

Aquitaine, Landes
Audignon
Église paroissiale Notre-Dame

Buste du Christ, dit "Christ aux outrages"

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40006655
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : buste
Précision sur la dénomination : buste à la française
Appellations : Christ aux outrages
Titres : Christ

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

La version originale du *Buste du Christ* d'Auguste Clésinger (1814-1883), sculptée à Rome en 1858, fut présentée au Salon parisien de 1859 (n° 3145) avec un succès mitigé - Alexandre Dumas, par exemple, tout en louant "l'exécution large et simple", admira "plus le praticien que l'artiste" ("la main l'emporte sur le cerveau, ce n'est ni le Christ-Dieu, ni le Christ-homme ; c'est, si l'on veut, la tête d'un martyr") ; Henri Dumesnil jugea l'œuvre "traitée avec un sentiment personnel" ; Baudelaire et Henri Delaborde, en revanche, laudateurs de l'*Eve* présentée au même Salon, passèrent le *Christ* sous silence. Ce demi-succès n'empêcha pas le sculpteur de multiplier par la suite les répliques et variantes de sa composition, série dont la chronologie n'est pas exactement établie. La version d'origine, qui appartient au célèbre fondeur Ferdinand Barbedienne, est traditionnellement identifiée avec le marbre conservé (avec une *Vierge* en pendant) en l'église Saint-Pierre-Saint-Paul de Villeneuve-le-Roi (réf. IM94000635), signé et daté de Rome en 1858. Un autre exemplaire, portant les mêmes inscriptions, passé en vente chez Sotheby's Londres en décembre 2013, revendique toutefois le même statut d'original (mais le catalogue de la vente semble ignorer l'existence du buste de Villeneuve-le-Roi). Un autre marbre, repéré par Barbara Sibille à l'église de Paleyrac (Dordogne), correspond au même modèle.

L'exemplaire d'Audignon porte la mention gravée "3e étude", qui désigne certainement son rang dans la série de ces *Christs*. Comme celui du musée de la Vie romantique (daté 1867), il présente d'importantes variantes par rapport au modèle original (abaissement des épaules, orientation plus frontale de la tête, présence de deux mèches de cheveux retombant sur le torse au lieu d'une). L'une et l'autre versions furent éditées en bronze, en diverses tailles, par les maisons Barbedienne et Poussielgue-Rusand (un bel exemplaire de cette dernière au Museum of Fine Arts de Boston, inv. n° 1983.158).

Le buste d'Audignon, sur lequel les archives de la paroisse sont muettes, a sans doute été offert (ou prêté ?), comme d'autres objets conservés dans l'église, par les marquis de Galard, propriétaires du château de Captan. A la suite de travaux de réfection intérieure menés dans l'église Notre-Dame, le buste a été déposé le 25 juin 1996 au château de Captan, son probable lieu de provenance, où il se trouvait toujours au moment de la présente enquête (comm. de Vincent Matéos, CAO A adjoint des Landes, septembre 2017).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle (?)
Dates : 1859
Stade de la création : version de sculpture
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Auguste Clésinger (sculpteur, signature)

Description

Buste à la française (coupé aux épaules et à mi-poitrine) en marbre blanc de Carrare, fixé sur un piédouche circulaire du même marbre, mouluré en cavet renversé. Travail au ciseau droit et au trépan (pour les boucles de la chevelure, les extrémités bifides de la barbe et la couronne d'épines).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : marbre uni (blanc) : taille avec mise au point, mouluré, poli

Mesures : h : 65 (hauteur du buste avec le piédouche)la : 43

Représentations :

en buste ; Christ souffrant, La couronne d'épines

Buste du Christ souffrant, la tête baissée couronnée d'épines et les yeux mi-clos. Le titre traditionnel de *Christ aux outrages* paraît illustrer le moment de la dérision de Jésus par les soldats de Pilate, immédiatement après le Couronnement d'épines. Toutefois, le catalogue du Salon de 1859 mentionne simplement une *Tête de Christ*. D'autre part, dans la première version de la composition (Rome, 1858), les épaules soulevées désignent sans ambiguïté un Christ suspendu à la Croix. Il en est sans doute de même pour la variante ici étudiée.

Inscriptions & marques : signature (gravé), inscription (gravé)

Précisions et transcriptions :

Signature (gravée au revers, sur la coupe de l'épaule droite) : CLESSINGER (*sic*). Inscription (gravée au revers) : 3e étude.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1984/09/05

Statut de la propriété : propriété de la commune (?), propriété d'une personne privée (?)

Références documentaires

Bibliographie

- DUMAS Alexandre. *L'art et les artistes contemporains au salon de 1859. Nouvelle édition augmentée*. Arvensa Éditions, 2015. p. 56
- DUMESNIL Henri. *Le Salon de 1859*. Paris : Veuve Jules Renouard, 1859. p. 212
- *Le Second Empire, essor des Landes, 1852-1870*. Catalogue d'exposition, Mont-de-Marsan, 1980-1981. p. 10, n° 9 (repr.)

Périodiques

- AMANN A. H. "Les Expositions au Musée de Mont-de-Marsan". *Bulletin de la Société de Borda*. Dax, 1981, 1er trimestre. p. 80 (repr.)

Liens web

- Buste du Christ, marbre, Rome, 1858 (Villeneuve-le-Roi, église Saint-Pierre-Saint-Paul) : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR11/IM94000635/index.htm>

- Buste du Christ, marbre, Rome, 1858 (vente Sotheby's Londres, 4 décembre 2013) : <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/lot.155.html/2013/european-sculpture-works-of-art-113231>
- Buste du Christ, marbre, 1867 (Paris, musée de la Vie romantique) : <http://parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-de-la-vie-romantique/oeuvres/le-christ-aux-outrages>
- Buste du Christ, par Poussielgue-Rusand d'après Clésinger, bronze, 1867 (Boston, Museum of Fine Arts) : <http://www.mfa.org/collections/object/head-of-christ-57555>

Illustrations



Ensemble de face. Cliché
Médiathèque de l'architecture et
du patrimoine, réf. AP40W00097.
Autr. Médiathèque de
l'architecture et du patrimoine
IVR72_20174000862NUC1

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Notre-Dame (IA40001614) Aquitaine, Landes, Audignon

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble de face. Cliché Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, réf. AP40W00097.

IVR72_20174000862NUC1

Auteur du document reproduit : Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation