

Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques
Eaux-Bonnes
place de l'Église
Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste-Notre-Dame-des-Infirmes

Autel de sainte Anne, autrefois de saint Vincent de Paul (autel, 2 gradins, tabernacle) et son groupe sculpté

Références du dossier

Numéro de dossier : IM64004177
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale patrimoine thermal du massif pyrénéen (64)
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle, groupe sculpté
Précision sur la dénomination : autel secondaire ; autel tombeau ; petite nature
Appellations : de sainte Anne, autrefois de saint Vincent de Paul
Titres : Sainte Anne et la Vierge enfant (Éducation de la Vierge)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : collatéral gauche, 3e travée

Historique

La commande des autels secondaires de la nouvelle église d'Eaux-Bonnes n'est pas documentée, la plupart d'entre eux ayant apparemment été offerts par des personnes privées sans que des archives conservent la trace de ces dons. Quelques-uns, voire la totalité, pourraient revenir au marbrier oloronais Jean-Baptiste Hum (1826-1893), auteur du [maître-autel](#) en 1879. Des détails structurels et/ou ornementaux communs permettent de définir deux ensembles ou types : au premier appartiennent les autels actuellement dédiés à la Vierge (ex-saint Joseph), au Sacré-Cœur, à saint François d'Assise (ex-Scapulaire), à sainte Thérèse (ex-saint François d'Assise), à saint Vincent de Paul (ex-sainte Thérèse) et à saint Joseph (ex-saint Jean-Baptiste) ; au second, les autels de saint Étienne et de sainte Anne (ex-saint Vincent de Paul). L'autel de saint Antoine de Padoue n'appartient à aucun de ces deux ensembles. Le meuble ici étudié est identique en tout point à l'[autel de saint Étienne](#) dans le collatéral de droite, offert en août 1873 par la famille Moreau-Nélaton.

A une date récente et pour une raison inconnue, la quasi-totalité des statues qui surmontaient les autels ont été déplacées d'un meuble à l'autre, sans tenir compte de leur dédicace primitive, identifiable grâce à l'iconographie spécifique de leurs décors et, pour six d'entre eux, à celle des verrières qui les surmontent. Ainsi, l'autel actuellement dédié à sainte Anne l'était-il originellement à saint Vincent de Paul, comme l'indique la présence au-dessus du meuble d'une [verrière](#) représentant ce saint.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Hum (marbrier, sculpteur, ?)
Lieu d'exécution : Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Oloron-Sainte-Marie (?)

Description

Autel en marbre blanc des Pyrénées plaqué sur maçonnerie (structure) et en marbre brèche rouge du Languedoc (panneaux décoratifs encastrés). Autel-tombeau à colonnettes angulaires, arcature trilobée et table en marbre, adossé à un massif

postérieur portant deux gradins droits superposés, le supérieur encastrant un tabernacle parallélépipédique avec porte rectangulaire (décor en relief dans la masse). Posée sur l'exposition, un groupe sculpté en plâtre polychrome.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; colonne, 2 ; revers sculpté

Matériaux : marbre uni (blanc, en plusieurs éléments) : taillé, tourné, poli, placage, décor en bas relief, décor dans la masse, gravé, doré ; brèche (rouge, décor) : poli ; plâtre moulé, peint, polychrome

Mesures : h : 183 (hauteur totale de l'autel) la : 252 (largeur totale de l'autel)

Tombeau d'autel : h = 96 ; la = 200 ; pr = 65. Massif postérieur : la = 250. Gradin inférieur : h = 25. Gradin supérieur : h = 15. Tabernacle : h = 63 ; la = 47. Groupe sculpté : h = 120 environ.

Représentations :

ornementation ; croix latine

Education de la Vierge, sainte Anne, Vierge, livre

Le massif postérieur est orné de panneaux décoratifs encastrés en brèche rouge du Languedoc. La porte du tabernacle est sculptée dans la masse d'une croix latine.

Groupe sculpté : sainte Anne apprenant à lire à la Vierge enfant.

État de conservation

manque

Il manque la pierre d'autel.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **MAISONNAVE Jean-Philippe. Architecture religieuse dans les Pyrénées-Atlantiques, 1800-1940**
MAISONNAVE Jean-Philippe. *Architecture religieuse dans les Pyrénées-Atlantiques, 1800-1940*. Rapport de l'enquête d'inventaire menée entre 1988 et 1991.
p. 145-146
Service du patrimoine et de l'Inventaire, région Aquitaine

Illustrations



Ensemble vu de face.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20206401783NUC2A



Ensemble vu de trois-quarts droit.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20206401784NUC2A



Groupe sculpté : Sainte
Anne et la Vierge.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20206401785NUC2A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste-Notre-Dame-des-Infirmes (IA64002657) Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Eaux-Bonnes, place de l'Église

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Université de Pau et des Pays de l'Adour



Ensemble vu de face.

IVR72_20206401783NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble vu de trois-quarts droit.

IVR72_20206401784NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Groupe sculpté : Sainte Anne et la Vierge.

IVR72_20206401785NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation