

Limousin, Haute-Vienne  
Limoges  
3 place de l' Evêché

## Verrière figurée (baie 29) : sainte Anne et Joachim

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM87005183  
Date de l'enquête initiale : 2011  
Date(s) de rédaction : 2015  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Corpus Vitrearum  
Degré d'étude : recensé  
Référence du dossier Monument Historique : PM87000676

### Désignation

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : Verrière figurée  
Titres : Sainte Anne et Joachim

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 2010, E0, 196  
Emplacement dans l'édifice : Chapelle Sainte-Anne

### Historique

Cette verrière a été offerte par Jean Gayot de Bastide ou un membre de sa famille, vers 1515-1520 (?). Quelques éléments d'origine sont encore en place dans le tympan. En 1846, l'abbé Texier décrit dans les lancettes des vitraux qu'il pensait regroupés là, « quatre personnages de grandeur naturelle, l'Ecce Homo - comme dans la chapelle des Joviond selon Bonaventure -, une figure d'apôtre, un jeune homme portant un élégant costume à manteau fourré et chaperon », la dernière étant omise, et au-dessus, quatre anges tenant « autant d'écussons d'azur à une tête de taureau en face, chargé d'un chevron d'or brochant sur le tout, armes des Bastide ». Parmi les représentations restées en place au tympan, il distinguait l'archange saint Michel, aujourd'hui méconnaissable en raison des restaurations.

En 1889, la verrière est complétée par Louis Saint-Blancat sur des cartons d'Adolphe Steinheil. Plusieurs donateurs : les Du Breuil de La Guéronière et les de Brettes, le chapitre, le pape Léon XIII et l'évêque Firmin Léon Joseph Renouard.

Période(s) principale(s) : 1er quart 16e siècle (?)

Période(s) secondaire(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1889 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Edouard Charles Adolphe Steinheil (cartonnier, attribution par source), Louis Saint-Blancat (peintre-verrier, restaurateur, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean Gayot de Bastide (commanditaire, attribution par travaux historiques, ?), Du Breuil de La Guéronière (donateur, attribution par travaux historiques), Brettes (de) (donateur, attribution par travaux historiques), Vincenzo Gioacchino Raffaele Luigi Pecci (donateur, attribution par travaux historiques), Renouard Monseigneur (donateur, attribution par travaux historiques)

Lieu d'exécution : Midi-Pyrénées, Haute-Garonne, Toulouse, Atelier Saint-Blancat

### Description

Ce vitrail est composé de quatre lancettes trilobées surmontées d'un tympan à 23 ajours flamboyants.

Les lancettes sont ornées des figures de sainte Anne et Joachim sous un dais néo-gothique sur fond de grisailles à bordures colorées. Au soubassement, les armes des donateurs de la verrières sont représentées : les Du Breuil de La Guéronière et

les de Brettes sous une couronne comtale, celles du chapitre, celles du pape Léon XIII et celles de l'évêque Firmin Léon Joseph Renouard avec sa devise *FIDE FIRMUS*.

Au tympan, le Christ transfiguré est représenté entouré d'une cour céleste peinte sur fond bleu, fragments de la verrière d'origine. Les panneaux ont été complétés de débris anciens rapportés et de têtes modernes. Dans le petit ajour supérieur central, le Christ de la Transfiguration est vu en buste, émergeant d'une nuée, en tunique blanche, visage et mains dorés (panneau d'origine). En dessous à gauche, l'un des apôtres aveuglé, en tunique jaune couverte d'un manteau blanc ; ajour symétrique moderne. Plus bas au centre, deux séraphins, l'un rouge, l'autre bleu, apparaissent sur fonds de couleur contrastée (panneaux complétés), ainsi que deux anges musiciens, l'un jouant du luth, intact, l'autre doté d'une tête interpolée, hors de proportion. Dans douze des ajours du pourtour, sur fond bleu, on observe les restes des figures de saints et de saintes de la composition primitive, vus à mi-corps, principalement vêtus de blanc avec quelques accessoires de couleur, certains munis d'attributs, notamment saint Laurent, saint Pierre, saint André et sainte Catherine (têtes refaites en 1889 sauf celles d'un évêque et d'une sainte en bas à gauche). Les autres ajours sont vitrés de débris de vitraux anciens retaillés.

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, polylobé, 4 ; jour de réseau, forme complexe, 23

Matériaux : verre (coloré) : peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures : h : 750 cmla : 340 cm

Représentations :

sainte Anne

Joachim

dais architectural

armoiries

Transfiguration

apôtre

séraphin

ange

instrument de musique

saint Pierre

saint Laurent

saint André

sainte Catherine

Inscriptions & marques : devise (sur l'oeuvre, peint, latin), armoiries (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Au soubassement, devise de l'évêque Firmin Léon Joseph Renouard : "FIDE FIRMUS".

Au soubassement, plusieurs armoiries : celles des Du Breuil de La Guéronière et des de Brettes sous une couronne comtale, celles du chapitre, celles du pape Léon XIII et celles de l'évêque Firmin Léon Joseph Renouard.

### État de conservation

oeuvre restaurée , oeuvre complétée , plombs de casse , macédoine

### Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre immeuble, 1862

Verrière classée au titre immeuble par liste de 1862.

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Notes sur les diverses localités de France (1826, 1850, 1867, 1871)**  
GUILHERMY, Ferdinand (de). Notes sur les diverses localités de France. Nouvelles acquisitions françaises. Nouvelles acquisitions françaises, 6102.  
f° 107v°-108r°  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 6102

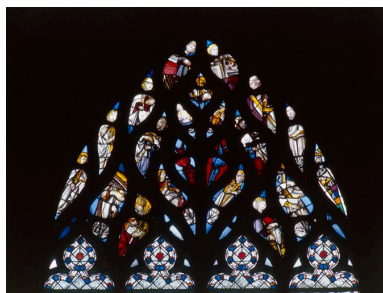
### Bibliographie

- **La cathédrale de Limoges : histoire et description (1883)**  
ARBELLOT, abbé François. La cathédrale de Limoges : histoire et description. Paris : R. Haton, 1883. In-8°, VIII-288 p.  
p. 187-190  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8- LK7- 4081 (A)
- **Corpus Vitrearum : Les vitraux d'Auvergne et du Limousin (2011)**  
GATOULLAT, Françoise, HEROLD, Michel ; collab. BOULANGER, Karine, LUNEAU, Jean-François. Les vitraux d'Auvergne et du Limousin : Corpus Vitrearum, France, recensement IX. INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE Presses universitaires de Rennes, 2011. 327 p. : ill. ; 32 cm.  
p. 266-282 ; fig. 255  
Centre de documentation du patrimoine, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel, Limoges : 247.4 INV

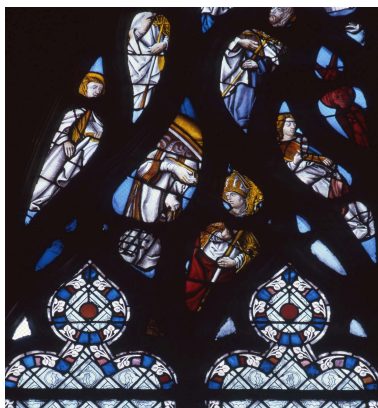
### Périodiques

- **Les vitraux anciens du département de la Haute-Vienne (1937)**  
LABORDERIE, Albert Labrouhe de. Les vitraux anciens du département de la Haute-Vienne. Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin, 1937, tome LXXVII, p. 333-352.  
p. 336  
Centre de documentation du patrimoine, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel, Limoges : Usuel
- **Histoire de la peinture sur verre en Limousin (1846)**  
TEXIER, abbé Jacques. Histoire de la peinture sur verre en Limousin. Bulletin de la société archéologique et historique du Limousin, 1846, tome I, p. 84-101 ; p. 148-169 ; p. 209-256.  
p. 159-160, 162, 232  
Centre de documentation du patrimoine, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel, Limoges : Usuel

## Illustrations



Baie29 : tympan.  
Phot. Philippe Rivière  
IVR74\_19998701006XA



Baie 29 : détail de la cour céleste.  
Phot. Philippe Rivière  
IVR74\_20108700022XA

## **Dossiers liés**

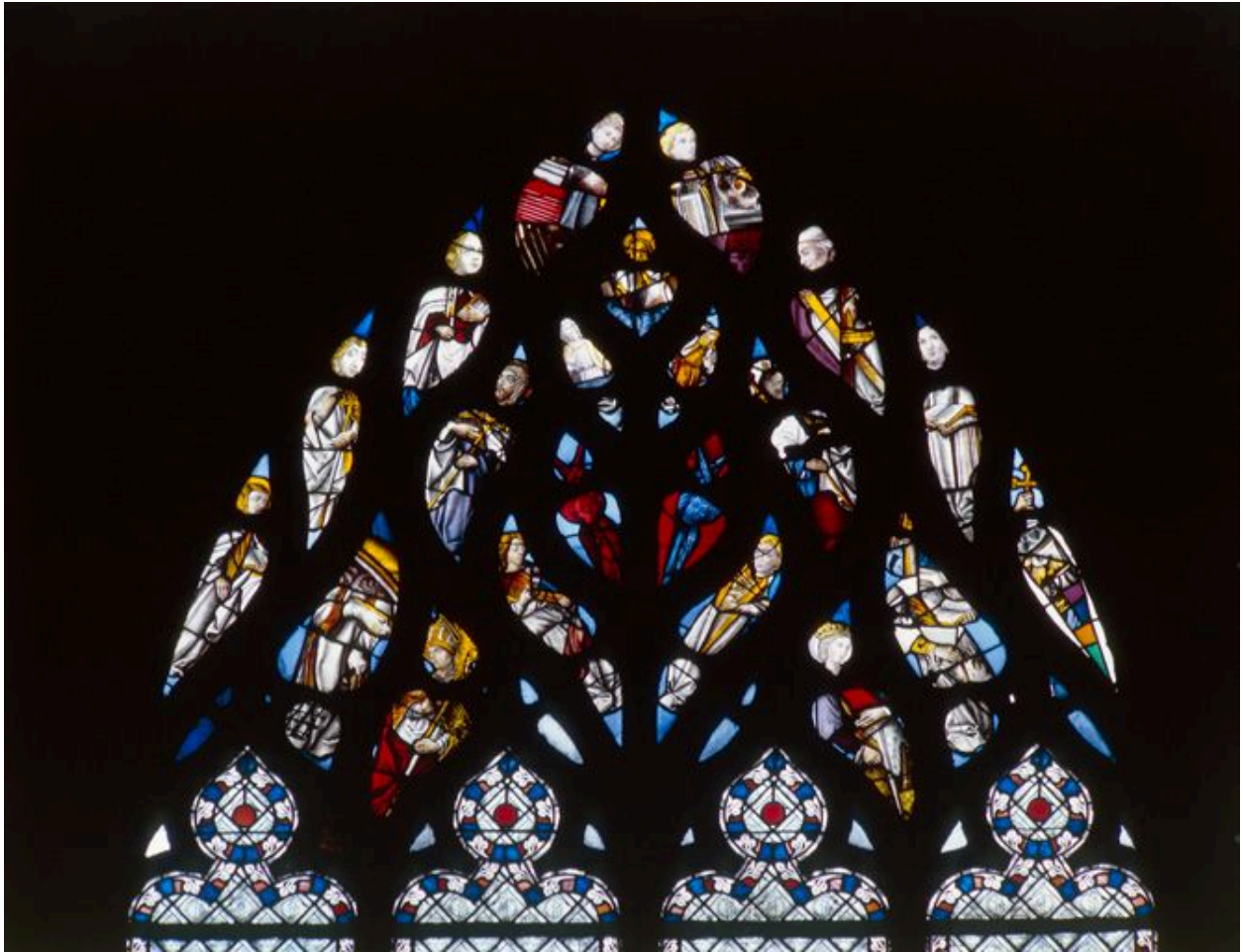
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation des objets mobiliers : cathédrale Saint-Etienne (IM87005166) Limousin, Haute-Vienne, Limoges, 3 place de l' Evêché

Auteur(s) du dossier : Françoise Gatouillat, Monuments Historiques, Barbara Lefebvre

Copyright(s) : (c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel ; (c) Monuments historiques ; (c) Centre André Chastel - Françoise Gatouillat



Baie29 : tympan.

IVR74\_19998701006XA

Auteur de l'illustration : Philippe Rivière

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baie 29 : détail de la cour céleste.

IVR74\_20108700022XA

Auteur de l'illustration : Philippe Rivière

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation