

Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques  
Bidart  
Oyamberria  
chemin de Ene Maitea

## Villa Ene Maitia

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA64003041  
Date de l'enquête initiale : 2018  
Date(s) de rédaction : 2019  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Bidart (commune)  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : maison  
Précision sur la dénomination : maison de villégiature  
Appellation : Villa Ene Maitia

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé  
Références cadastrales : 1831, A, 150 ; 2017, BC, 155

### Historique

D'après les matrices cadastrales, en 1841, la veuve Curet fit construire une maison sur la parcelle 150 de la section A du plan cadastral de 1831. Cette grande parcelle était bordée à l'ouest par le chemin Bichipau et à l'est par un ruisseau. Elle accueillait également, sur une parcelle indépendante, une grange qui fut détruite en 1891 par son propriétaire Firmin Dartaguet. Toujours d'après les matrices cadastrales, en 1919, Louise Sauvé, alors propriétaire, fit agrandir la maison. Elle possédait alors six ouvertures ordinaires. En 1927, Marthe Régner acheta la maison et la parcelle 150 qui fut divisée en deux ; l'autre partie fut cédée à Henri Alaguillaume qui fit construire la villa [En Solitude](#).

Marthe Régner (1880-1967) était une actrice et chanteuse renommée à Paris. Depuis 1916, elle était mariée au secrétaire de l'ambassade du Brésil en France, José de Oliveira. D'après la presse locale, la comédienne connut la Côte basque en jouant notamment en 1907 *Mademoiselle Josette, ma Femme* au théâtre de Biarritz et en séjournant à l'hôtel des Princes de Biarritz au printemps 1910. Elle participait à la vie mondaine de la côte. Elle présida la partie de pelote internationale qui se joua au stade Aguiléra de Biarritz, en septembre 1923. Elle présenta également les chapeaux de sa maison de couture Marthe Régner lors du grand gala des Glaïeuls organisé au Pavillon Royal, en septembre 1925. D'après la perspective et le plan au sol publiés dans la revue "*Jardins et cottages*" du 1 janvier 1926, Charles Siclis avait dessiné une villa de plain-pied pour Marthe Régner. En comparant, la perspective avec une photo aérienne de 1938, il semblerait que la villa de Charles Siclis fut réalisée. La villa avait un plan à retours, le volume principal tourné vers le sud abritait la pièce principale, l'entrée était située sur la façade ouest et la chambre ainsi que la cuisine et la salle de bains étaient regroupées au nord dans le retour. D'après les matrices cadastrales, elle fit également construire une conciergerie qui correspond aujourd'hui à la maison située sur la parcelle BC 154 du plan cadastral actuel. Les services étaient accessibles, au nord, par la cour (conciergerie, potager, puits et cuisine). Charles Siclis avait pensé la villa avec un patio comportant une fontaine qui devait se profiler dans la perspective de la façade sud mais aujourd'hui aucun document ne permet d'attester sa création. Ce qui est certain, c'est que Marthe Régner fit appel, quelques années plus tard, en 1932, aux frères Gélos, architectes et paysagistes pour l'aménagement de son jardin. Les plans conservés ne font pas état de la présence d'un patio. Ils présentent une parcelle irrégulière déclinant en pente douce vers le sud. La villa était implantée dans l'axe du portail d'entrée mais elle lui tournait le dos pour regarder vers le sud-est, vers les Pyrénées. Il semblerait que le plan de l'architecte Charles Siclis fut adapté car l'accès aménagé sur la façade ouest a complètement disparu et l'entrée principale était aménagée sur la façade sud que l'on atteignait en suivant à droite une allée pavée. Une allée courait jusqu'au point de vue situé à

l'extrémité de la parcelle, en longeant d'abord la roseraie puis en passant par la salle d'observation qui se composait de 3 bancs arrondis protégés d'une pergola.

D'après la presse locale, dans les années 1930, Marthe Régnier souhaita quitter la scène parisienne et s'investit d'avantage au Pays Basque. Ses séjours à Bidart devinrent de plus en plus longs. Elle invita à sa villa l'écrivain Pierre Benoit (1886-1962), Henri de Rothschild et l'actrice Spinelly qui possédait également une résidence à Bidart, la villa [Etche Spi](#). Elle fit des dons au préventorium de Pé Martin, participa aux parties de chasse à la palombe organisées par le député Jean Ybarnégaray, souscrit au Comité d'entraide des mobilisés de Bidart et allait chaque vendredi au cinéma "Le Royal" à Biarritz. Après son décès, la villa fut modifiée par l'ajout d'une extension accolée sur la façade nord qui formait désormais une façade régulière décorée d'un faux pan de bois. En 1997, la propriété fut bordée au sud-est par l'autoroute A63. En 2009, la propriété fut divisée en trois : la conciergerie devint une maison d'habitation individuelle, l'intérieur de la villa fut modifiée et le jardin fut acheté par une société pour y construire un immeuble à logements supprimant les aménagements des frères Gélos. Les transformations contemporaines de cette maison qui présente désormais "un style basque" témoignent d'un rejet de l'architecture moderniste des années 1920.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle, 2e quart 20e siècle

Dates : 1841 (daté par source), 1926 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Siclis, Société d'Horticulture Gélos Frères

## Description

La villa est située sur le chemin de Ene Maitia. Implantée au centre de sa parcelle, elle se compose d'un volume de plan massé qui comporte un rez-de-chaussée, un étage carré et une toiture à deux pans dissymétriques. Les façades sont enduites et l'étage carré présente un faux pan de bois.

La villa est accessible par un portail aménagé sur le chemin de Ene Maitia. A l'origine, il fallait passer devant la conciergerie avant d'accéder à la cour antérieure. Désormais le portail d'origine n'ouvre que sur la conciergerie transformée en maison.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : enduit ; faux pan de bois

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon couvert

Escaliers : escalier dans-oeuvre

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **AD Pyrénées-Atlantiques Matrice cadastrale de Bidart, propriétés foncières bâties, 1910-1957**  
Matrice cadastrale de Bidart, propriétés foncières bâties, 1910-1957.  
Case 220.  
Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques, Pau : E dépôt Bidart 1G5

### Documents figurés

- **AD Pyrénées-Atlantiques. Fonds Gélos, Villa Ene Maitia**  
Villa Ene Maitia : calques.  
Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques, Pau : Fonds Gélos. 141J583
- **AD Pyrénées-Atlantiques. Atlas cadastral napoléonien, 1831**  
Atlas cadastral napoléonien, 1831.  
Section A  
Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques, Pau : E dépôt Bidart, 1G1

## Bibliographie

- **VIGATO Jean-Claude. L'architecture régionaliste : France, 1890-1950**

VIGATO Jean-Claude. *L'architecture régionaliste : France, 1890-1950*. Norma, 1994.  
P.178.

## Périodiques

- **La Gazette de Biarritz-Bayonne et Saint-Jean-de-Luz**

*La gazette de Biarritz-Bayonne et Saint-Jean-de-Luz : journal républicain indépendant littéraire, mondain et d'intérêt local* (1893-1934).

10 octobre 1932, p. 1 ; 18 décembre 1934, p. 1.

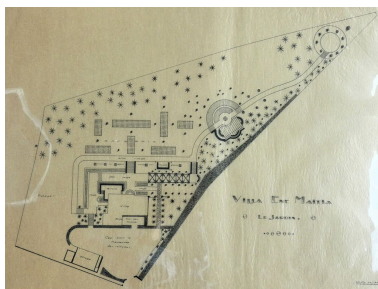
## Liens web

- La Gazette de Biarritz-Bayonne et Saint-Jean-de-Luz, 18 décembre 1934, P.1 : <https://www.retronews.fr/journal/la-gazette-de-biarritz-bayonne-et-saint-jean-de-luz/18-decembre-1934/695/2318697/1?from=%2Fsearch%23allTerms%3D%2522marthe%2520r%25C3%25A9gnier%2522%26sort%3Dscore%26publishedBounds%3Dfrom%26indexedBounds%3Dfrom%26tfPublications%25B0%255D%3DLa%2520Gazette%2520de%2520Biarritz-Bayonne%2520et%2520Saint-Jean-de-Luz%26page%3D1%26searchIn%3Dall%26total%3D43&index=0>
- Villa de Mme Marthe Régnier à Ilbarritz : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54050223/f14.item.r=Marthe%20Régnier%20Bidart>

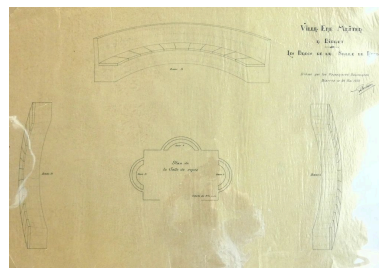
## Illustrations



Plan cadastral de 1831 : détail parcelles 148 et 150, section A.  
Phot. Maïté Ehlinger  
IVR72\_20196403871NUC1A



"Villa Ene Maitia, le jardin",  
plan du jardin, n.s, n.d.  
Phot. Maïté Ehlinger, Autr.  
Société d'Horticulture Gélos Frères  
IVR72\_20196403882NUC2A



"Les bancs de la salle de repos", détail  
du jardin, 24 mai 1932, Gélos Frères.  
Phot. Maïté Ehlinger, Autr.  
Société d'Horticulture Gélos Frères  
IVR72\_20196403883NUC2A



Vue aérienne de la villa et  
de son jardin, juillet 1947.  
Phot. Maïté Ehlinger, Autr. IGN  
IVR72\_20196403872NUC1A



Vue de la façade principale  
modifiée, en 1994.  
Phot. Pierre-Jean Harté-Lasserre  
IVR72\_19996400121Z



Vue de la façade sud, en 1994.  
Phot. Pierre-Jean Harté-Lasserre  
IVR72\_19996400122Z



Vue de la façade nord et de la cour.  
Phot. Maïté Ehlinger  
IVR72\_20196403865NUC2A

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Bidart (IA64002964) Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Bidart

Les maisons et fermes de la commune de Bidart (IA64003059) Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Bidart

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Maïté Ehlinger

Copyright(s) : (c) Commune de Bidart ; (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Plan cadastral de 1831 : détail parcelles 148 et 150, section A.

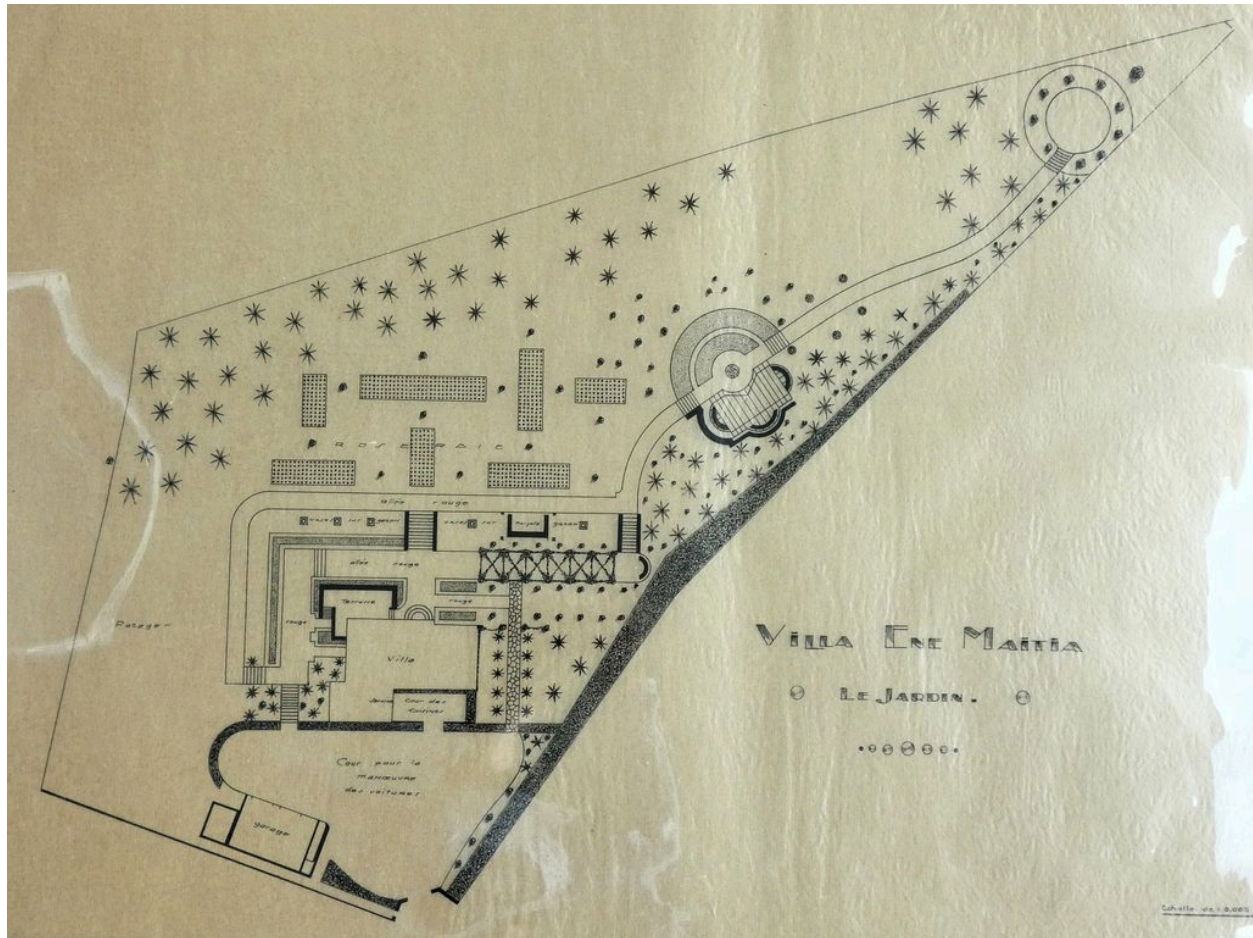
Référence du document reproduit :

- **AD Pyrénées-Atlantiques. Atlas cadastral napoléonien, 1831**  
Atlas cadastral napoléonien, 1831.  
Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques, Pau : E dépôt Bidart, 1G1

IVR72\_20196403871NUC1A

Auteur de l'illustration : Maïté Ehlinger

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Commune de Bidart  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Villa Ene Maitia, le jardin", plan du jardin, n.s, n.d.

Référence du document reproduit :

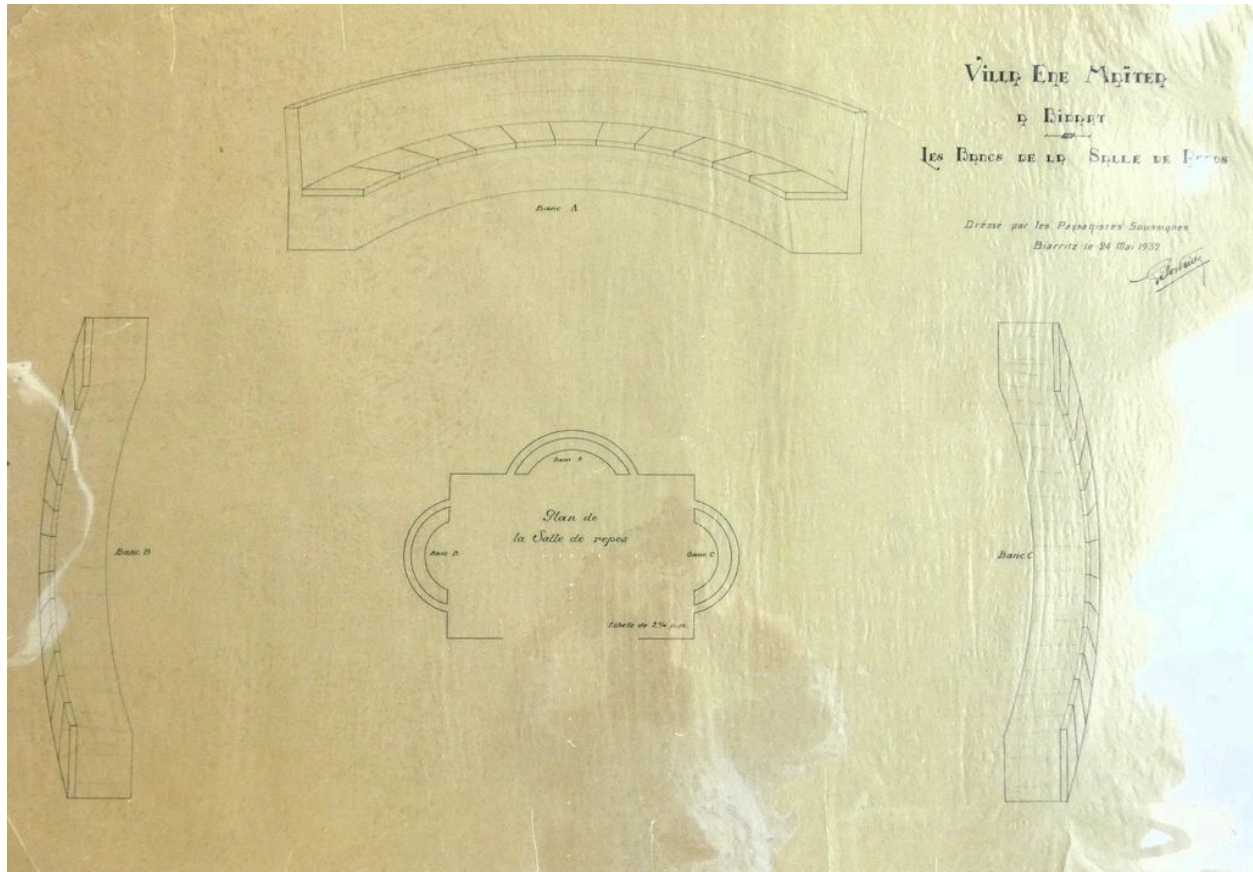
- **AD Pyrénées-Atlantiques. Fonds Gélós, Villa Ene Maitia**  
Villa Ene Maitia : calques.  
Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques, Pau : Fonds Gélós. 141J583

IVR72\_20196403882NUC2A

Auteur de l'illustration : Maïté Ehlinger

Auteur du document reproduit : Société d'Horticulture Gélós Frères

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Commune de Bidart  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Les bancs de la salle de repos", détail du jardin, 24 mai 1932, Gélos Frères.

Référence du document reproduit :

- **AD Pyrénées-Atlantiques. Fonds Gélos, Villa Ene Maitea**  
Villa Ene Maitea : calques.  
Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques, Pau : Fonds Gélos. 141J583

IVR72\_20196403883NUC2A

Auteur de l'illustration : Maïté Ehlinger

Auteur du document reproduit : Société d'Horticulture Gélos Frères

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Commune de Bidart  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue aérienne de la villa et de son jardin, juillet 1947.

Référence du document reproduit :

- **IGN, Photographie aérienne, Bidart**  
Portail IGN, remonter le temps, campagne photographie de 1922 à 2012.

IVR72\_20196403872NUC1A

Auteur de l'illustration : Maïté Ehlinger

Auteur du document reproduit : IGN

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Commune de Bidart  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue de la façade principale modifiée, en 1994.

IVR72\_19996400121Z

Auteur de l'illustration : Pierre-Jean Harté-Lasserre

Date de prise de vue : 1994

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade sud, en 1994.

IVR72\_19996400122Z

Auteur de l'illustration : Pierre-Jean Harté-Lasserre

Date de prise de vue : 1994

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade nord et de la cour.

IVR72\_20196403865NUC2A

Auteur de l'illustration : Maïté Ehlinger

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Commune de Bidart  
communication libre, reproduction soumise à autorisation