

Aquitaine, Landes
Saint-Sever
1 rue de l'Hôtel de ville
Hôtel de ville

Ensemble de deux bannières de l'orphéon de Saint-Sever et des Cantayres de l'Adou

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40006302
Date de l'enquête initiale : 2015
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : bannière
Appellations : de l'orphéon de Saint-Sever et des Cantayres de l'Adou

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Comme l'indique l'inscription brodée sur sa face, la première bannière fut offerte à l'orphéon de Saint-Sever par l'empereur Napoléon III en 1866. Un entrefilet du journal d'annonces isérois *Le Moniteur viennois* d'août 1866 précise que "l'Empereur vient de faire don d'une magnifique bannière à l'orphéon de Saint-Sever (Landes), lauréat du premier prix du grand concours de Bayonne". Le mouvement des "sociétés orphéoniques", d'origine allemande, lancé en France en 1833, regroupait au début des années 1860 près de neuf cents orphéons. La date de fondation de celui de Saint-Sever n'est pas connue. La pratique des concours d'orphéons, rapidement adoptée dans le pays, fut particulièrement florissante sous le Second Empire : Napoléon III et Eugénie, après le concours de Bayonne où triompha la formation saint-severine, assistèrent à celui de Biarritz en septembre 1869, auquel la presse accorda un large écho.

La bannière orphéonique, qui a figuré à l'exposition *Le Second Empire, essor des Landes* à Mont-de-Marsan en 1980-1981 (n° 162 du catalogue), n'a pas été retrouvée lors de l'enquête de 2015, non plus que la seconde bannière, qui accompagnait les concerts des *Cantayres de l'Adou*, la chorale municipale.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1866 (porte la date)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Napoléon III (donateur)

Description

Bannière de l'orphéon : face et revers en velours de soie bleu outremer sur armature de toile, bordure inférieure à sept lambrequins ; passementerie (galon, franges et houppes en cannetilles) en fil métal doré ; décor en application en fil métal doré et perles de verre coloré. Hampe et traverse en bois tourné et doré.

Bannière des *Cantayres* : même description, mais la bannière est plus étroite et compte trois lambrequins seulement.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu, passementerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : soie (bleue, chaîne, trame) : velours façonné, brodé, application sur textile ; fil métal (décor, garniture) : doré

Mesures : h : 118 (hauteur de la bannière de l'orphéon sans la hampe ni la traverse) la : 96 (largeur de la bannière de l'orphéon sans la hampe ni la traverse)

Représentations :

ornementation ; instrument de musique, couronne végétale, abeille, chêne, olivier

Bannière de l'orphéon : sur la face, au milieu, un trophée d'instruments de musique (lyre, trompes, tambourin, partition) soutenu par une branche de chêne et un rameau d'olivier en sautoir ; dans les angles supérieurs, l'initiale N (pour Napoléon III) dans une couronne végétale constituée d'une palme et d'une branche de chêne ; sur la pourtour de la bannière, un rang d'abeilles impériales ; deux médailles de l'empereur cousues sur la face en haut.

Bannière des *Cantayres* : sur la face, une lyre entre une branche de chêne et un rameau d'olivier en sautoir nouées par un nœud de ruban.

Inscriptions & marques : inscription concernant le destinataire (brodé), inscription concernant le donateur (brodé)

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant le donateur (bannière de l'orphéon, sur la face) : DONNÉE / PAR / S.M. L'EMPEREUR / A L'ORPHÉON / DE / SAINT-SEVER / LANDES / 1866.

Inscription concernant le destinataire (bannière des *Cantayres*, sur la face) : LOUIS CANTAYRES DE L'ADOU / S^T SEVER.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- *Le Second Empire, essor des Landes, 1852-1870*. Catalogue d'exposition, Mont-de-Marsan, 1980-1981. p. 66, n° 162

Périodiques

- TIMON frères. *Le Moniteur viennois*, août 1866.

Illustrations



Bannière de l'orphéon : face.



Bannière des Cantayres : face.

Phot. Bernard Chabot,
Phot. Michel Dubau
IVR72_19704000545V

Phot. Bernard Chabot,
Phot. Michel Dubau
IVR72_19704000546V

Dossiers liés

Édifice : Hôtel de ville (IA40001728) Aquitaine, Landes, Saint-Sever, 1 rue de l'Hôtel-de-Ville

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Bannière de l'orphéon : face.

IVR72_19704000545V

Auteur de l'illustration : Bernard Chabot, Auteur de l'illustration : Michel Dubau

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bannière des Cantayres : face.

IVR72_19704000546V

Auteur de l'illustration : Bernard Chabot, Auteur de l'illustration : Michel Dubau

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation