

Aquitaine, Landes
Montsoué
Bahus-Juzanx
Église paroissiale Sainte-Madeleine de Bahus-Juzanx

Autel-tombeau et gradin du maître-autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40006906
Date de l'enquête initiale : 2018
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel-tombeau

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Cet autel de marbre remplaça en 1844 un meuble en maçonnerie ainsi décrit : "le tombeau [est] une masse de mur au devant duquel [est suspendue] une tapisserie de papier peint". Il fut acquis à Saint-Sever auprès d'un "marbrier italien nommé Spazzi". Ce nom peut désigner l'un ou l'autre des frères Spazzi, Alexandre (1803-1859) et Louis (1809-1881), marbriers et stucateurs d'origine comasque installés à Saint-Sever dans les années 1820-1830 et auteurs de plusieurs meubles à l'église de [Montgaillard](#) (commune dont dépendait Bahus-Juzanx à l'époque) ainsi qu'à celle de [Boulin](#), l'autre église de Montsoué.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Dates : 1844 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Alexandre Spazzi (marbrier, attribution par analyse stylistique, ?), Louis Spazzi (marbrier, attribution par analyse stylistique, ?)

Lieu d'exécution : Aquitaine, Landes, Saint-Sever

Description

Autel-tombeau d'élévation rectangulaire, en maçonnerie plaquée de marbre gris veiné des Pyrénées (panneaux), noir uni (traverse inférieure) et griotte rouge de Caunes-Minervois (traverse supérieure), avec table en bois et motif central rapporté en plâtre doré (actuellement déposé). Il est posé sur un degré d'autel à deux marches en chêne, avec plateforme à décor marqueté (losange central flanqué de compartiments rectangulaires, tous ornés d'étoiles à cinq branches en bois teinté sombre). Le tombeau est adossé à un massif postérieur formant gradin droit, en bois peint faux marbre (imitant les teintes des marbres polychromes de l'autel : griotte rouge du Languedoc et blanc).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, sculpture, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit

Matériaux : marbre veiné (gris, rouge) : poli, placage ; marbre uni (noir) : poli, placage ; pierre (structure) ; chêne marqueterie ; bois peint, faux marbre

Mesures : h : 97 (hauteur de l'autel (sans le socle maçonné))la : 225 (largeur de l'autel)pr : 58 (profondeur de l'autel)h : 12 (hauteur du gradin)la : 225 (largeur du gradin)pr : 59 (profondeur du gradin)

Représentations :

ornementation ; Agneau mystique

Agneau mystique : relief rapporté en plâtre au milieu de la face de l'autel.

État de conservation

Le relief de l'Agneau mystique était déposé à la sacristie lors de l'enquête de 2018.

Statut, intérêt et protection

L'autel et le gradin ne sont pas inclus dans l'arrêté de classement de l'ensemble du maître-autel.

Protections :

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Dossier de pré-inventaire de la commune de Montsoué, 1969.
Service du patrimoine et de l'Inventaire, région Aquitaine

Annexe 1

Extrait du registre paroissial de Bahus-Juzanx, 1823-... (AC Montsoué)

1844 : restauration du maître-autel. "Il ne reste aucune espèce de titre pour nous apprendre l'antiquité de cet autel. Il est certain qu'il date d'une époque très éloignée. / Avant la réparation présente, cet autel, tout magnifiquement sculpté qu'il était, était désagréable à voir : les dorures [étaient] entièrement passées, il manquait des morceaux aux boiseries, les six chandeliers tout bien sculptés étaient vermoulus ; le tombeau : une masse de mur au devant duquel une tapisserie de papier peint. Le tombeau fut remplacé par un tombeau en marbre pris à St-Sever et mis en place par un marbrier italien nommé Spazzi. [...]"

Illustrations



Ensemble.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20184000221NUC2A



Ensemble en 1969 (autel avec le relief de l'Agneau mystique encore en place).
Phot. Bernard Chabot,
Phot. Michel Dubau
IVR72_19694000345V

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Sainte-Madeleine de Bahus-Juzanx (IA40001621) Aquitaine, Landes, Montsoué, Bahus-Juzanx

Est partie constituante de : Ensemble du maître-autel (autel, gradin, tabernacle, retable, 4 chandeliers et croix d'autel) (IM40006905) Aquitaine, Landes, Montsoué, Bahus-Juzanx

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble.

IVR72_20184000221NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble en 1969 (autel avec le relief de l'Agneau mystique encore en place).

IVR72_19694000345V

Auteur de l'illustration : Bernard Chabot, Auteur de l'illustration : Michel Dubau
(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation