

Aquitaine, Landes  
Pimbo  
Église collégiale puis paroissiale Saint-Barthélemy

## Tableau : Baptême du Christ

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM40008474  
Date de l'enquête initiale : 2021  
Date(s) de rédaction : 2021  
Cadre de l'étude : inventaire topographique patrimoine mobilier des Landes  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : tableau  
Titres : Baptême du Christ

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : collatéral sud, réduit des fonts baptismaux, mur ouest

### Historique

Ce tableau dérive d'une lithographie d'Heinrich Nüsser (1822-1883) d'après le peintre nazaréen allemand Carl Müller (1818-1893), éditée en 1849 par August Wilhelm Schulgen. Cette composition très populaire fut copiée à de nombreuses reprises par les peintres et les verriers français (par exemple le Bordelais Gustave-Pierre Dagrant pour le carton de plusieurs de ses verrières, dont une, datée 1868, à l'église de [Sort-en-Chalosse](#)). Elle fut aussi l'un des modèles favoris de Léonard Fortuné (1839 - après 1902), peintre d'origine bordelaise installé à Gaujacq (Landes), qui s'en servit au moins à quatre reprises, en 1874 pour un grand [tableau](#) à Urgons (dans le même canton de Geaune), pour des tableaux de petit format à Saint-Martin de [Caupenne](#) et à [Toulouzette](#) et en 1894 pour son décor de l'église Sainte-Marie-Madeleine de Sauvagnon (Pyrénées-Atlantiques). La petite copie de Pimbo, bien que de facture plus sommaire, lui revient certainement - les traces d'une signature presque illisible, précédée d'une date (1881 ?), sont visibles sous les pieds de saint Jean. Le tableau n'est pas mentionné dans l'inventaire de mars 1906, mais ce document semble assez incomplet.

Les églises de Nieul-sur-l'Autise (Vendée), de Montfarville (Manche) et de Saint-Loup-des-Vignes (Loiret) possèdent d'autres copies du même modèle, les deux dernières exécutées respectivement par les peintres Guillaume Fouace en 1879 et François Laloue en 1864 ; celle de Saint-Loup présente une composition plus développée (avec la figure de Dieu le Père sortant des nues).

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle  
Stade de la création : copie interprétée d'estampe  
Auteur(s) de l'oeuvre : Léonard Fortuné (peintre, attribution par analyse stylistique, ?)  
Auteur de l'oeuvre source : Karl ou Carl Müller (peintre), Heinrich Nüsser (graveur)  
Lieu d'exécution : Aquitaine, Landes, Gaujacq (?)

### Description

Toile en un seul lé, à tissage serré et régulier et préparation blanche, clouée sur la rive d'un châssis simple (sans montant ni traverse médians) ; cadre en bois mouluré et doré faux or, à décor en plâtre collé.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : toile (en un seul lé) : peinture à l'huile ; bois mouluré, doré à la feuille faux or

Mesures : h : 110 la : 70

Dimensions approximatives avec le cadre.

Représentations :

Baptême du Christ, Saint-Esprit, colombe  
fond de paysage ; Jourdain, ciel, nuage  
ornementation ; rai de coeur

Au premier plan, saint Jean, vêtu de sa mélote et d'un manteau rouge, baptise le Christ debout, bras croisés sur la poitrine, drapé dans une robe blanche dégagée sur les épaules ; planant au-dessus du groupe, la colombe du Saint-Esprit dans une gloire dorée ; à gauche, le manteau bleu du Christ suspendu à un piton rocheux ; fond de paysage vallonné avec ciel nuageux.

Ornementation du cadre : frise de rais de cœur sur la moulure interne.

Inscriptions & marques : signature (peint), date (peint), inscription (peint)

Précisions et transcriptions :

Signature et date (? , peintes sur la langue de terre aux pieds de saint Jean-Baptiste) : 1881 (?) [...]é. Inscription (peinte sur l'oriflamme de la croix de Jean-Baptiste) : ECCE AGNUS DEI.

## État de conservation

Coulures d'humidité et fientes sur la surface picturale ; frise de rais de cœur du cadre lacunaire sur les traverses supérieure et inférieure.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **AD Landes. 70 V 384/7. Inventaire des biens dépendant de la fabrique d'Urgons, 5 mars 1906**  
Inventaire des biens dépendant de la fabrique d'Urgons, 5 mars 1906.  
N° 47.  
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 70 V 384/7

### Périodiques

- **ESCUDE Elizabeth : La bonne fortune des églises du Béarn**  
ESCUDE Elizabeth : "La bonne fortune des églises du Béarn". *Le Festin*, 2013, n° 86, p. 64-73.  
P. 66.

## Liens web

- François Laloue : Baptême du Christ (1864, Saint-Loup-des-Vignes, église Saint-Loup) : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR24/IM45000628/index.htm>
- Guillaume Fouace : Baptême du Christ (1879, Montfarville, église Notre-Dame) : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM50001429?base=%22palissy%22&listResPage=3&qb=%5B%7B%22field%22%3A%5B%22DENO.keyword%22%5D%2C%22operator%22%3A%22%2A%22%2C%22value%22%3A%22tableau%22%2C%22combinator%22%3A%22AND%22%2C%22index%22%3A0%7D%2C%7B%22field%22%3A%5B%22REPR.keyword%22%5D%2C%22operator%22%3A%22%2A%22%2C%22value%22%3A%22Bapt>

%C3%A0me%20du%20Christ%22%2C%22combinator%22%3A%22AND%22%2C%22index%22%3A1%7D%5D&resPage=3&last\_view=%22list%22&idQuery=%22d70c6b7-8300-5ed3-62-f1dc74c0da0c%22

• Tableau : Baptême du Christ (Nieul-sur-l'Autise, Vendée) : [https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM85001518?base=%22palissy%22&listResPage=27&qb=%5B%7B%22field%22%3A%5B%22DENO.keyword%22%5D%2C%22operator%22%3A%22%2A%22%2C%22value%22%3A%22tableau%22%2C%22combinator%22%3A%22AND%22%2C%22index%22%3A0%7D%2C%7B%22field%22%3A%5B%22REPR.keyword%22%5D%2C%22operator%22%3A%22%2A%22%2C%22value%22%3A%22Bapt%C3%A0me%20du%20Christ%22%2C%22combinator%22%3A%22AND%22%2C%22index%22%3A1%7D%5D&resPage=27&last\\_view=%22list%22&idQuery=%22c74832-d8-c2f-a18d-073b5658007%22](https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM85001518?base=%22palissy%22&listResPage=27&qb=%5B%7B%22field%22%3A%5B%22DENO.keyword%22%5D%2C%22operator%22%3A%22%2A%22%2C%22value%22%3A%22tableau%22%2C%22combinator%22%3A%22AND%22%2C%22index%22%3A0%7D%2C%7B%22field%22%3A%5B%22REPR.keyword%22%5D%2C%22operator%22%3A%22%2A%22%2C%22value%22%3A%22Bapt%C3%A0me%20du%20Christ%22%2C%22combinator%22%3A%22AND%22%2C%22index%22%3A1%7D%5D&resPage=27&last_view=%22list%22&idQuery=%22c74832-d8-c2f-a18d-073b5658007%22)

## Illustrations



Ensemble.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20214001272NUC2A

## Dossiers liés

Édifice : Église collégiale puis paroissiale Saint-Barthélemy (IA40001672) Aquitaine, Landes, Pimbo

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Tableau : Baptême du Christ (IM40006117) Aquitaine, Landes, Toulouzette

Tableau : Baptême du Christ (IM40008426) Aquitaine, Landes, Urgons

Tableau : Baptême du Christ (IM40005543) Aquitaine, Landes, Caupenne

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble.

IVR72\_20214001272NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation