

Poitou-Charentes, Charente-Maritime
Corme-Royal
le Bourg

Prieuré, église Saint-Nazaire de Corme-Royal

Références du dossier

Numéro de dossier : IA17037362
Date de l'enquête initiale : 2014
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine roman
Degré d'étude : recensé
Référence du dossier Monument Historique : PA00104659

Désignation

Dénomination : église paroissiale, prieuré
Vocable : saint Nazaire

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : AB, 100

Historique

Vocable à vérifier ; l'église aurait été dédiée à saint Pierre puis à saint Nazaire (Image et foi). J. Debelle : prieuré Saint-Nazaire, église paroissiale Saint-Pierre.

Période(s) principale(s) : 12e siècle, 15e siècle

Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1907/01/21
Eglise : classement par arrêté du 21 janvier 1907.
Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

L'église de Corme-Royal, située à l'entrée sud-est du bourg, près de la place principale, est vouée à saint Nazaire. Ancien prieuré dépendant de l'[abbaye aux Dames de Saintes](#), elle constitue, par sa façade richement sculptée, un joyau de l'art roman en Saintonge. Cette richesse lui vaut d'être classé au titre des monuments historiques depuis le 21 janvier 1907.

Fondée au 12e siècle, l'église fut vraisemblablement édifiée en deux étapes : d'abord un transept, sans doute surmonté d'un clocher et dont il reste les vestiges du croisillon sud, et le chœur qui a gardé une partie de son mur sud ; ensuite, vers la seconde moitié du 12e siècle, la nef, voûtée en berceau brisé, et la façade occidentale. L'édifice a ensuite connu plusieurs phases de reconstructions ou de remaniements. Le chevet fut reconstruit dès le 13e siècle, un mur plat gothique venant sans doute remplacer une abside originelle. Dans la seconde moitié du 15e siècle, à la suite de la guerre de Cent ans, une grande partie de l'édifice fut reprise : la nef fut élargie d'un bas-côté au nord, des éléments défensifs furent ajoutés au mur sud de la nef (chemin de ronde, créneaux, meurtrières...), et un nouveau clocher fut édifié au-dessus de la première travée de la nef, nécessitant de renforcer considérablement les murs le soutenant. Ces travaux furent complétés au 17e siècle, en particulier pour l'achèvement des voûtes des premières travées de la nef, et pour celui du clocher, couvert d'un toit en carène.

Malgré ces nombreuses reprises, l'église conserve d'importants éléments de l'époque romane. À l'intérieur, le mur sud de la nef est toujours percé de baies en plein cintre qu'encadrent des colonnettes à chapiteaux sculptés ; il présente aussi les

vestiges de corniches également sculptées. Un chapiteau portant un énorme dragon au combat, à également été conservé à la retombée de la voûte de la nef.

Quant à la façade occidentale, une des plus belles de Saintonge, elle présente la structure habituelle des façades romanes de la région. Constituée de trois arcades sur chacun des deux niveaux, à l'instar d'un arc de triomphe romain, elle se rapproche des églises d'Aulnay, Pont-l'Abbé-d'Arnoult, Fenioux, Chadenac, Civray (Vienne), etc.. Le décor sculpté, particulièrement riche et soigné, invoque au rez-de-chaussée la proclamation de l'Évangile par le Christ et les apôtres, et, au niveau supérieur, le Jugement Dernier à travers la parabole des Vierges Sages et des Vierges Folles. Ornements géométriques et végétaux, animaux et personnages fantastiques se mêlent aux personnages bibliques pour recouvrir arcatures, voussures, colonnes, chapiteaux et corniches.

Références documentaires

Bibliographie

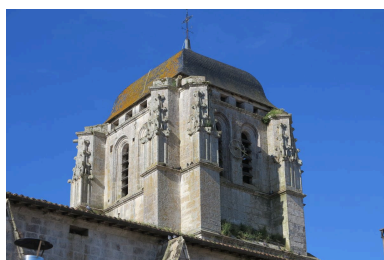
- Connoué, Charles. *Les églises de Saintonge*, tome I. - Saintes : Delavaud, 1952-1961.
p. 86-87
- Crozet, René. *L'art roman en Saintonge*. Paris : Picard, 1971.
p. 103, 118, 120, 122, 125, 126, 132, 135, 138, 139, 145, 147, 151 à 154, 157, 162, 163, 169, 171, 174 et 176
- Daras, Charles. *Dictionnaire des églises de France*, tome IIIc. Paris : Laffont, 1967.
p. 54-55
- Deschamps, Paul. Le combat des vertus et des vices sur les portails romans de la Saintonge et du Poitou. *Congrès archéologique de France*, LXXIXe session, Angoulême, 1912. Paris, Caen, 1913.
p. 312
- Eygun, François. *Art des pays d'Ouest*. Paris : Arthaud, 1965.
p. 94, 107, 112, 115, 117 à 119, 123, 125, 132
- Eygun, F., Dupont, J. *Saintonge romane*. Zodiaque, La Pierre qui Vire, 1970. (La nuit des temps, 33).
p. 143-144
- Marin, Agnès. Corme-Royal, église Saint-Nazaire. In : Lacoste, Jacques dir. *La sculpture romane en Saintonge : l'imaginaire et la foi*. Sans lieu : Ch. Pirot, 1998.
p. 157-158
- Prin, Rémy. *Aulnay d'ombre et de lumière*, édition Bourdessoules, 2009.
p. 185, 200-201
- Semur, F. *Abbayes, prieurés et commanderies de l'ancienne France vers IVe siècle - vers XVIIIe siècle en Poitou-Charentes-Vendée*. Baunalec, 1984.
p. 151

Illustrations

L'église se trouve à
l'entrée sud-est du bourg.
Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708628NUCA

L'église se situe à proximité de
la place principale du bourg.
Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708632NUCA

La nef, terminée par un chevet plat,
est doublée au nord par un bas-côté.
Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708629NUCA



Le clocher, de style gothique flamboyant, a été construit au 15e siècle et terminé au 17e par un toit en carène renversée.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708630NUCA

Le clocher écrase presque la façade occidentale de l'église.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708634NUCA

La façade occidentale est un joyau de l'art roman saintongeais.

Phot. Christian Rome
IVR54_20081700848NUCA

La façade occidentale est divisée en deux niveaux, avec trois arcades pour chaque.

Phot. Raphaël Jean
IVR54_20091700001VA

Le décor sculpté recouvre une grande partie de la façade, sur les colonnettes, les arcs et les corniches.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708637NUCA

A gauche de la façade, au niveau de la corniche qui sépare les deux niveaux, figure une Pesée des âmes par l'archange saint Michel devant un diable, en référence au Jugement Dernier.

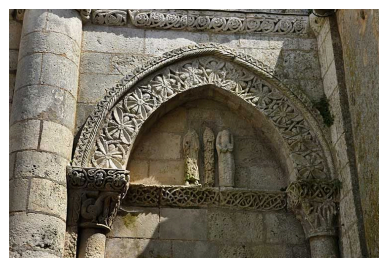
Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708638NUCA

A gauche, au niveau de la corniche supérieure, se trouve une sirène oiseau à tête féminine couronnée.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708639NUCA

Au niveau inférieur, à gauche : peut-être la Visitation de Marie à Elisabeth.

Phot. Christian Rome
IVR54_20091700840NUCA



Au niveau inférieur, à droite : peut-être la Présentation au temple.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20091700841NUCA

Le portail central présente une profusion de motifs sculptés, sur et entre les colonnettes, sur les chapiteaux, sur les quatre voussures et sur le rouleau d'archivolte.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708641NUCA

Le décor sculpté du portail central s'intercale jusqu'entre les colonnettes.

Phot. Christian Rome
IVR54_20091700860NUCA

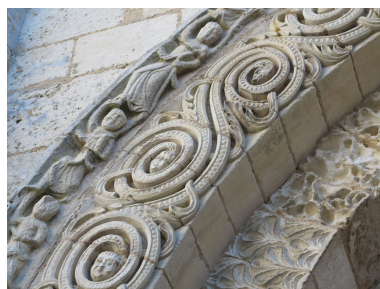
A la première voussure du portail, ici à droite, des anges dans des médaillons adorent le Christ ; à gauche, dans la deuxième voussure, des apôtres ou des clercs reçoivent du l'Évangile Christ.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708644NUCA



La figure du Christ au centre de la deuxième voussure.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708645NUCA



A la quatrième voussure, des rinceaux en S sont ornés de têtes à leurs extrémités. Le rouleau d'archivolte présente de petits personnages les uns au-dessus des autres.

Au sommet du rouleau d'archivolte, deux personnages semblent parler à un troisième.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708649NUCA

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708643NUCA

Au-dessus du portail, entre les deux niveaux de la façade, une corniche est composée de personnages couchés.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708646NUCA

Au niveau supérieur, à gauche, la voussure présente quatre saints, soit de gauche à droite : une abbesse, saint Nazaire et son compagnon saint Celse, et sainte Catherine d'Alexandrie.

Phot. Christian Rome
IVR54_20091700850NUCA

Au centre du niveau supérieur, une baie en plein cintre et à tympan sculpté, s'inscrit dans un arc orné de la parabole des Vierges sages et des Vierges folles.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708652NUCA

Parmi les personnages couchés de la corniche entre les deux niveaux de la façade : une sirène.

Phot. Christian Rome
IVR54_20091700863NUCA

Au niveau supérieur, à droite, les Vertus guerrières ont revêtu l'armure et invitent les fidèles à suivre le chemin des justes représentés sur l'arcade gauche.

Phot. Christian Rome
IVR54_20091700852NUCA

Au niveau supérieur, les arcades latérales sont encadrées par des colonnes finement sculptées.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708650NUCA

Au-dessus du niveau supérieur, une corniche repose sur des modillons sculptés qui représentent des animaux et figures fantastiques comme, ici, un oiseau à tête humaine couronnée.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708658NUCA



A droite, les Vierges folles se désolent en se tenant la tête, leur lampe renversée dans la main.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708654NUCA

A gauche, les Vierges sages portent leur lampe contre leur poitrine.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708653NUCA

Au centre, le Christ ouvre la porte du Ciel aux Vierges sages.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708655NUCA

Au sommet de la composition, une statue sans doute remployée, représente un ange sur un piédestal orné de deux lions, peut-être l'ange Gabriel de l'Annonciation, exhortant les Vierges sages et les Vierges folles à la vigilance dans l'attente.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708656NUCA

A l'intérieur, le clocher repose sur de puissants murs qui ont dû être renforcés.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708663NUCA

Les voûtes des trois premières travées de la nef ont été achevées en 1624, date portée sur la clé de l'une d'entre elles.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708665NUCA

La nef et le bas-côté nord sont séparés par des piliers cylindriques.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708664NUCA

Un chapiteau roman orné d'un dragon au combat, a été conservé contre le mur sud de la nef.

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708666NUCA

Des vestiges de décor roman apparaissent sur le mur sud de la nef.

Phot. Yannis Suire

Les dernières travées de la nef et le choeur sont couverts d'une voûte en arc brisé.

Vestiges du croisillon sud du transept, sur le côté sud de l'église.
Repro. Yannis Suire

IVR54_20141708669NUCA

Phot. Yannis Suire
IVR54_20141708668NUCA

IVR54_20141708636NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation du patrimoine roman de la Charente-Maritime (IA17037271)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Véronique Dujardin, Christine Sarrazin, Yannis Suire

Copyright(s) : (c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel

L'église se trouve à l'entrée sud-est du bourg.

IVR54_20141708628NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

L'église se situe à proximité de la place principale du bourg.

IVR54_20141708632NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

La nef, terminée par un chevet plat, est doublée au nord par un bas-côté.

IVR54_20141708629NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés



Le clocher, de style gothique flamboyant, a été construit au 15e siècle et terminé au 17e par un toit en carène renversée.

IVR54_20141708630NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Le clocher écrase presque la façade occidentale de l'église.

IVR54_20141708634NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

La façade occidentale est un joyau de l'art roman saintongeais.

IVR54_20081700848NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Rome

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

La façade occidentale est divisée en deux niveaux, avec trois arcades pour chaque.

IVR54_20091700001VA

Auteur de l'illustration : Raphaël Jean

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Le décor sculpté recouvre une grande partie de la façade, sur les colonnettes, les arcs et les corniches.

IVR54_20141708637NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

A gauche de la façade, au niveau de la corniche qui sépare les deux niveaux, figure une Pesée des âmes par l'archange saint Michel devant un diable, en référence au Jugement Dernier.

IVR54_20141708638NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

A gauche, au niveau de la corniche supérieure, se trouve une sirène oiseau à tête féminine couronnée.

IVR54_20141708639NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Au niveau inférieur, à gauche : peut-être la Visitation de Marie à Elisabeth.

IVR54_20091700840NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Rome

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés



Au niveau inférieur, à droite : peut-être la Présentation au temple.

IVR54_20091700841NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Le portail central présente une profusion de motifs sculptés, sur et entre les colonnettes, sur les chapiteaux, sur les quatre voussures et sur le rouleau d'archivolte.

IVR54_20141708641NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Le décor sculpté du portail central s'intercale jusqu'entre les colonnettes.

IVR54_20091700860NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Rome

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

A la première voussure du portail, ici à droite, des anges dans des médaillons adorent le Christ ; à gauche, dans la deuxième voussure, des apôtres ou des clercs reçoivent du l'Évangile Christ.

IVR54_20141708644NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés



La figure du Christ au centre de la deuxième voussure.

IVR54_20141708645NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés



A la quatrième voissure, des rincaux en S sont ornés de têtes à leurs extrémités. Le rouleau d'archivolte présente de petits personnages les uns au-dessus des autres.

IVR54_20141708643NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Au sommet du rouleau d'archivolte, deux personnages semblent parler à un troisième.

IVR54_20141708649NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Au-dessus du portail, entre les deux niveaux de la façade, une corniche est composée de personnages couchés.

IVR54_20141708646NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Parmi les personnages couchés de la corniche entre les deux niveaux de la façade : une sirène.

IVR54_20091700863NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Rome

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Au niveau supérieur, les arcades latérales sont encadrées par des colonnes finement sculptées.

IVR54_20141708650NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Au niveau supérieur, à gauche, la voussure présente quatre saints, soit de gauche à droite : une abbesse, saint Nazaire et son compagnon saint Celse, et sainte Catherine d'Alexandrie.

IVR54_20091700850NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Rome

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Au niveau supérieur, à droite, les Vertus guerrières ont revêtu l'armure et invitent les fidèles à suivre le chemin des justes représentés sur l'arcade gauche.

IVR54_20091700852NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Rome

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Au-dessus du niveau supérieur, une corniche repose sur des modillons sculptés qui représentent des animaux et figures fantastiques comme, ici, un oiseau à tête humaine couronnée.

IVR54_20141708658NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Au centre du niveau supérieur, une baie en plein cintre et à tympan sculpté, s'inscrit dans un arc orné de la parabole des Vierges sages et des Vierges folles.

IVR54_20141708652NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés



A gauche, les Vierges sages portent leur lampe contre leur poitrine.

IVR54_20141708653NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

A droite, les Vierges folles se désolent en se tenant la tête, leur lampe renversée dans la main.

IVR54_20141708654NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Au centre, le Christ ouvre la porte du Ciel aux Vierges sages.

IVR54_20141708655NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Au sommet de la composition, une statue sans doute réemployée, représente un ange sur un piédestal orné de deux lions, peut-être l'ange Gabriel de l'Annonciation, exhortant les Vierges sages et les Vierges folles à la vigilance dans l'attente.

IVR54_20141708656NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

A l'intérieur, le clocher repose sur de puissants murs qui ont dû être renforcés.

IVR54_20141708663NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Les voûtes des trois premières travées de la nef ont été achevées en 1624, date portée sur la clé de l'une d'entre elles.

IVR54_20141708665NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

La nef et le bas-côté nord sont séparés par des piliers cylindriques.

IVR54_20141708664NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Un chapiteau roman orné d'un dragon au combat, a été conservé contre le mur sud de la nef.

IVR54_20141708666NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Des vestiges de décor roman apparaissent sur le mur sud de la nef.

IVR54_20141708669NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Les dernières travées de la nef et le chœur sont couverts d'une voûte en arc brisé.

IVR54_20141708668NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel
tous droits réservés

Vestiges du croisillon sud du transept, sur le côté sud de l'église.

IVR54_20141708636NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Yannis Suire

Date de prise de vue : 1970

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel ; (c) Conservation régionale des monuments historiques,
Poitiers

tous droits réservés