

Aquitaine, Landes
Audignon
Église paroissiale Notre-Dame

Monument aux morts de la guerre de 1914-1918 (tableau commémoratif, lambris de revêtement, statue de Jeanne d'Arc et son piédestal)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40006593
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau commémoratif des morts, lambris de revêtement, statue, piédestal
Appellations : de la guerre de 1914-1918
Titres : Sainte Jeanne d'Arc

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : collatéral sud, 3e travée

Historique

Cet ensemble fut créé au lendemain de la Grande Guerre. La statue de Jeanne d'Arc (canonisée en 1920), exécutée par le fabricant orléanais Marcel Marron d'après un modèle du sculpteur Charles Desvergues (1860-1928), se détache devant une peinture murale anonyme qui lui sert de cadre visuel. Le lambris d'appui qui forme soubassement au tableau est un remploi datant probablement de la fin du XVIIIe siècle.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle, 4e quart 18e siècle (?)

Stade de la création : copie (?)

Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Jean Cléophas Desvergues (sculpteur, auteur du modèle, signature),
Marcel Marron (fabricant de statues, signature)

Lieu d'exécution : Centre, Loiret, Orléans

Description

Le monument est composé d'un tableau commémoratif rectangulaire vertical, peint à l'huile sur toile, dont le cadre fait corps avec un lambris de revêtement en bois teinté et verni, comportant un soubassement (en remploi) et deux panneaux au registre supérieur flanquant le tableau. Une statue de Jeanne d'Arc en plâtre blanc à rehauts polychromes (carnations) et dorés, posée sur un piédestal parallélépipédique en carton-pierre mouluré, est placée devant le tableau, dans la travée centrale duquel elle s'inscrit visuellement.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical ; revers sculpté ; intérieur partiellement creux

Matériaux : toile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile ; bois feuillu mouluré, peint, faux bois, vernis ; plâtre moulé, peint, polychrome ; carton-pierre moulé, mouluré

Mesures : h : 215 la : 170

Dimensions du tableau à l'ouverture du cadre. Lambris : h = 126 ; la = 303 (registre inférieur) ; h = 89 ; la = 43 (panneaux supérieurs latéraux). Statue : h = 138 (sans l'étendard). Piédestal : h = 130 environ.

Représentations :

ornementation ; ornement à forme architecturale, lancette, remplage flamboyant, marbre, tenture, armoiries, fleur de lys, couronne végétale, palme

ornementation ; corps de moulure

figure ; sainte Jeanne d'Arc, armure, étendard

Peinture du tableau commémoratif : arcature à trois lancettes et remplages flamboyants, se détachant sur un fond rouge tanné ; lancette centrale garnie d'une tenture bleue fleurdelisée, au galon orné d'un ruban plissé et d'une frise de croix pattées, surmontée d'un écu aux armes de Jeanne d'Arc et devant laquelle se détache la statue de la sainte (un nimbe doré, peint sur la fausse tenture, encercle en perspective la tête de la statue) ; lancettes gauche et droite garnies de deux plaques feintes en marbre blanc veiné, en arc brisé, portant les dédicaces et les noms des soldats morts, surmontées de couronnes de laurier et de palmes nouées.

Lambris de revêtement orné d'un panneautage de style Louis XV à moulures en arbalète.

Statue : Jeanne d'Arc représentée armée de toutes pièces, mains jointes et yeux au ciel, pendant le couronnement de Charles VII. Décor du piédestal (relief en réserve) : lancette à tête trilobée sur les quatre faces du fût.

Inscriptions & marques : dédicace (peint), armoiries (peint), signature (en creux)

Précisions et transcriptions :

Dédicace (sur les deux fausses plaques de marbre du tableau, en lettres dorées) : A / NOS HÉROS / MORTS POUR LA FRANCE / 1914 A 1918 / [suivent les listes de noms des défunts, huit pour chaque "plaque"].

Armoiries dites de Jeanne d'Arc (dans le remplage de la travée centrale du tableau) : "D'azur à l'épée d'argent garnie d'or, posée en pal, surmontée d'une couronne royale du même et accostée de deux fleurs de lys aussi d'or".

Marque d'auteur (sur le socle de la statue) : Ch. Desvergues / M. MARRON EDITEUR ORLEANS.

État de conservation

partie en emploi

Le lambris de revêtement, à l'exception des deux panneaux supérieurs latéraux, est un remploi datant peut-être de la fin du XVIII^e siècle.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune (?)

Illustrations



Ensemble.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave



Détail de la partie gauche du tableau.



Détail de la partie centrale du tableau.

IVR72_20164001730NUC2A

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20164001731NUC2A

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20164001732NUC2A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Notre-Dame (IA40001614) Aquitaine, Landes, Audignon

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble.

IVR72_20164001730NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la partie gauche du tableau.

IVR72_20164001731NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la partie centrale du tableau.

IVR72_20164001732NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation