

Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques
Pau
rue Henri-IV
Église paroissiale Saint-Martin

Peinture monumentale du tympan intérieur : Le Christ bénissant entre saint Léon de Bayonne et saint Martin

Références du dossier

Numéro de dossier : IM64004017
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Le Christ bénissant entre saint Léon de Bayonne et saint Martin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : porche

Historique

C'est au cours de l'année 1893 que le conseil de fabrique fait appel à Paul-Hippolyte Flandrin pour le décor du tympan intérieur de l'église. Lors de la séance du conseil du 1er octobre, le président présente ainsi aux autres membres une esquisse du peintre. Le 7 janvier 1894, le conseil approuve en séance le traité de 2.000 francs passé avec l'artiste pour la réalisation des travaux. Flandrin vient à Pau maroufler la toile qu'il a peinte dans son atelier parisien en août 1894.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1894 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Paul-Hippolyte Flandrin (peintre, attribution par source)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

La toile marouflée épouse l'arc brisé du tympan.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale
Éléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : toile marouflé

Représentations :

Christ, bénédiction, saint Martin de Tours, saint Léon de Bayonne

Le Christ est représenté assis au centre de la composition, bénissant et tenant un livre ouvert sur les pages duquel sont inscrits l'alpha et l'oméga. Saint Léon de Bayonne et saint Martin, reconnaissables à leurs attributs, sont agenouillés en prière de part et d'autre, à gauche et à droite respectivement.

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signé en bas à gauche : Paul H. FLANDRIN (très effacé).

Sur le bandeau : VENITE ADOREMUS / S LEO EPISC / S MARTINUS.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

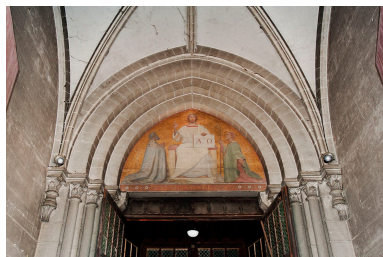
- **Archives de la paroisse Saint-Martin. Registre de fabrique, 1882-1902**

Registre de fabrique, 1882-1902 : séances du 1^{er} octobre 1893 (p. 170) et du 7 janvier 1894 (p. 172).

Bibliographie

- LABORDE Jean-Baptiste. *L'église Saint-Martin de Pau, le passé, le présent*. Pau, 1956
p.122

Illustrations



Tympan intérieur de l'église.

Phot. Michel Dubau

IVR72_20126490361NUC2A



Porche de l'église.

Phot. Michel Dubau

IVR72_20126490363NUC2A



Voûte et tympan du porche.

Phot. Michel Dubau

IVR72_20126490364NUC2A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Martin (IA64001722) Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Pau, rue Henri-IV

Auteur(s) du dossier : Mathieu Rousset-Perrier

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Tympan intérieur de l'église.

IVR72_20126490361NUC2A

Auteur de l'illustration : Michel Dubau

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Pau
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Porche de l'église.

IVR72_20126490363NUC2A

Auteur de l'illustration : Michel Dubau

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Pau
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Voûte et tympan du porche.

IVR72_20126490364NUC2A

Auteur de l'illustration : Michel Dubau

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Pau
communication libre, reproduction soumise à autorisation