

Aquitaine, Landes
Castelnau-Tursan
Église paroissiale Sainte-Madeleine

Ensemble de l'autel de la Vierge (autel, gradin, tabernacle, retable, statue)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40008124
Date de l'enquête initiale : 2020
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : inventaire topographique patrimoine mobilier des Landes
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle, retable, statue
Précision sur la dénomination : autel secondaire ; autel tombeau ; petite nature
Titres : Vierge à l'Enfant

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : collatéral sud, à l'est (chapelle de la Vierge)

Historique

Cet ensemble homogène, mentionné sous le n° 65 dans l'inventaire de février 1906 ("Autel plâtre ou bois, blanc, statue de la Vierge, scellé au mur"), est très proche de plusieurs autels néo-XVIIIe acquis par des paroisses landaises sous le Second Empire auprès de la maison bordelaise Doumeret et Daux, plus particulièrement de l'[autel de la Vierge](#) à Carcarès-Sainte-Croix, acquis en 1860, qui présente une structure et un décor presque identiques. L'installation du meuble de Castelnau est donc certainement liée aux travaux réalisés en 1858 pour transformer la chapelle de la Vierge en collatéral.

Le modèle du tabernacle se retrouve, avec des variantes, à Orist (canton de Peyrehorade, réf. IM40000327), Castel-Sarrazin (réf. IM40001605), Donzacq (réf. IM40001642), Argelouse (réf. IM40001875), Betbezer-d'Armagnac (réf. IM40003214), [Villeneuve](#), ainsi que dans les églises de [Mauries](#) et de [Payros-Cazautets](#), voisines de Castelnau-Tursan.

La statue plus récente qui occupe la fausse niche du retable porte la marque de la fabrique Peucelle-Coquet, successeur de Pacheu-Lecaron et Peucelle, eux-mêmes successeurs d'Ignaz Raffl à la tête de la fabrique "La Statue religieuse" (13, rue Pierre-Leroux à Paris). le modèle est celui de la "Vierge Mère" dite "Vierge d'Overbeck", en référence à une œuvre célèbre du peintre Friedrich Overbeck (1789-1869), diffusée en France à partir de 1853.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle, limite 19e siècle 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Joseph Doumeret (fabricant de mobilier religieux, attribution par analyse stylistique, ?), Pierre Louis Daux (fabricant de mobilier religieux, attribution par analyse stylistique, ?), La Statue religieuse (fabricant de statues, signature), Peucelle-Coquet (fabricant de statues, signature)

Auteur de l'oeuvre source : Johann Friedrich Overbeck (peintre)

Lieu d'exécution : Aquitaine, Gironde, Bordeaux (?)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Ensemble de style classique, en bois de chêne (?) et bois blanc, entièrement peint en faux marbre blanc veiné de gris ; la porte du tabernacle, le cadre des panneaux du tombeau et du tabernacle et celui de la niche du retable, les chapiteaux des demi-colonnes du retable ainsi que toutes les moulures et tous les reliefs (entièrement rapportés par collage) sont dorés à la

feuille (sans doute à la mixtion) sur assiette rouge. Autel-tombeau de plan rectangulaire et d'élévation galbée en doucine, avec table d'autel moulurée en doucine droite, posé sur un degré d'autel en résineux peint faux chêne (constitué de huit planches). Gradin droit et nu portant un tabernacle parallélépipédique à angles antérieurs coupés, porte en plein cintre et corniche échancrée à ressauts ; armoire eucharistique flanquée de deux ailes étroites à aileron en volute (décor d'apprêt gravé) et surmontée d'une exposition au profil en cavet renversé. Le tabernacle est encastré dans un retable prenant appui sur le gradin ; deux demi-colonnes ioniques portent un entablement droit à ressauts et encadrant une fausse niche en plein cintre, devant laquelle se détache une statue en plâtre polychrome posée sur l'exposition du tabernacle.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, galbé, droit ; colonne, 2

Matériaux : bois feuillu mouluré, décor en bas relief, décor rapporté, peint, faux marbre, doré à la feuille d'or à l'huile, sur apprêt, avec assiette, apprêt gravé ; bois blanc découpé, doré à la feuille d'or ; plâtre moulé, peint, polychrome

Mesures : h : 356 (hauteur totale) la : 200 (largeur totale)

Autel : h = 95 ; la = 200 ; pr = 100 ; gradin : h = 16 ; armoire eucharistique du tabernacle : h = 69 (avec l'exposition : h = 75) ; la = 52 ; pr = 33 ; ailes du tabernacle : la = 41 ; retable : h = 246 ; la = 200. Statue : h = 95.

Représentations :

MA, rameau d'olivier, Coeur Sacré de Marie, gloire

ornementation ; cartouche rocaille, console, chute végétale, volute, ordre ionique

Vierge à l'Enfant, serpent

Monogramme MA entre deux rameaux d'olivier noués en sautoir sur la face du tombeau d'autel. Frise végétale avec épis de blé sur le gradin. Coeur sacré de Marie (entouré d'une couronne de roses) dans une gloire sur la porte du tabernacle ; cartouche rocaille ovale retenant des chutes de lys au-dessus de la porte ; consoles en volute à cannelures et feuilles grasses sur les angles antérieurs coupés du tabernacle ; tables rectangulaires verticales nues sur les ailes ; ailerons à volute ornés de feuilles gravées en réparation aux extrémités des ailes. Demi-colonnes avec chapiteaux ioniques à festons de part et d'autre du retable, frise de denticules à l'entablement.

Statue de la Vierge à l'Enfant, dite "Vierge Mère" ou "Vierge d'Overbeck" : l'Enfant, les bras écartés en un geste d'accueil, porté par sa Mère qui écrase le serpent de la Faute. Couronne en laiton doré et verroterie (d'autre provenance) sur la tête de la Vierge.

Inscriptions & marques : marque d'auteur (peint)

Précisions et transcriptions :

Marque de fabricant (peinte sur le côté droit du socle de la statue) : PEAUCELLE-COQUET / 13. R. PIERRE-LEROUX - PARIS.

État de conservation

bon état

Les ailerons du tabernacle ont été légèrement retaillés à leur extrémité externe.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Landes. 70 V 87/8. Inventaire des biens dépendant de la fabrique de Castelnau-Tursan, 12 février 1906**
Inventaire des biens dépendant de la fabrique de Castelnau-Tursan, 12 février 1906.
N° 65.

Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 70 V 87/8

Liens web

- Planche 82 du catalogue n° 59 de la fabrique "La Statue religieuse" (Pacheu, Lecaron et Peaucelle) : modèle n° 1009, "Vierge Mère dite d'Overbeck" : https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/statre_59_pl082-statues/

Illustrations



Ensemble.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20204001461NUC2A



Détail du tombeau d'autel :
monogramme MA.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20204001462NUC2A



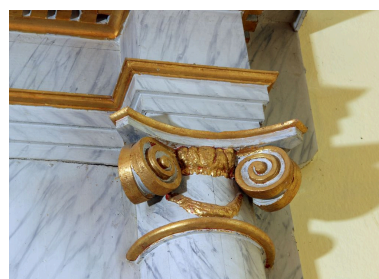
Tabernacle.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20204001463NUC2A



Détail du tabernacle : porte.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20204001464NUC2A



Détail du tabernacle : console.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20204001465NUC2A



Détail du retable : chapiteau ionique
de la demi-colonne de droite.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20204001466NUC2A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Sainte-Madeleine (IA40001660) Aquitaine, Landes, Castelnau-Tursan, place de l'Église, route de l'Escoulis

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble.

IVR72_20204001461NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du tombeau d'autel : monogramme MA.

IVR72_20204001462NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tabernacle.

IVR72_20204001463NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du tabernacle : porte.

IVR72_20204001464NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du tabernacle : console.

IVR72_20204001465NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du retable : chapiteau ionique de la demi-colonne de droite.

IVR72_20204001466NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation