

Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques  
Eaux-Bonnes  
place de l'Église  
Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste-Notre-Dame-des-Infirmes

## **Autel de saint François d'Assise, autrefois de Notre-Dame du Mont-Carmel (autel, degré, 2 gradins, tabernacle)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM64004175  
Date de l'enquête initiale : 2019  
Date(s) de rédaction : 2020  
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale patrimoine thermal du massif pyrénéen (64)  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : autel, degré d'autel, gradin d'autel, tabernacle  
Précision sur la dénomination : autel secondaire ; autel tombeau  
Appellations : de saint François d'Assise, autrefois de Notre-Dame du Mont-Carmel

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : collatéral droit, 3e travée

### **Historique**

La commande des autels secondaires de la nouvelle église d'Eaux-Bonnes n'est pas documentée, la plupart d'entre eux ayant apparemment été offerts par des personnes privées sans que des archives conservent la trace de ces dons. Quelques-uns, voire la totalité, pourraient revenir au marbrier oloronais Jean-Baptiste Hum (1826-1893), auteur du [maître-autel](#) en 1879. Des détails structurels et/ou ornementaux communs permettent de définir deux ensembles ou types : au premier appartiennent les autels actuellement dédiés à la Vierge (ex-saint Joseph), au Sacré-Cœur, à saint François d'Assise (ex-Notre-Dame du Mont Carmel), à sainte Thérèse (ex-saint François d'Assise), à saint Vincent de Paul (ex-sainte Thérèse) et à saint Joseph (ex-saint Jean-Baptiste) ; au second, les autels de saint Étienne et de sainte Anne (ex-saint Vincent de Paul). L'autel de saint Antoine de Padoue n'appartient à aucun de ces deux ensembles. Le meuble ici étudié est identique (à l'exception du relief figuré de son tombeau) aux autels de [saint Vincent de Paul](#) (autrefois de sainte Thérèse), qui lui fait face dans le collatéral de gauche, et de [sainte Thérèse d'Avila](#) (autrefois de saint François), son voisin dans le bas-côté droit.

A une date récente et pour une raison inconnue, la quasi-totalité des statues qui surmontaient les autels ont été déplacées d'un meuble à l'autre, sans tenir compte de leur dédicace primitive, identifiable grâce à l'iconographie spécifique de leurs décors et, pour six d'entre eux, à celle des verrières qui les surmontent. Ainsi, l'autel actuellement dédié à saint François l'était-il originellement au Scapulaire ou plus précisément à Notre-Dame du Mont Carmel, comme l'indiquent le relief sculpté sur son tombeau et le monogramme marial MA sur la porte du tabernacle. Il était jusqu'à une date récente surmonté d'une [statue](#) en bois de la Vierge (offerte par Adolphe Moreau) aujourd'hui posée sur l'ancien autel de saint Joseph. A l'origine, il devait l'être par la statue de saint Simon Stock (donataire du scapulaire), actuellement dans l'arcade au-dessus des anciens fonts baptismaux (voir [présentation du mobilier](#), œuvres non étudiées). Quant à la statue de saint François, elle surmontait avant ces transferts l'autel voisin dans la deuxième travée du même collatéral, aujourd'hui dédié à sainte Thérèse d'Avila.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Hum (marbrier, sculpteur, ?)  
Lieu d'exécution : Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Oloron-Sainte-Marie (?)

## Description

Autel en marbre blanc des Pyrénées plaqué sur maçonnerie (structure). Autel-tombeau à la face scandée par quatre colonnettes libres couronnées de consoles en talon, avec table en marbre, adossé à un massif postérieur portant deux gradins droits superposés, le supérieur encastrant un tabernacle parallélépipédique avec porte rectangulaire en laiton doré inscrite dans un arc trilobé ; bas-reliefs sculptés dans la masse et dorés sur le panneau frontal du tombeau d'autel. Posée sur l'exposition (carrée) du tabernacle, une **statue** grandeur nature en bois, sans doute de tilleul.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; colonne, 4

Matériaux : marbre uni (blanc, en plusieurs éléments) : taillé, tourné, poli, placage, décor en bas relief, décor dans la masse, décor à fond en cuvette, gravé, doré ; laiton repoussé, martelé, fondu, doré

Mesures : h : 232 (hauteur totale de l'autel) la : 200 (largeur totale de l'autel)

Tombeau d'autel : h = 100 ; la = 200 ; pr = 66. Massif postérieur : pr = 54. Gradin inférieur : h = 20. Gradin supérieur : h = 20. Tabernacle : h = 112 (avec l'exposition) ; la = 59 ; pr = 51.

Représentations :

ornementation ; scapulaire, lys, quadrillage, console, MA, croix ancrée

La face du tombeau est ornée de trois bas-reliefs en cuvette représentant, au centre, un scapulaire (décoré de la croix et des instruments de la passion) suspendu à un nœud de ruban dans un quadrilobe, flanqué de deux vases à feuilles d'acanthé contenant des lys épanouis ; les gradins sont gravés d'un quadrillage incluant des croix ancrées. La porte en laiton du tabernacle est décorée du monogramme marial MA dans une mandorle et surmontée d'un rosaire couronné d'un bouquet de roses, auquel est suspendu un scapulaire également frappé du monogramme MA ; l'ensemble est inscrit dans un arc trilobé à frise de perles.

## État de conservation

Ancien autel de Notre-Dame du Mont Carmel aujourd'hui dédié à saint François d'Assise.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Bibliographie

- **MAISONNAVE Jean-Philippe. Architecture religieuse dans les Pyrénées-Atlantiques, 1800-1940**  
MAISONNAVE Jean-Philippe. *Architecture religieuse dans les Pyrénées-Atlantiques, 1800-1940*. Rapport de l'enquête d'inventaire menée entre 1988 et 1991.  
p. 145-146  
Service du patrimoine et de l'Inventaire, région Aquitaine

## Illustrations



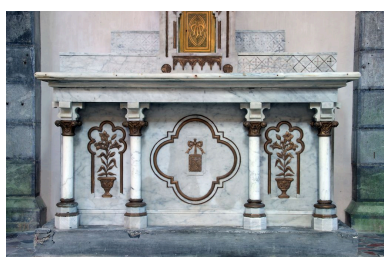
Ensemble de face.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20206401755NUC2A



Ensemble de trois-quarts gauche.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20206401756NUC2A



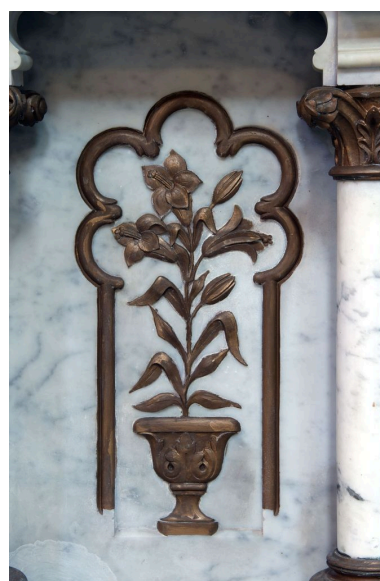
Tabernacle : armoire eucharistique.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20206401757NUC2A



Tombeau d'autel.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20206401758NUC2A



Détail du tombeau d'autel : scapulaire.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20206401759NUC2A



Détail du tombeau  
d'autel : lys dans un vase.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20206401760NUC2A



Détail du tombeau d'autel :  
chapiteaux et consoles de colonnettes.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20206401761NUC2A



Statue de saint Simon Stock,  
originellement sur l'autel du  
Scapulaire (?), actuellement  
à l'entrée du collatéral droit.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20206401780NUC2A

## Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste-Notre-Dame-des-Infirmes (IA64002657) Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Eaux-Bonnes, place de l'Église

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Statue de l'autel de saint François d'Assise, autrefois de Notre-Dame du Mont Carmel : Saint François d'Assise (IM64004176) Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Eaux-Bonnes, place de l'Église

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Université de Pau et des Pays de l'Adour



Ensemble de face.

IVR72\_20206401755NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble de trois-quarts gauche.

IVR72\_20206401756NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tabernacle : armoire eucharistique.

IVR72\_20206401757NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tombeau d'autel.

IVR72\_20206401758NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Détail du tombeau d'autel : scapulaire.

IVR72\_20206401759NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du tombeau d'autel : lys dans un vase.

IVR72\_20206401760NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du tombeau d'autel : chapiteaux et consoles de colonnettes.

IVR72\_20206401761NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue de saint Simon Stock, originellement sur l'autel du Scapulaire (?), actuellement à l'entrée du collatéral droit.

IVR72\_20206401780NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation