanne et le marbrier Couradet pour la construction d'un autel en marbre, 30 janvier 1849.**

*Contrat passé entre le maire Lalanne et le marbrier Couradet, de Bayonne, pour la construction d'un autel en marbre, 30 janvier 1849 (A.D. Landes, 2 O 1872)*

« [...] Cet autel sera à pilastre, d'une longueur de 3m10 sur une hauteur ordinaire [...].

1° Le socle du tombeau sera en marbre noir moucheté de blanc.

2° La base, les deux pilastres ornés de deux griffes, l'Agneau placé au milieu du tombeau,

les chapiteaux reposant sur la plaque du tombeau, le tabernacle, les deux colonnes placées dessus et l'arceau avec une croix portant sur ces colonnes en blanc des Pyrénées.

3° Le tombeau en piston des Pyrénées.

4° L'encadrement du tombeau en rouge incarnat.

5° La frise du tombeau en sarrancolin.

6° La table et les arrière-corps du tombeau en Ste Anne.

7° La frise du premier gradin en eschelle [ ?].

8° Celle du second gradin et les deux colonnes placées à chaque côté de la porte du tabernacle en Campan vert mélangé de rouge.

9° Les tablettes des deux gradins en Rance [...]. »

Coût total : 1.000 francs.

## Illustrations



Ensemble.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20124000143NUC2A



Ensemble.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20124000144NUC2A



Relief de l'Agneau mystique  
sur la face du tombeau d'autel.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20124000146NUC2A



Partie droite des gradins.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20124000145NUC2A

## Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Vincent-de-Paul (IA40001538) Aquitaine, Landes, Saint-Vincent-de-Paul

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble.

IVR72\_20124000143NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble.

IVR72\_20124000144NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Relief de l'Agneau mystique sur la face du tombeau d'autel.

IVR72\_20124000146NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Partie droite des gradins.

IVR72\_20124000145NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation