

Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques
Eaux-Bonnes
place de l'Église
Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste-Notre-Dame-des-Infirmes

Autel du Sacré-Cœur (autel, 2 gradins, tabernacle) et sa statue

Références du dossier

Numéro de dossier : IM64004171

Date de l'enquête initiale : 2019

Date(s) de rédaction : 2020

Cadre de l'étude : enquête thématique départementale patrimoine thermal du massif pyrénéen (64)

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle, statue

Précision sur la dénomination : autel secondaire ; autel table ; petite nature

Appellations : du Sacré-Cœur

Titres : Sacré-Cœur

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : collatéral gauche, 6e travée

Historique

La commande des autels secondaires de la nouvelle église d'Eaux-Bonnes n'est pas documentée, la plupart d'entre eux ayant apparemment été offerts par des personnes privées sans que des archives conservent la trace de ces dons. Quelques-uns, voire la totalité, pourraient revenir au marbrier oloronais Jean-Baptiste Hum (1826-1893), auteur du [maître-autel](#) en 1879. Des détails structurels et/ou ornementaux communs permettent de définir deux ensembles ou types : au premier appartiennent les autels actuellement dédiés à la Vierge (ex-saint Joseph), au Sacré-Cœur, à saint François d'Assise (ex-Notre-Dame du Mont Carmel), à sainte Thérèse (ex-saint François d'Assise), à saint Vincent de Paul (ex-sainte Thérèse) et à saint Joseph (ex-saint Jean-Baptiste) ; au second, les autels de saint Étienne et de sainte Anne (ex-saint Vincent de Paul). L'autel de saint Antoine de Padoue n'appartient à aucun de ces deux ensembles.

L'autel du Sacré-Cœur, presque identique à son pendant du collatéral droit (actuel [autel de la Vierge](#)), est l'un des trois (avec ceux de saint Étienne et de saint Antoine) à n'avoir pas changé de dédicace au cours des dernières décennies, comme le montre sa proximité avec le [vitrail](#) de *L'Apparition du Sacré-Cœur à Marguerite-Marie Alacoque*.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Hum (marbrier, sculpteur, ?)

Lieu d'exécution : Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Oloron-Sainte-Marie (?)

Description

Autel de style néogothique, en marbre blanc des Pyrénées plaqué sur maçonnerie (structure), en marbre brèche rouge du Languedoc (panneaux décoratifs encastrés) et en marbre gris veiné (pierre d'autel). Autel-table porté par quatre colonnettes et des consoles en talon, adossé à un massif postérieur débordant ; deux gradins superposés, l'inférieur droit, le supérieur à trois redents encastrant un tabernacle parallélépipédique avec porte rectangulaire (disparue). Posée sur l'exposition, une statue en bois (autrefois polychrome, actuellement peinte en beige) à revers sculpté et socle inhérent.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; colonne, 4 ; revers sculpté

Matériaux : marbre uni (blanc, en plusieurs éléments) : taillé, tourné, poli, placage, décor en bas relief, décor dans la masse, gravé, doré ; brèche (rouge, décor) : poli ; tilleul (?)peint

Mesures : h : 204 (hauteur totale de l'autel)la : 252 (largeur totale de l'autel)

Table d'autel : h = 102 ; la = 200 ; pr = 65. Massif postérieur : la = 252. Gradin inférieur : h = 23. Gradin supérieur : h = 36. Tabernacle : h = 79 ; la = 49. Statue : h = 149 (avec le socle) ; la = 50 ; h = 8 (socle).

Représentations :

ornementation ; vase, lys, rinceau, console

Sacré-Coeur

Le massif postérieur est orné d'un quadrilobe flanqué de deux lancettes, le tout en brèche rouge du Languedoc. La porte du tabernacle, perdue, était probablement sculptée d'un cœur sacré entouré de la couronne d'épines. Statue du Sacré-Cœur : main dextre tendue en avant dans un geste d'accueil, main senestre posée sur la poitrine et désignant un cœur enflammé et crucifère.

État de conservation

manque , repeint

Il manque la porte du tabernacle. La statue, autrefois polychrome, a été repeinte en beige uniforme : les motifs de quadrilobes fleuronés rouge et or du manteau transparaissent sous le repeint.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **MAISONNAVE Jean-Philippe. Architecture religieuse dans les Pyrénées-Atlantiques, 1800-1940**
MAISONNAVE Jean-Philippe. *Architecture religieuse dans les Pyrénées-Atlantiques, 1800-1940*. Rapport de l'enquête d'inventaire menée entre 1988 et 1991.
p. 145-146
Service du patrimoine et de l'Inventaire, région Aquitaine

Illustrations



Ensemble.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20206401718NUC2A



Détail de la table d'autel :
colonnette à chapiteau et console.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20206401720NUC2A



Statue du Sacré-Cœur.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20206401719NUC2A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste-Notre-Dame-des-Infirmes (IA64002657) Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Eaux-Bonnes, place de l'Église

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Université de Pau et des Pays de l'Adour



Ensemble.

IVR72_20206401718NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la table d'autel : colonnette à chapiteau et console.

IVR72_20206401720NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue du Sacré-Cœur.

IVR72_20206401719NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation