

Aquitaine, Landes
Laluque
Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste

Ensemble du maître-autel (autel, 2 gradins, tabernacle)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40007733
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : inventaire topographique patrimoine mobilier des Landes
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel-tombeau

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Le registre paroissial de l'abbé Pierre Lartigau fait l'historique des autels successifs de l'église de Laluque depuis la Révolution. En 1792, les deux autels en marbre blanc que comptait alors l'église (maître-autel et autel de sainte Barbe) furent détruits, puis remplacés une première fois en 1801 par des meubles en bois, désormais dédiés à saint Jean-Baptiste (maître-autel) et à l'Immaculée Conception (autel secondaire). La reconstruction partielle de l'édifice dans les années 1860-1870 entraîna l'achat de nouveaux autels auprès du marbrier toulousain "Barreau", c'est à dire Jean Barrau le père (1830-1895). La première acquisition concerna les [autels de la Vierge et de saint Joseph](#), offerts en 1872 par trois notables locaux. Le maître-autel "en marbre blanc d'Italie", d'un coût de 2800 francs (auxquels s'ajoutèrent 200 francs pour la pose), fut donné l'année suivante par la commune de Laluque, dirigée depuis 1871 par le clérical Bernard Cardenu après l'éviction du bonapartiste Ulysse Dupin, ennemi personnel du curé Lartigau. Il fut consacré par l'évêque Louis-Marie Épivent le 14 mars 1874.

Le meuble est mentionné dans l'inventaire de février 1906 sous le n° 33.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1873 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean (I) Barrau (marbrier, attribution par source)
Lieu d'exécution : Midi-Pyrénées, Haute-Garonne, Toulouse

Description

Meuble de style néo-médiéval en marbre blanc veiné des Pyrénées plaqué sur maçonnerie, posé sur un degré d'autel à trois marches en marbre rouge du Languedoc (avec plateforme carrelée de blanc et de rouge). Autel-tombeau droit à la face divisée par cinq arcs trilobés sur six colonnettes à chapiteau feuillagé ; table d'autel en marbre, à profil en cavet droit ; tombeau adossé à un massif postérieur débordant, portant un gradin droit et un second gradin à trois redents ; ceux-ci encastrent un tabernacle architecturé avec armoire eucharistique parallélépipédique à porte en plein cintre (marbre) flanquée de deux colonnettes portant un arc trilobé inscrit dans un gâble ; dais d'exposition (actuellement déposé) à quatre colonnettes, gâbles contigus et flèche octogonale. Décor en demi relief rapporté (tombeau d'autel), en relief en réserve (gradins), en relief dans la masse (porte du tabernacle), gravé et doré (écoinçons de l'autel, ressaut central du gradin inférieur) ; dorure à la mixtion (?) sur les fonds des reliefs. De part et d'autre du massif postérieur sont rivées des crosses en laiton doré portant des luminaires à dix lumières étagées sur deux couronnes (six, trois et une dixième à l'aplomb de la tige).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, sculpture, dinanderie, bronze d'art

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; colonne, 8

Matériaux : marbre veiné (blanc, rouge) : décor en bas relief, décor dans la masse, décor en demi relief, décor rapporté, gravé, doré ; laiton estampage, découpé, doré

Mesures : h : 232 (hauteur totale actuelle (sans l'exposition)) la : 305 (largeur totale)

Autel : h = 101,5 ; la = 260 ; pr = 63,5. Massif postérieur : h = 140 ; la = 305 ; pr = 48. Gradin supérieur : h = 46. Tabernacle : h = 92 ; la = 66.

Représentations :

Bon Pasteur, Les Évangélistes, calice, hostie, blé, vigne

ornementation ; ornement à forme architecturale, colonnette, gable, quadrilobe, remplage, ornement à forme végétale, feuille

Décor en relief : effigies en pied (rapportées) du Bon Pasteur entouré des Évangélistes (avec leurs symboles tétramorphiques) sous les arcs du tombeau d'autel ; calice et hostie avec épis de blé et sarment de vigne (relief dans la masse, doré) sur la porte du tabernacle. Décor architecturé (en creux) : frise de quadrilobes sur le gradin inférieur, médaillons à remplages gothiques et mouchettes sur le gradin supérieur.

Décor gravé et doré : bouquets de feuilles stylisées dans les écoinçons du tombeau d'autel ; calice et hostie avec des épis de blé et une branche de vigne en sautoir sur le ressaut central du gradin inférieur ; rinceaux sur l'intrados de l'arc trilobé du tabernacle.

Décor des luminaires en laiton : crosses avec feuilles de vigne, grappes de raisin ; entrelacs avec feuilles lobées sur le pourtour ajouré des couronnes.

État de conservation

oeuvre incomplète

Le dais de l'exposition a été supprimé dans les années 1980 : la partie inférieure est actuellement déposée dans la réserve nord (après avoir servi de piédestal pour une statue de la Vierge), la flèche au pied de l'escalier du clocher.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives diocésaines de Dax. Registre paroissial de Laluque, par l'abbé Pierre Lartigau (1871-1882)**
Registre paroissial de Laluque, par l'abbé Pierre Lartigau (1871-1882).
Archives diocésaines, Dax
- **AD Landes. 70 V 170/10. Inventaire des biens dépendant de la fabrique (24 février 1906)**
Inventaire des biens dépendant de la fabrique (24 février 1906).
n° 33
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 70 V 170/10

Périodiques

- **L'Écho religieux des Pyrénées et des Landes. Semaine religieuse des diocèses de Bayonne, Tarbes et Aire-Dax**
L'Écho religieux des Pyrénées et des Landes. Semaine religieuse des diocèses de Bayonne, Tarbes et Aire-Dax.
janvier 1874, p. 45-46 ; mars 1874 ; 1881, p. 476-477

- **OLMI Geneviève. L'église de Laluque. Son histoire d'après le registre de l'abbé Lartigau**
OLMI Geneviève. "L'église de Laluque. Son histoire d'après le registre de l'abbé Lartigau". *Bulletin de la Société de Borda*, 1975, n° 359, p. 339-354.
p. 346

Annexe 1

Extraits de documents concernant le maître-autel de l'église de Laluque

I. Registre paroissial de Laluque, par l'abbé Pierre Lartigau, 1853-1882 (Archives diocésaines, Dax) :

[*Renouvellement du mobilier de l'église*] "Avant 1792, l'église était riche en ornemens (*sic*), en linges et en argenterie. Celle-ci fut volée, et le reste fut brûlé sur la place publique. Les deux autels furent détruits, chose très-regrettable pour le maître-autel de marbre qui avait été sacré sur place. Deux nouveaux autels furent construits en bois après 1801 ; celui du midi fut alors dédié à l'immaculée conception, tandis que précédemment il était dédié à Ste Barbe ; le maître-autel demeura dédié à St Jean Baptiste, comme il l'avait toujours été. En 1872 ces deux autels ont été mis de côté et remplacés par des autels en marbre, pour faire honneur aux deux nouvelles constructions du Nord et du Midi. Le bas-côté Nord a été dédié à l'immaculée conception de la Ste Vierge, pour qu'elle se trouvât à droite de Notre-Seigneur, *Stetit regina a dextris tuis*, et le bas-côté Sud a été dédié à son très-chaste époux St Joseph, patron de l'église universelle, en mémoire d'une guérison miraculeuse par sa puissante intercession, arrivée dans la paroisse an avril 1864, comme il est dit plus haut dans le présent registre."

[*Maître-autel*] "Maître-autel en marbre blanc d'Italie, donné par la commune en 1873, fait à Toulouse par M. Barreau (*sic*), marbrier de la métropole St-Étienne de cette ville, payé sur place... 2800 francs. / Frais de la pose... 200 francs. / La croix et les chandeliers donnés à la fabrique en 1876... 450 francs."

"Le nouveau conseil municipal a fait cadeau d'un maître-autel en marbre blanc qui a coûté 3000 francs. C'est ainsi qu'on a généreusement rendu à la fabrique les 2500 francs qu'elle lui avait donnés pour la reconstruction du bas-côté du midi. Le vandalisme de 1793 y avait détruit un autel de marbre qui avait été sacré par un évêque de Dax. Le conseil municipal de 1873 l'y a rendu, qu'un évêque d'Aire y a sacré également le 14 mars 1874."

II. Article extrait de : *L'Écho religieux des Pyrénées et des Landes. Semaine religieuse des diocèses de Bayonne, Tarbes et Aire-Dax, 29 mars 1874.*

"Consécration de l'église de Laluque / La paroisse de Laluque se souvient encore et se souviendra toujours de la belle fête de la translation des statues de la Sainte-Vierge et de St Joseph dans son église, le 4 janvier 1874. Mgr l'Evêque d'Aire et de Dax vient de lui en accorder une autre plus belle et plus magnifique encore. Sa Grandeur en tournée pastorale, le 16 mars, dans cette paroisse, pour récompenser le zèle inébranlable du pasteur à restaurer et à agrandir cette antique église, et aussi pour reconnaître la noble générosité des habitants à l'orner si richement, lui a accordé les honneurs insignes de la consécration épiscopale, non seulement du beau maître-autel, mais encore de l'église entière. / Arrivé la veille par le chemin de fer, Monseigneur, accueilli à la gare par M. le Maire et les autres notables de la commune, a été porté directement à l'église pour y faire la visite ordonnée par le Pontifical avant la consécration épiscopale. L'église était splendidement illuminée. [...] Sa Grandeur a hautement complimenté la paroisse, qui était là toute entière, fière de posséder quelques instants l'éminent premier Pasteur du diocèse, et lui a déclaré que très-volontiers, pour lui témoigner toute sa reconnaissance, elle consacrerait l'église entière le lendemain. [...] Le lendemain, la cérémonie de la consécration s'est accomplie solennellement. [...] / Sa Grandeur est venue chercher processionnellement les saintes reliques que quatre prêtres ont portées sur leurs épaules à l'autel consacré après avoir fait le tour de toute l'église. La grande et majestueuse cérémonie s'est enfin terminée par la célébration pontificale de la sainte Messe et par la consécration des enfants. [...] / Un assistant." [*En réalité, l'abbé Lartigau lui-même*]

III. Inventaire des biens dépendant de la fabrique, 24 février 1906 (AD Landes, 70 V 170/10) :

"33. Un maître-autel complet en marbre blanc, son marchepied en marbre rouge, scellé au sol. 1° Panneaux de devant avec colonnes. 2° Table d'autel. 3° Tabernacle et sa porte en métal bronze. 4° Retable et ses panneaux. 5° Exposition. Toutes ces pièces formant l'autel, le marchepied est de 3 gradins, long du ht en bas 3m s/ 1,50 long."

Illustrations



Ensemble.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20194001180NUC2A



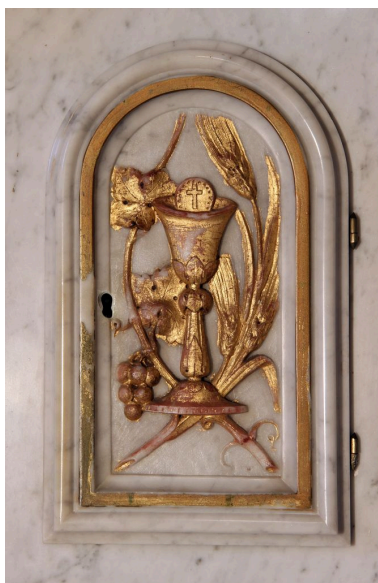
Ensemble.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20194001181NUC2A



Détail : tombeau d'autel.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20194001182NUC2A



Détail du tombeau d'autel :
relief du Bon Pasteur.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20194001183NUC2A



Détail du tabernacle : porte.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20194001184NUC2A



Détail : couronne de lumière.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20194001185NUC2A



Détail : élément du dais
d'exposition déposé.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20194001186NUC2A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste (IA40001649) Aquitaine, Landes, Luluque, place de l'Église

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble.

IVR72_20194001180NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble.

IVR72_20194001181NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : tombeau d'autel.

IVR72_20194001182NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du tombeau d'autel : relief du Bon Pasteur.

IVR72_20194001183NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du tabernacle : porte.

IVR72_20194001184NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : couronne de lumière.

IVR72_20194001185NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : élément du dais d'exposition déposé.

IVR72_20194001186NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation