

Aquitaine, Landes
Larbey
Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste

Ensemble des peintures murales de l'église

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40005757
Date de l'enquête initiale : 2014
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur ; vaisseau principal

Historique

Comme l'indique la monographie de l'abbé Lamaignère (1940), les murs intérieurs de l'église étaient, au milieu du XIX^e siècle, recouverts d'un simple badigeon. En 1868, à l'occasion du don fait par Blanche Domenger de l'ancien maître-autel en marbre de l'église de Mugron (réf. [IM40005735](#)), des peintures décoratives furent exécutées sur les murs et voûtes de l'édifice afin de donner à "ce meuble précieux" un cadre digne de lui. Les travaux incombèrent au peintre Meyranx de Mugron, certainement Bernard, dit Tiburce Meyranx (1828-1888) - plutôt que son petit-cousin André-Henri (1846-1894), également décorateur mais âgé seulement de vingt-deux ans à cette date. Son devis, daté du 28 mars 1868, promet "une peinture sans luxe, mais décente et d'un style approprié au nouvel autel et à l'architecture du chœur". De fait, s'il est difficile de déceler le moindre lien stylistique entre l'autel néoclassique et les motifs d'inspiration gothique du nouveau décor, celui-ci présente bien la sobriété annoncée : le faux appareil sans ornement des murs et voûtes est rehaussé seulement par les frises polychromes des dossierets et des nervures et par les motifs des clefs de voûte (armoiries du pape Pie IX et de l'évêque Epivent, étole et ostensor). Seule l'ancienne fenêtre orientale du collatéral, murée dès 1720 (construction de la sacristie), a fait l'objet d'un décor un peu plus élaboré : fausses lancettes à rinceaux de vigne, oculus timbré du monogramme de la Vierge.

Ces peintures subsistent pour l'essentiel aujourd'hui, hormis dans le chœur et certaines parties du mur sud de la nef. En effet, des sondages effectués vers 2007 ont révélé à ces endroits la présence sous-jacente de peintures anciennes, qui ont été dégagées et restaurées en 2010 par Corinne Plumejeaud, de Bayonne. Datées de 1603 (*Calvaire et Collège apostolique* de la nef) et 1610 (*Désis et Jugement dernier* du chœur), elles ont certainement été exécutées par une seule et même main, comme le montrent leur facture sommaire, leur trait malhabile et leur absence presque totale de modelé.

Période(s) principale(s) : 1er quart 17^e siècle, 3^e quart 19^e siècle

Dates : 1603 (porte la date), 1610 (porte la date), 1868 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Bernard dit Tiburce Meyranx (peintre, décorateur, attribution par source)

Description

Les peintures décoratives de 1868 couvraient la totalité des murs et des voûtes ; leur technique est sans doute la peinture à la chaux. Pour les peintures du XVII^e siècle du chœur et de la nef, voir sous-dossiers [IM40005758](#), [IM40005759](#) et [IM40005760](#).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (support) : peinture à la chaux

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :

ornementation ; MA, frise, ruban plissé, croix pattée, fleur de lys, vigne

Peintures de 1868 : faux appareil sur la totalité des murs et des voûtes ; frises polychromes sur les dossierers et les nervures des voûtes, à motifs de rinceaux fleuris, ruban plissé, losanges à fleurs de lys, croix pattées et croix de Toulouse ; fenêtre orientale murée du collatéral peinte d'un remplage en trompe-l'œil (deux lancettes à rinceaux de vigne, oculus de réseau avec monogramme MA) ; quatre clefs de voûte ornées d'armoiries (vaisseau principal), d'une fleur verte à pistil doré (clef ouest du collatéral), d'une étoile et d'un ostensor sur fond bleu (clef est du collatéral) ; ciel étoilé (détruit vers 2007) sur le cul-de-four de l'abside.

Inscriptions & marques : armoiries (peint)

Précisions et transcriptions :

Armoiries sur les clefs de voûte du vaisseau principal : de Louis-Marie Epivent, évêque d'Aire et Dax (clef ouest), du pape Pie IX (clef est).

État de conservation

Le décor de 1868 dans le chœur (ciel étoilé) a été détruit lors du dégagement de la peinture de 1610.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- LAMAIGNERE Raphaël. *La paroisse et l'église de Larbey, notes recueillies pour un petit essai d'histoire locale*. Août 1940.

Périodiques

- *Résonance. Les feuillets de l'Association Historique et Culturelle du canton de Mugron*. n° 4, décembre 2010

Annexe 1

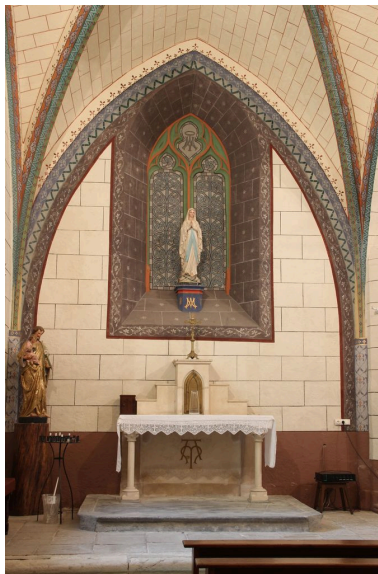
Extrait d'un devis de restauration de l'église de Larbey par Bernard dit Tiburce Meyranx, 28 mars 1868 (AD Landes, 2 O 1032)

"1° Au chœur, le bureau des marguilliers, informé que Madame Domenger veut faire cadeau à l'église de Larbey de l'autel en marbre qui ornait si bien l'ancienne église de Mugron, reconnaît l'absolue nécessité de faire aux murs et à la voûte un fort grattage, suivi d'un redressement des murs, qu'il faut couvrir d'une peinture, sans luxe, mais décente et d'un style approprié au nouvel autel et à l'architecture du chœur [...]. / Marchepieds des autels, à la boiserie du chœur qui sert de stalles, le confessionnal doit être refait ainsi que la porte d'entrée" (prix du confessionnal : 135 francs).

Illustrations



Peinture du mur sud du vaisseau principal : Calvaire.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20144001625NUC2A



Peintures décoratives du mur oriental du collatéral nord.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20144001624NUC2A



Vue intérieure de l'église en 1992, avant restauration et suppression des peintures de 1868 dans le chœur.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave,
Autr. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20144001747NUC1A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste (IA40001590) Aquitaine, Landes, Larbey

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture murale du chœur et de l'abside : Déisis et Jugement dernier (IM40005758) Aquitaine, Landes, Larbey

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture murale du mur sud de la nef : Calvaire (ou le Coup de lance) (IM40005760) Aquitaine, Landes, Larbey

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture murale du mur sud de la nef : Collège apostolique (IM40005759) Aquitaine, Landes, Larbey

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel

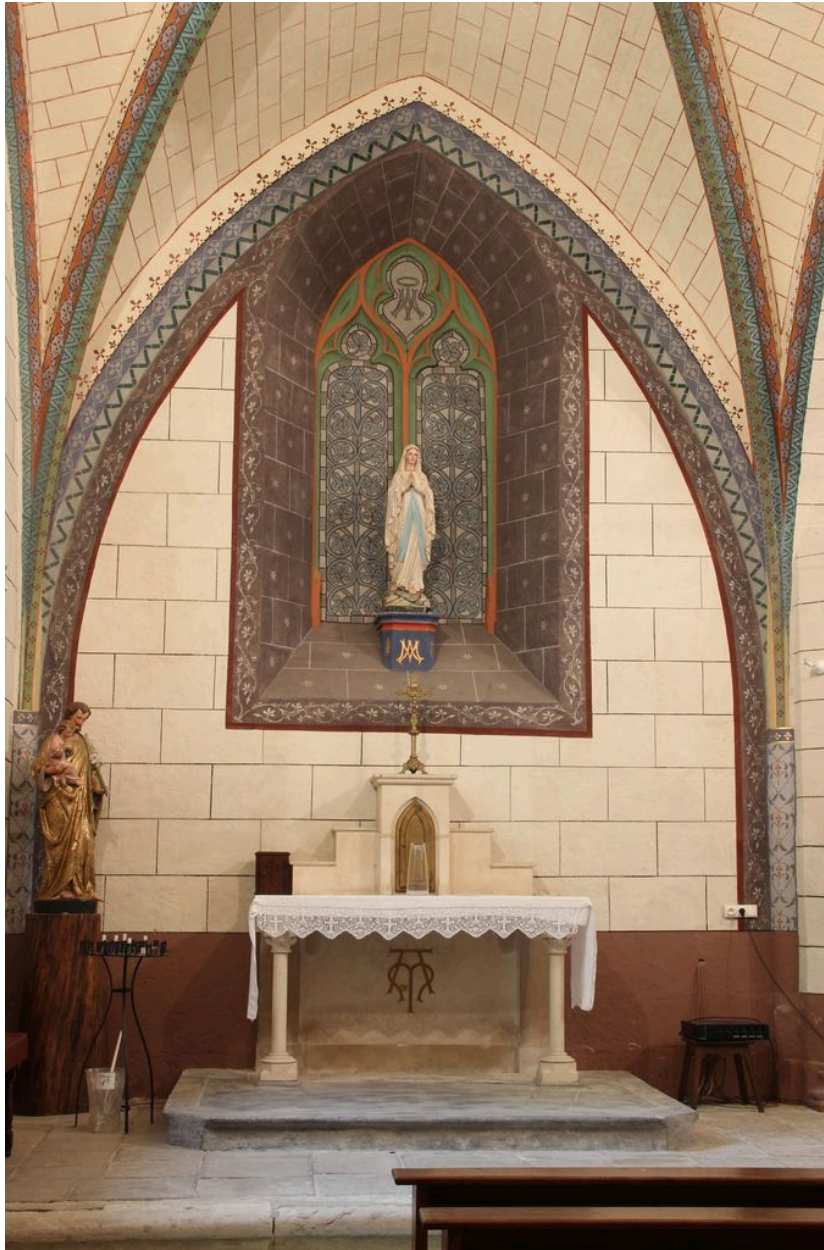


Peinture du mur sud du vaisseau principal : Calvaire.

IVR72_20144001625NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Peintures décoratives du mur oriental du collatéral nord.

IVR72_20144001624NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue intérieure de l'église en 1992, avant restauration et suppression des peintures de 1868 dans le choeur.

IVR72_20144001747NUC1A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

Auteur du document reproduit : Jean-Philippe Maisonnave

Date de prise de vue : 1992

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil départemental des Landes
communication libre, reproduction soumise à autorisation