

Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques
Bidart
Église paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption

Croix encadrée : Christ en croix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM64004296
Date de l'enquête initiale : 2020
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : inventaire topographique Bidart (commune)
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM64000096

Désignation

Dénomination : croix encadrée
Titres : Christ en croix

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur, mur nord

Historique

Le cadre est une création de style Louis XIV-Régence datant probablement des années 1700-1730. Le crucifix en ivoire, inscrit au titre des Monuments historiques comme une œuvre du 17^e siècle, pourrait être en effet antérieur de quelques décennies au cadre qui l'entoure.

Période(s) principale(s) : 17^e siècle, 1^{er} quart 18^e siècle

Description

Christ en ivoire (bras chevillés aux épaules, pan flottant du périzonium rapporté) cloué par trois clous en fer sur une croix latine en bois doré à la feuille sur assiette rouge, elle-même fixée sur un fond de velours rouge sombre ; cadre cintré à oreilles en bois doré à la feuille d'or à l'eau sur assiette rouge, à décor sculpté et gravé en repaire.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, menuiserie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical ; , en plein cintre

Matériaux : ivoire (en plusieurs éléments) : décor en ronde bosse, gravé ; bois blanc décor en relief, décor dans la masse, doré à la feuille d'or à l'eau, avec assiette, apprêt gravé

Mesures : h : 30 (hauteur approximative du Christ)h : 90 (hauteur approximative du cadre)

Représentations :

Christ en croix
ornementation ; soleil, angelot, nuée, coquille, palmette, volute, feuille d'acanthé, quadrillage

Le Christ est représenté vivant, le regard tourné vers le ciel au moment de l'invocation au Père, les pieds cloués l'un sur l'autre, les hanches ceintes d'un périzonium noué par une cordelette avec nœud et pan tombant à dextre. Le visage est ovale ; les cheveux, séparés par une raie médiane, flottent sur les épaules en fines mèches torsadées ; les moustaches longues

et tombantes, la barbe mi-longue et bifide, terminée par de petites volutes affrontées, sont incisées de traits réguliers, comme les cheveux. Le modelé du torse s'inscrit dans la tradition gothique du type "gréco-assyrien" : pectoraux peu développés confondus avec les deltoïdes, thorax avec angle chondro-costal en arc brisé, abdomen légèrement saillant schématiquement subdivisé, côtes très visibles. Des coulées de sang à la peinture rouge ont été ajoutées au sommet du visage, sous la gorge, le long des bras, des cuisses et des tibias.

La croix en bois doré, dépourvue de titulus, est ornée, à la croisée, d'un soleil rayonnant qui sert de nimbe à la tête du Christ. Ornementation de style Louis XIV-Régence sur le cadre : deux angelots jumelés dans des nuées au sommet du cintre ; cartouches angulaires avec palmette "à lambrequins" surmontée d'une coquille et flanquée de deux volutes d'acanthé sur fond quadrillé ; frise de médaillons fleuronés reliés par des arcatures à volutes avec culots feuillagés, le tout sur fond gravé quadrillé et guilloché en repaire ; frise de feuilles d'eau à la vue.

État de conservation

bon état

L'ivoire du crucifix présente de longues fentes verticales noircies sur toute la hauteur, dont trois importantes le long du torse. Il manque les phalanges intermédiaires et distales des deux mains, sauf aux deux pouces, à l'index, à l'annulaire et à l'auriculaire de la main droite. Les traces de sang peintes sont sans doute un ajout tardif.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1957/11/07

Arrêté de classement : XVIIe siècle.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Ensemble.

Phot. Adrienne Barroche

IVR72_20206410520NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption (IA64003067) Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Bidart, place Sauveur Atchoarena, rue de l'Église, avenue Atherbéa

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble.

IVR72_20206410520NUC4A

Auteur de l'illustration : Adrienne Barroche

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation