

Poitou-Charentes, Vienne
Brion
rue de la Viguerie

Église Saint-Martin

Références du dossier

Numéro de dossier : IA86008028
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine roman
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église
Vocable : saint Martin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1812, B2, 398 ; 2009, AC, 1

Historique

C'est dans une charte de l'abbaye de Nouaillé datée de 903 qu'apparaît la première mention de la viguerie de Brion " Vicaria Brionensis in pago pictavo " [Rédet, Dictionnaire, 1881, p. 63]. Toutefois, les vestiges d'une villa gallo-romaine découverts au 19^e siècle attestent de l'ancienneté de l'occupation du territoire.

La viguerie de Brion semble peu étendue et relève du pagus de Brioux-sur-Boutonne. À la fin du 10^e siècle ou au début du 11^e siècle, le comte de Poitou réorganise le territoire en favorisant de nouvelles places fortes. L'ancienne circonscription carolingienne de Brion est absorbée par Gençay, où s'élève un château relevant du comte. Dans une charte datée des environs de 1080, Brion est cité à la fin du 11^e siècle dans la vicairie de Gençay " in vacaria castri genciaci " (Rédet, Cartulaire, 1874, p. 216).

L'église Saint-Martin de Brion apparaît également dans les textes à la fin du 11^e siècle. Elle est mentionnée dans la charte de l'évêque de Poitiers Pierre II confirmant à l'abbaye Saint-Cyprien de Poitiers la possession des églises acquises par l'abbé Rainau ou ses prédécesseurs (Rédet, Cartulaire, 1874, p.13). L'existence d'un lieu de culte chrétien plus ancien est cependant attestée par la présence de sarcophages mérovingiens et carolingiens découverts près de l'actuelle église. À l'époque médiévale, l'église sert peut-être de refuge, plusieurs salles étant aménagées sous le chœur.

En partie ruinée lors des guerres de religion, l'église Saint-Martin est restaurée au 17^e siècle et dotée d'objets liturgiques. Le support du bénitier (protégé au titre des objets mobiliers en 1966) porte la date de 1665, l'inscription " P. Tercier " et un blason.

En 1789, Brion, qui relève sous l'Ancien Régime de l'archiprêtré de Gençay et dépend de la sénéchaussée de Gençay, devient une commune, ainsi que la paroisse d'Ayroux, dont l'église était une annexe de Saint-Martin de Brion. En 1808, la cure de Brion est réunie à celle de Saint-Secondin ; elle est à nouveau érigée en succursale en 1840.

L'église menaçant ruine, des travaux sont entrepris dans le troisième quart du 19^e siècle. Le lieu de culte étant jugé trop petit, il est envisagé, outre la restauration, un agrandissement de l'édifice. M. Ferrand, architecte de l'inspection diocésaine de Poitiers, propose la construction de deux chapelles au nord et au sud de la nef. En 1869, M. Pineau, conseiller municipal de Brion, fait un don de 2 500 francs à la commune et le ministère des cultes accorde une aide 1 400 francs ; la somme réunie permet la construction d'une première chapelle. Les travaux engagés se poursuivent les années suivantes sur les parties dégradées de l'édifice comme la façade occidentale, qualifiée de « type convenable de façade d'église romane » en

1875 par l'archéologue A. Touzé de Longuemar (1884, p. 47). Le sol autour de l'église est nivelé, révélant les sarcophages de l'ancien cimetière.

La seconde chapelle est édifée plus tardivement grâce à deux autres legs reçus par la commune en 1884 et 1888. En 1901, la commune demande une aide pour la restauration du clocher, un « campanile à double baie » (Touzé de Longuemar, 1884, p. 47). L'église bénéficie dans les années 1980 d'un legs donné à la commune pour la réfection des enduits intérieurs (source orale).

Période(s) principale(s) : 12^e siècle, 19^e siècle

Période(s) secondaire(s) : 17^e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu

Description

L'église Saint-Martin de Brion est située au cœur du bourg. De plan allongé, et orientée est-ouest, elle se compose d'une nef unique trois travées, de deux chapelles ouvrant au nord et au sud de la troisième travée de la nef, d'un chœur à travée droite et abside demi-circulaire. À l'exception du soubassement de la façade occidentale et de la chapelle nord, qui présentent un parement en pierre de taille, les murs de l'église ont été construits en moellons de calcaire et recouverts d'enduit ; seule l'abside de la chapelle sud est en moellons apparents. L'édifice est couvert d'une toiture en ardoise.

L'église a subi, dans la seconde moitié du 19^e siècle, une importante restauration qui a affecté son plan et, vraisemblablement, l'élévation de la nef ; les deux chapelles latérales ont été construites, la façade et les murs gouttereaux de la nef ont été repris ainsi que la toiture. Sur le plan cadastral de 1812, elle est composée d'une nef et d'un chœur à abside demi-circulaire sur lequel ouvre, au nord-est, un petite construction carré. La partie orientale de l'édifice, moins altérée par cette campagne de travaux, conserve des éléments romans.

L'église ouvre à l'ouest par une façade-pignon encadrée par deux contreforts et sommée d'un clocher-mur à deux baies. Elle est divisée en deux niveaux par une corniche ornée d'un damier et supportée par des modillons modernes sculptés d'animaux, de végétaux, inspirés du vocabulaire décoratif roman. L'axe vertical de la façade est fortement marqué par la superposition des ouvertures : portail au rez-de-chaussée, baie jumelle couverte en plein cintre au second niveau et clocher-mur épaulé par deux étroits contreforts-pilastres.

Le portail couvert en plein cintre à tympan sans décor est encadré, sur la moitié supérieure, de deux colonnes trapues. Ces dernières reposent sur un haut soubassement en pierre de taille. La voussure comprend deux rouleaux et une archivolte à crossettes s'interrompant à hauteur des sommiers du rouleau externe ; l'archivolte et la partie biaise de l'arc interne sont ornées de motifs géométriques. Ce portail du 19^e siècle pastiche les portails romans dont il présente des éléments caractéristiques comme l'arc en plein cintre ou le tympan. Ce dernier, très rare dans les églises romanes du Poitou, est fréquemment employé dans l'architecture romane d'autres régions.

Les élévations nord et sud de la nef ont également été remaniées. Elles sont percées de deux baies modernes couvertes en plein cintre éclairant les deux premières travées de la nef. Une corniche soutenue par des modillons modernes nus couronne les murs. La troisième travée de la nef est flanquée de deux chapelles latérales de composition différente : travée droite et abside demi-circulaire au sud ; travée droite et abside polygonale au nord. Les deux annexes sont plus basses que la nef ; elle sont sensiblement de même hauteur que le chevet roman.

Le chevet est la partie la mieux conservée de l'édifice roman. Il comprend une travée droite et une abside épaulée, au sud-est, par des contreforts plats ; un bâtiment est accoté à l'élévation nord du chevet. Le sanctuaire est éclairé de deux baies couvertes en plein cintre percées l'une dans le mur sud de la travée droite, la seconde dans l'abside ; cette dernière ouverture est dotée d'un réseau néo-gothique. Une petite baie couverte en plein cintre aménagée dans la partie sud de l'abside a été murée.

La corniche qui couronne les murs est supportée, au sud et à l'est, par des modillons récemment restaurés ; ils sont ornés de sculptures romanes représentant majoritairement des animaux et décrite dans l'annexe concernant le décor sculpté du chevet roman. Le chevet est couvert d'un toit à croupe ronde.

L'intérieur de l'édifice, auquel on accède par le portail occidental, témoigne aussi de la restauration du 19^e siècle. Le vaisseau unique de la nef, à trois travées, est couvert de voûtes d'ogives quadripartites reposant sur des consoles nues. La troisième travée de la nef communique par deux larges arcades brisées avec les chapelles latérales construites dans les années 1870/1890. Au sud, la chapelle se compose d'une courte travée droite couverte d'une voûte d'ogives quadripartite et d'une abside couverte d'une voûte d'ogives à trois quartiers reposant sur des consoles sculptées. La chapelle nord présente un couvrement identique. Elle conserve, encastrée dans le mur est, la dalle funéraire de la demoiselle Charlotte Boipaille, dame de la Rognouse et de la Baumièrre, décédée le 25 mai 1606. La dalle porte une représentation féminine gravée.

Le chœur, qui ouvre directement sur la nef, se compose d'une travée droite et d'une abside légèrement plus étroite que la travée. Elles sont couvertes de voûtes d'ogives (quadripartite pour la travée droite, à trois quartiers pour l'abside) reposant sur des culs-de-lampe portant un décor sculpté (têtes humaines, personnages). L'autel, surélevé, est éclairé par la large baie en plein cintre de l'abside, qui a été dotée d'un réseau néo-gothique, et celle du mur sud de la travée droite. Les vitraux de la baie d'axe représentent saint Louis et un évêque. Dans le mur nord de la travée droite, une porte communique avec la sacristie.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; enduit ; pierre de taille ; moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : voûte d'ogives

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; croupe ronde ; croupe polygonale

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : ornement figuré, tête humaine ; ornement animal, chien, lion, serpent ; ornement végétal ; animal fantastique

Précision sur les représentations :

Le décor de la façade est moderne. Les modillons romans du chevet sont présentés dans l'annexe concernant les parties romanes de l'église.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Vienne. Microfilms (Archives privées Beauchet-Filleau). [1634, 10 octobre : visite pastorale de messires Jean Filleau et Denys Guilloteau, commissaires députés par arrest des Grands Jours de Poitiers, p. 22].
Archives départementales de la Vienne, Poitiers
- Archives diocésaines de l'évêché de Poitiers. Canton de Gençay, paroisse de Brion. 1840, 26 mars : le ministère de la justice érige l'église de Brion en succursale. 1869, 27 août : le préfet accepte un don de 150 francs de M. Pineau pour construire une chapelle dans le côté droit de l'église (contre une concession perpétuelle d'un banc pour sa famille). Ce don avait été accepté le 8 août 1869 par délibération du conseil municipal. 1869, 1^{er} mai : le ministère de la justice et des cultes accorde un secours de 1500 francs pour la restauration de l'église. 1870, 14 avril : le ministère de la justice et des cultes accepte le legs. 1870, 29 avril : le ministère de la justice et des cultes accorde un secours de 1200 francs pour la construction d'une chapelle. 1872, 25 juillet : le ministère de l'instruction publique et des cultes accorde un secours de 1500 francs pour la restauration de l'église. 1874, 31 août : le ministère de l'instruction publique et des cultes accorde un secours de 1000 francs pour des réparations au presbytère. 1899, 25 janvier : bénédiction du nouveau chemin de croix.
Archives diocésaines de la Vienne, Poitiers

Bibliographie

- Anonyme. Gençay et son canton de 1900 à nos jours. Un siècle d'histoire. Payré : Public Media Editions, sans date.
p. 26-27
- Anonyme. La Semaine liturgique du diocèse de Poitiers, 1876. 1876, 31 janvier : plantation d'une croix de mission en pierre de Tercé.
p. 107
- Beauchet-Filleau, Henri. *Pouillé du diocèse de Poitiers*. Niort (22, rue des Halles) : L. Clouzot ; Poitiers (4, rue de l'Éperon) : H. Oudin, 1868.
p. 204, 223
Bibliothèque nationale de France, Paris : 254 BEA

- Brouillet, Pierre Amédée. Indicateur archéologique de l'arrondissement de Civray. 1865.
p. 353
Médiathèque François-Mitterrand, Poitiers
- Ginot, Émile. Note sur les cimetières antiques du Poitou et leurs sarcophages superposés. Bulletins de la société des Antiquaires de l'Ouest, troisième série, tome 8, 1928-1930.
p. 461
- GUILLEMET, Dominique, dir. Dictionnaire des communes et pays de la Vienne des origines à nos jours : histoire, patrimoine, économie. La Crèche : Geste éditions, 2003.
p. 102-103
- Longuemar, Alphonse Le Touzé de. *Les anciennes fresques des églises du Poitou*. Poitiers : Oudin, 1881.
p. 47
- Pineau, Jacques. Brion-Gençay. Mystères de leur histoire. Poitiers : S.F.I.L. et Imprimerie Texier, 1974.
- **RÉDET, Louis. Dictionnaire topographique du département de la Vienne.**
RÉDET, Louis. **Dictionnaire topographique du département de la Vienne [...]**, Paris : Imprimerie nationale, 1881. (Réédition Paris : J.-M. Williamson, 1989), 526 p.
p. 67
Médiathèque François-Mitterrand, Poitiers : 914.463 RED

Annexe 1

Décor sculpté du chevet roman de l'église Saint-Martin à Brion

Le chevet et l'angle sud-est du mur sud de la nef de l'église romane ont été conservés dans le projet de restauration du 19^e siècle. Le chevet, construit en moellons recouverts d'enduit, est composé d'une travée droite et d'une abside légèrement plus étroite épaulée, au sud, par deux contreforts plats. Le flanc nord du sanctuaire est englobé par un bâtiment accolé postérieurement au chevet. Une corniche couronne les murs ; elle est supportée, au sud et à l'est, par des modillons sculptés. A l'intérieur, le chœur roman a perdu son aspect originel.

Le décor roman conservé est porté par les modillons qui soutiennent la partie sud-est de la corniche extérieure du chevet et le fragment de corniche de l'angle sud-est de la nef.

On peut découvrir successivement, du sud vers l'est :

- à l'angle sud-est : un lion à la tête retournée, un motif végétal ;
- sur le mur sud de la travée droite : deux serpents entremêlés, trois têtes d'animaux - celle du centre tenant une boule dans sa gueule -, une tête de lion ;
- au sud et à l'est de l'abside, groupés par trois entre les contreforts : une tête de jeune homme à la chevelure bouclée, un animal à la gueule ouverte, une tête d'homme barbu et moustachu ; un chien (?), une tête d'homme barbu et moustachu et à chevelure bouclée, un modillon portant des traces d'incendie ; deux têtes d'animal brisées et, au centre, un lion à la tête retournée.

Parmi les modillons conservés, l'animal tient la plus grande place. Le lion est représenté trois fois ; il peut symboliser le Bien ou le Mal. Les trois têtes humaines présentent des similitudes dans le traitement plastique, notamment celui de la chevelure. Ce sont des motifs récurrents dans la sculpture romane du Poitou au 12^e siècle.

Illustrations

Façade.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098602768NUCA



Façade, détail du portail et de la
corniche à modillons du 19e siècle.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098602769NUCA

Chevet, vu du sud-est.
Phot. Raphaël Jean
IVR54_20098600132NUCA

Élévation sud, travée
droite du choeur et abside.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098602763NUCA

Élévation sud, abside, fenêtre murée.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603796NUCA

Chevet vu du sud-est.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603787NUCA



Chevet, vu de l'est.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098602767NUCA

Élévation sud, dernière
travée, deux modillons.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603788NUCA

Élévation sud, dernière
travée, modillon 1 : animal
à tête retournée (lion ?).
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603789NUCA

Élévation sud, dernière travée,
modillon 2 : motif végétal.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603790NUCA

Élévation sud, travée droite
du choeur, modillons 1 à 5.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603791NUCA

Élévation sud, travée droite
du choeur, modillons 1 à 4.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098602764NUCA

Élévation sud, travée droite
du choeur, premier modillon,
deux serpents entrelacés.
Phot. Raphaël Jean
IVR54_20098600062NUCA

Élévation sud, travée droite
du choeur, premier et
deuxième modillons, serpents
entrelacés et tête animale.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603793NUCA

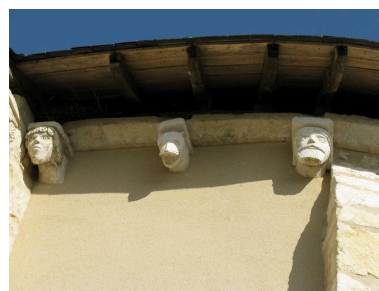
Élévation sud, travée droite du
choeur, troisième modillon,
tête d'un animal tenant
une boule dans sa gueule.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603794NUCA



Élévation sud, travée droite
du choeur, quatrième
modillon, tête animale.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603792NUCA



Abside, élévation sud, modillons :
dernier modillon de la travée
droite et modillons de l'abside.
Phot. Raphaël Jean
IVR54_20098600069NUCA



Abside, élévation sud,
modillons : modillons 1 à 3.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603795NUCA



Abside, élévation sud, modillons :
dernier modillon de la travée
droite (tête de lion) et premier
modillon de l'abside (tête humaine).
Phot. Raphaël Jean
IVR54_20098600064NUCA

Abside, élévation sud, troisième
modillon : tête d'homme barbu.
Phot. Raphaël Jean
IVR54_20098600067NUCA

Abside, élévation sud-
est, modillons 4 à 6.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098602766NUCA

Abside, élévation sud-est,
modillons 4 à 6. Le sixième
modillon a subi un fort incendie.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603797NUCA



Abside, élévation sud-est,
quatrième modillon : tête
de chien, vu de trois-quarts.
Phot. Raphaël Jean
IVR54_20098600065NUCA

Abside, élévation sud-est, quatrième
modillon : tête de chien, vu de face.
Phot. Raphaël Jean
IVR54_20098600066NUCA

Abside, élévation sud-est, cinquième modillon : tête d'homme barbu.
Phot. Raphaël Jean
IVR54_20098600068NUCA

Choeur.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603805NUCA

Abside, élévation est, modillons 7 à 9.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603798NUCA



Abside, baie d'axe,
verrière : saint Louis.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603802NUCA

Nef, vue vers le choeur.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603799NUCA

Chapelle sud, dite de la Vierge.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603800NUCA

Chapelle nord, dite de saint Joseph.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603801NUCA

Chapelle nord, mur est :
dalle funéraire de la
demoiselle de la Baumièrre.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603803NUCA



Chapelle nord, mur est : dalle
funéraire de la demoiselle de
la Baumièrre, détail de la tête.
Phot. Christine Sarrazin
IVR54_20098603804NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation du patrimoine roman de la Vienne (IA86007606)

Présentation du patrimoine roman en pays civraisien (IA86007680)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Véronique Dujardin, Christine Sarrazin

Copyright(s) : (c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel

Façade.

IVR54_20098602768NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade, détail du portail et de la corniche à modillons du 19e siècle.

IVR54_20098602769NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet, vu du sud-est.

IVR54_20098600132NUCA

Auteur de l'illustration : Raphaël Jean

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Élévation sud, travée droite du choeur et abside.

IVR54_20098602763NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Élévation sud, abside, fenêtre murée.

IVR54_20098603796NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chevet vu du sud-est.

IVR54_20098603787NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chevet, vu de l'est.

IVR54_20098602767NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Élévation sud, dernière travée, deux modillons.

IVR54_20098603788NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Élévation sud, dernière travée, modillon 1 : animal à tête retournée (lion ?).

IVR54_20098603789NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Élévation sud, dernière travée, modillon 2 : motif végétal.

IVR54_20098603790NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Élévation sud, travée droite du choeur, modillons 1 à 5.

IVR54_20098603791NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Élévation sud, travée droite du choeur, modillons 1 à 4.

IVR54_20098602764NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Élévation sud, travée droite du chœur, premier modillon, deux serpents entrelacés.

IVR54_20098600062NUCA

Auteur de l'illustration : Raphaël Jean

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Élévation sud, travée droite du chœur, premier et deuxième modillons, serpents entrelacés et tête animale.

IVR54_20098603793NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Élévation sud, travée droite du choeur, troisième modillon, tête d'un animal tenant une boule dans sa gueule.

IVR54_20098603794NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Élévation sud, travée droite du choeur, quatrième modillon, tête animale.

IVR54_20098603792NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Abside, élévation sud, modillons : dernier modillon de la travée droite et modillons de l'abside.

IVR54_20098600069NUCA

Auteur de l'illustration : Raphaël Jean

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Abside, élévation sud, modillons : modillons 1 à 3.

IVR54_20098603795NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Abside, élévation sud, modillons : dernier modillon de la travée droite (tête de lion) et premier modillon de l'abside (tête humaine).

IVR54_20098600064NUCA

Auteur de l'illustration : Raphaël Jean

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Abside, élévation sud, troisième modillon : tête d'homme barbu.

IVR54_20098600067NUCA

Auteur de l'illustration : Raphaël Jean

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Abside, élévation sud-est, modillons 4 à 6.

IVR54_20098602766NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Abside, élévation sud-est, modillons 4 à 6. Le sixième modillon a subi un fort incendie.

IVR54_20098603797NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Abside, élévation sud-est, quatrième modillon : tête de chien, vu de trois-quarts.

IVR54_20098600065NUCA

Auteur de l'illustration : Raphaël Jean

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Abside, élévation sud-est, quatrième modillon : tête de chien, vu de face.

IVR54_20098600066NUCA

Auteur de l'illustration : Raphaël Jean

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Abside, élévation sud-est, cinquième modillon : tête d'homme barbu.

IVR54_20098600068NUCA

Auteur de l'illustration : Raphaël Jean

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Abside, élévation est, modillons 7 à 9.

IVR54_20098603798NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef, vue vers le choeur.

IVR54_20098603799NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Choeur.

IVR54_20098603805NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Abside, baie d'axe, verrière : saint Louis.

IVR54_20098603802NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapelle sud, dite de la Vierge.

IVR54_20098603800NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapelle nord, dite de saint Joseph.

IVR54_20098603801NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapelle nord, mur est : dalle funéraire de la demoiselle de la Baumière.

IVR54_20098603803NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle nord, mur est : dalle funéraire de la demoiselle de la Baumière, détail de la tête.

IVR54_20098603804NUCA

Auteur de l'illustration : Christine Sarrazin

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation