

Limousin, Haute-Vienne  
Eymoutiers  
place du Chapitre

## Verrière figurée (baie 5)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM87000932  
Date de l'enquête initiale : 1979  
Date(s) de rédaction : 2015  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Corpus Vitrearum  
Degré d'étude : recensé  
Référence du dossier Monument Historique : PM87000510

### Désignation

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : Verrière figurée

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 1975, AH, 240 ; 2011, AH, 240  
Emplacement dans l'édifice : Chapelle nord du transept

### Historique

Cette verrière a été exécutée entre 1465 et 1470. Elle a été restaurée assez lourdement, sans doute par Lobin vers 1872, l'abbé Lecler décrivant en 1881 les armoiries modernes, avant la campagne entreprise par l'atelier Champigneulle de Bar-le-Duc. Elle a également été restaurée par Chigot vers 1932, puis en 1983 par l'Atelier du Vitrail de Limoges.

Au registre inférieur, les panneaux représentant saint Joseph accompagné d'un chevalier donateur sont modernes. Ils ont été substitués à une Vierge de l'Annonciation de grandes dimensions interpolée avant 1846 ; les fragments sont réemployés en baie 13 depuis 1872). Le soubassement de ce registre date du 19<sup>e</sup> siècle et présentent les armoiries dites de la famille de Ruben de L'Ombre du Coudert à gauche, et celles dites armes inversées de la famille de Disnematin de Salles (pour Martial Disnematin, consul de Limoges en 1460 selon SENE, 1979).

Au registre supérieur, les dais architecturaux sont modernes, à l'exception de quelques pièces des têtes de lancettes. Le buste de la Vierge est une pièce ancienne, ainsi qu'une partie du damas rouge, tandis que la tête est moderne. Le buste de saint Michel est bien conservé : ce panneau est actuellement déposé au Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques ; le panneau inférieur est partiellement restauré.

Au tympan, le bas de la robe de la Vierge, de sa cathèdre et une partie du dallage ont été restaurés. Dans les lobes, largement complétés en 1932, seules quelques pièces sont d'origine.

Période(s) principale(s) : 3<sup>e</sup> quart 15<sup>e</sup> siècle

Période(s) secondaire(s) : 3<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle, 2<sup>e</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle, 4<sup>e</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle

Dates : 1983 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Lucien-Léopold Lobin (peintre-verrier, restaurateur, attribution par travaux historiques, ?), Francis Chigot (peintre-verrier, restaurateur, attribution par source), L'Atelier du Vitrail (peintre-verrier, restaurateur, attribution par source)

Lieu d'exécution : Centre, Indre-et-Loire, Tours, rue des Ursulines, Atelier Lobin

Lieu d'exécution : Limousin, Haute-Vienne, Limoges, Atelier Chigot

Lieu d'exécution : Limousin, Haute-Vienne, Limoges, Atelier du Vitrail

## Description

Cette verrière est composée de deux lancettes trilobées surmontées d'un tympan constitué d'un grand trilobe inscrit entouré d'écoinçons. Elle est principalement traitée en camaïeu de grisaille et jaune d'argent.

Les lancettes montrent quatre figures de saints debout, présentées en deux registres sous des dais architecturaux élevés devant des fonds damassés, rouges à gauche, bleus à droite :

- Registre inférieur : à gauche, saint Joseph et, à petite échelle, un chevalier donateur agenouillé ; à droite, saint Antoine, des flammes à ses pieds, présente une petite donatrice coiffée d'un hennin (tenture damassée bleue cernée d'un filet peint au jaune d'argent). Au soubassement sont représentées des armoiries : à gauche, les armes restituées, de gueules au chevron d'or traversé d'une ombre d'argent accompagné de trois coquilles de même, dites de la famille de Ruben de L'Ombre du Coudert (BOULEAU, 1944) ; à droite, un écu écartelé d'azur à trois croisettes d'argent aux un et quatre, de gueules à trois maillets d'argent au deux, et de gueules à trois fascés d'or au trois, dites armes inversées de la famille de Disnematine de Salles (pour Martial Disnematine, consul de Limoges en 1460 selon SENE, 1979).

- Registre supérieur : sous des dais architecturaux modernes à l'exception de quelques pièces des têtes de lancettes, à gauche, la Vierge porte l'Enfant Jésus nu ; elle est couronnée et tient une fleur ; à droite, devant une teinture verte, saint Michel en armure couverte d'un manteau rouge, terrasse le démon figuré à ses pieds.

Au tympan, l'oculus central présente une Annonciation peinte sur verre blanc. Les ailes de l'archange saint Michel et le fond damassé sont colorés. Les lobes contiennent, sur des fonds à rinceaux, trois anges tenant des phylactères avec les paroles du Magnificat. Les écoinçons sont des verres jaunes teints dans la masse.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, polylobé, 2, en arc brisé ; jour de réseau, polylobé

Matériaux : verre (coloré) : peint, grisaille sur verre, camaïeu, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures : h : 620 cmla : 120 cm

Représentations :

saint Joseph

chevalier ; agenouillé, en donateur

saint Antoine

flamme

femme ; agenouillé, en donateur

armoiries

Vierge à l'Enfant

fleur

saint Michel archange

armure

démon biblique

dais architectural

Annonciation

ange

phylactère

Inscriptions & marques : armoiries (?), sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Armoiries situées dans le soubassement du registre inférieur :

- A gauche : de gueules au chevron d'or traversé d'une ombre d'argent accompagné de trois coquilles de même ; armoiries dites de la famille de Ruben de L'Ombre du Coudert selon Joseph Boulaud.

- A droite : un écu écartelé d'azur à trois croisettes d'argent aux un et quatre, de gueules à trois maillets d'argent au deux, de gueules à trois fascés d'or au trois ; dites armes inversées de la famille de Disnematine de Salles (pour Martial Disnematine, consul de Limoges en 1460 selon Sené).

Inscription concernant l'iconographie : "Magnificat, anima mea, dominum". L'inscription sur le phylactère de l'ange de l'oculus central n'est pas identifiée.

## État de conservation

oeuvre complétée , oeuvre restaurée , altération optique de la surface (?), plombs de casse , grillage de protection  
Verres corrodés.

## Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 1894/01/29  
Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents figurés

- **Photomontage après restauration (s.d.)**  
Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Monuments historiques ; 58 N 105. Photomontage après restauration, [s.d.]. (Photographie du photomontage).  
Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Paris
- **Clichés de la verrière panneau par panneau (état de 1947)**  
Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Monuments historiques ; 224 469 à 224 477. Clichés panneau par panneau, état de 1947. (Photographies).  
Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Paris

### Bibliographie

- **Corpus Vitrearum : Les vitraux d'Auvergne et du Limousin (2011)**  
GATOULLAT, Françoise, HEROLD, Michel ; collab. BOULANGER, Karine, LUNEAU, Jean-François. Les vitraux d'Auvergne et du Limousin : Corpus Vitrearum, France, recensement IX. INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE Presses universitaires de Rennes, 2011. 327 p. : ill. ; 32 cm.  
p. 260-261 ; fig. 233  
Centre de documentation du patrimoine, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel, Limoges : 247.4 INV
- **Signatures de donateurs et de verriers relevés sur les vitraux de l'église Saint-Etienne d'Eymoutiers (1979)**  
SENE, Alain. Signatures de donateurs et de verriers relevés sur les vitraux de l'église Saint-Etienne d'Eymoutiers. In [Congrès. Limoges. 1977]. Le Limousin, études archéologiques, Actes du 102e congrès national des Sociétés savantes. Paris : 1979, p. 199-217.  
p. 202-203

### Périodiques

- **Armoiries sur vitraux en Limousin (1944)**  
BOULAUD, Joseph. Armoiries sur vitraux en Limousin (répertoire pour l'ensemble de l'ancien diocèse de Limoges). Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin, 1944, tome LXXX-2, p. 325-366.  
p. 325-366  
Centre de documentation du patrimoine, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel, Limoges : Usuel
- **Excursion archéologique de la Société à Eymoutiers (1881)**  
LECLERC, abbé André. Excursion archéologique de la Société à Eymoutiers. Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin, 1881, tome XXIX, p. 218-224.  
p. 222  
Centre de documentation du patrimoine, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel, Limoges : Usuel
- **Histoire de la peinture sur verre en Limousin (1846)**

TEXIER, abbé Jacques. Histoire de la peinture sur verre en Limousin. Bulletin de la société archéologique et historique du Limousin, 1846, tome I, p. 84-101 ; p. 148-169 ; p. 209-256.

p. 224

Centre de documentation du patrimoine, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel, Limoges : Usuel

## Illustrations



Vue générale de la baie 5.  
Autr. Claude Thibaudin, Autr.  
Alain Chambaretaud, Phot.  
Philippe (reproduction) Rivière  
IVR74\_19808700385XA



Baie 5 : saint Joseph et saint  
Antoine accompagnés de donateurs.  
Autr. Claude Thibaudin, Phot.  
Philippe (reproduction) Rivière  
IVR74\_19838700351XA



Baie 5 : Vierge à  
l'Enfant et saint Michel.  
Autr. Claude Thibaudin, Phot.  
Philippe (reproduction) Rivière  
IVR74\_19838700352XA



Baie 5 : Annonciation.  
Autr. Claude Thibaudin, Phot.  
Philippe (reproduction) Rivière  
IVR74\_19838700519XA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation des objets mobiliers : collégiale d'Augustins récollets actuellement église paroissiale Saint-Étienne (IM87005150) Limousin, Haute-Vienne, Eymoutiers

Auteur(s) du dossier : Françoise Gatouillat, Colette Chabrely, Monuments Historiques, Barbara Lefebvre,  
Fabienne Dufey

Copyright(s) : (c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel ; (c) Monuments historiques ; (c)  
Centre André Chastel - Françoise Gatouillat



Vue générale de la baie 5.

IVR74\_19808700385XA

Auteur de l'illustration : Philippe (reproduction) Rivière

Auteur du document reproduit : Claude Thibaudin, Alain Chambaretaud

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baie 5 : saint Joseph et saint Antoine accompagnés de donateurs.

IVR74\_19838700351XA

Auteur de l'illustration : Philippe (reproduction) Rivière

Auteur du document reproduit : Claude Thibaudin

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baie 5 : Vierge à l'Enfant et saint Michel.

IVR74\_19838700352XA

Auteur de l'illustration : Philippe (reproduction) Rivière

Auteur du document reproduit : Claude Thibaudin

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Baie 5 : Annonciation.

IVR74\_19838700519XA

Auteur de l'illustration : Philippe (reproduction) Rivière

Auteur du document reproduit : Claude Thibaudin

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation