

Limousin, Haute-Vienne
Eymoutiers
place du Chapitre

Verrière figurée (baie 13) : l'Annonciation

Références du dossier

Numéro de dossier : IM87000928
Date de l'enquête initiale : 1979
Date(s) de rédaction : 2015
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Corpus Vitrearum
Degré d'étude : recensé
Référence du dossier Monument Historique : PM87000514

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : Verrière figurée
Titres : L'Annonciation

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1975, AH, 240 ; 2011, AH, 240
Emplacement dans l'édifice : Bas-côté nord

Historique

Cette verrière a été exécutée dans le dernier quart du 15^e siècle. En 1872, Lucien-Léopold Lobin réalisent les panneaux des lancettes, où il représente la scène de l'Annonciation, comprenant le remploi de quelques éléments anciens. La figure de la Vierge intègre des fragments de la figure de la fin du 15^e siècle, auparavant utilisée en bouche-trou dans la baie 5. Lobin en fait une reproduction sans doute assez précisément d'après la description qu'en donne l'abbé Texier (TEXIER, 1846). Ces panneaux sont datés et signés en partie inférieure.

Le tympan, en revanche, contient, une pièce bien conservée, datée vers 1490-1500, représentant le Christ aux liens.

Le verrière a été restaurée en 1980 par l'Atelier du Vitrail de Limoges.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 15^e siècle

Période(s) secondaire(s) : 3^e quart 19^e siècle, 4^e quart 20^e siècle

Dates : 1872 (porte la date), 1980 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Lucien-Léopold Lobin (peintre-verrier, restaurateur, attribution par source), L'Atelier du Vitrail (peintre-verrier, restaurateur, attribution par source)

Lieu d'exécution : Centre, Indre-et-Loire, Tours, rue des Ursulines, Atelier Lobin

Lieu d'exécution : Limousin, Haute-Vienne, Limoges, Atelier du Vitrail

Description

Cette verrière est composée de deux lancettes trilobées surmontées d'un tympan à un quadrilobe et deux écoinçons.

La scène de l'Annonciation est représentée dans les lancettes. Au centre d'une vitrerie losangée peinte de rinceaux et teintée de jaune d'argent, cernée de bordures colorées, un grand encadrement néo-gothique à double niche abrite, à gauche, l'archange, et à droite, la Vierge. Dans ces panneaux, quelques pièces sont anciennes : la colombe du Saint-Esprit, de menus fragments du fond damassé rouge voisins, deux pièces du manteau bleu de la Vierge et une pièce de sa chevelure. Au milieu de la bordure inférieure des lancettes, les armes des donateurs sont représentées : à gauche, réunis sous une couronne comtale, écus des Coudert de Sardent et Bourgeois de Longeville ; à droite, l'écu au chiffre de Marie-Émilie Cramouzaud née Palant-Rivaud (emploi de verres gravés et d'émaux).

Au tympan, le quadrilobe contient, sur un fond de damas bleu pâle, le Christ aux liens en buste (damas effacé).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, polylobé, 2 ; jour de réseau, polylobé

Matériaux : verre (coloré) : peint, gravé, grisaille sur verre, jaune d'argent, émail ; plomb (réseau)

Mesures : h : 600 cmla : 165 cm

Représentations :

Annonciation

armoiries

Christ souffrant

Scène de l'Annonciation : Vierge Marie ; archange Gabriel ; colombe du Saint-Esprit.

Inscriptions & marques : armoiries (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre), inscription concernant l'auteur (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Armoiries situées au milieu de la bordure inférieure des lancettes : à gauche, réunis sous une couronne comtale, écus des Coudert de Sardent et Bourgeois de Longeville ; à droite, écu au chiffre de Marie-Emilie Cramouzaud née Palant-Rivaud.

Inscription concernant l'auteur et la date : signature et date en partie inférieure.

État de conservation

partie en remploi , oeuvre restaurée , plombs de casse , grillage de protection

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 1894/01/29

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **Clichés de la verrière panneau par panneau (1947)**
Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Monuments historiques ; 238 096 à 238 097. Clichés panneau par panneau avant restauration, 1947. (Photographies).
Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Paris : 238 096 à 238 097.

Bibliographie

- **Corpus Vitrearum : Les vitraux d'Auvergne et du Limousin (2011)**
GATOULLAT, Françoise, HEROLD, Michel ; collab. BOULANGER, Karine, LUNEAU, Jean-François. Les vitraux d'Auvergne et du Limousin : Corpus Vitrearum, France, recensement IX. INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE Presses universitaires de Rennes, 2011. 327 p. : ill. ; 32 cm.
p. 264
Centre de documentation du patrimoine, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel, Limoges : 247.4 INV

Périodiques

- **Armoiries sur vitraux en Limousin (1944)**
BOULAUD, Joseph. Armoiries sur vitraux en Limousin (répertoire pour l'ensemble de l'ancien diocèse de Limoges). Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin, 1944, tome LXXX-2, p. 325-366.
p. 325-366

Centre de documentation du patrimoine, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel, Limoges : Usuel

- **Histoire de la peinture sur verre en Limousin (1846)**

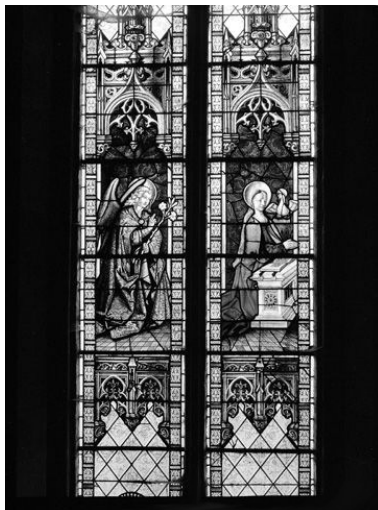
TEXIER, abbé Jacques. Histoire de la peinture sur verre en Limousin. Bulletin de la société archéologique et historique du Limousin, 1846, tome I, p. 84-101 ; p. 148-169 ; p. 209-256.
p. 224

Centre de documentation du patrimoine, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel, Limoges : Usuel

Illustrations



Vue générale de la baie 13.
Autr. Claude Thibaudin, Autr.
Alain Chambaretaud, Phot.
Philippe (reproduction) Rivière
IVR74_19808700376XA



Baie 13 : l'Annonciation.
Autr. Claude Thibaudin, Phot.
Philippe (reproduction) Rivière
IVR74_19808700248X

Dossiers liés

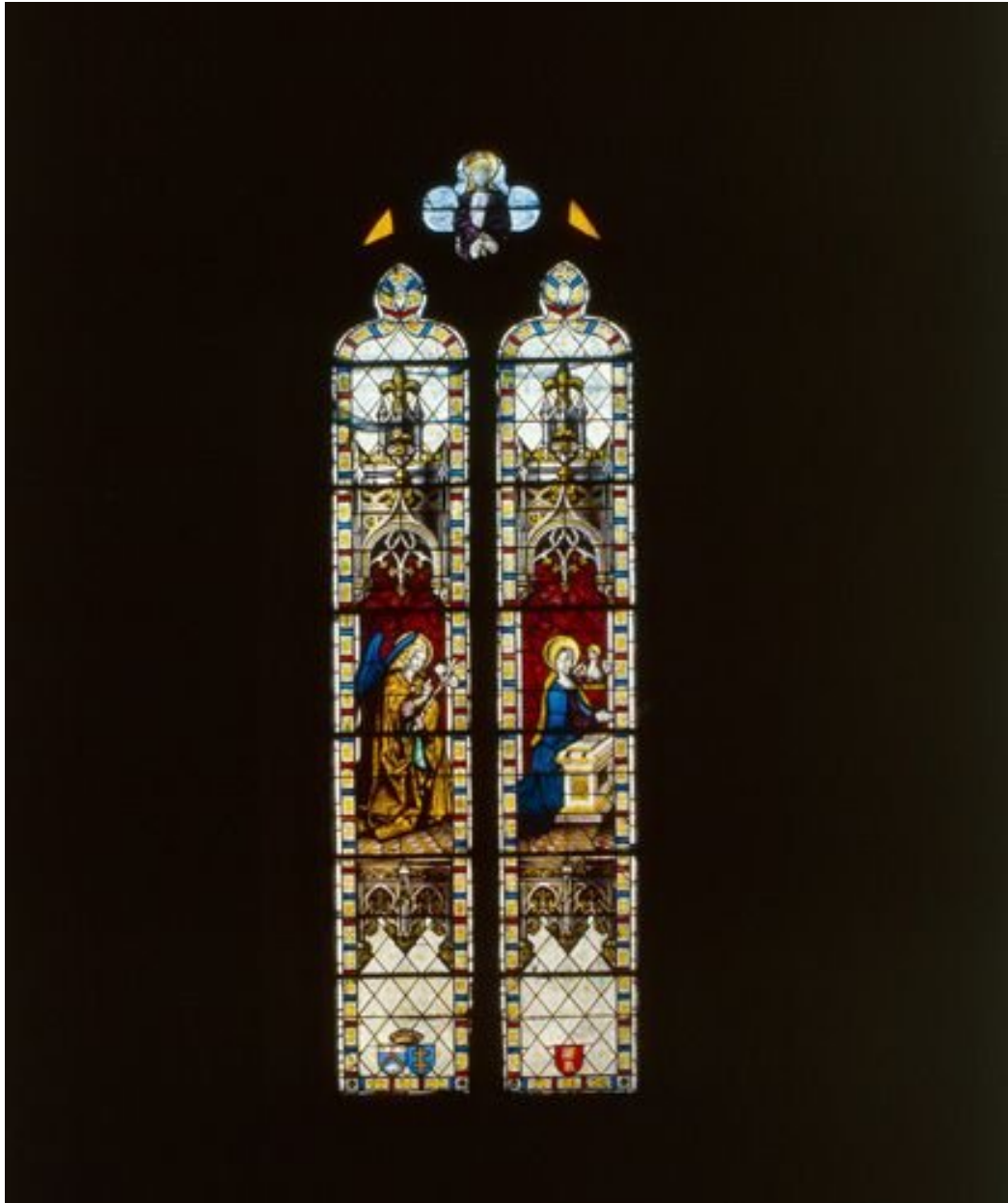
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des objets mobiliers : collégiale d'Augustins récollets actuellement église paroissiale Saint-Étienne (IM87005150) Limousin, Haute-Vienne, Eymoutiers

Auteur(s) du dossier : Françoise Gatouillat, Colette Chabrely, Monuments Historiques, Barbara Lefebvre, Fabienne Dufey

Copyright(s) : (c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel ; (c) Monuments historiques ; (c) Centre André Chastel - Françoise Gatouillat



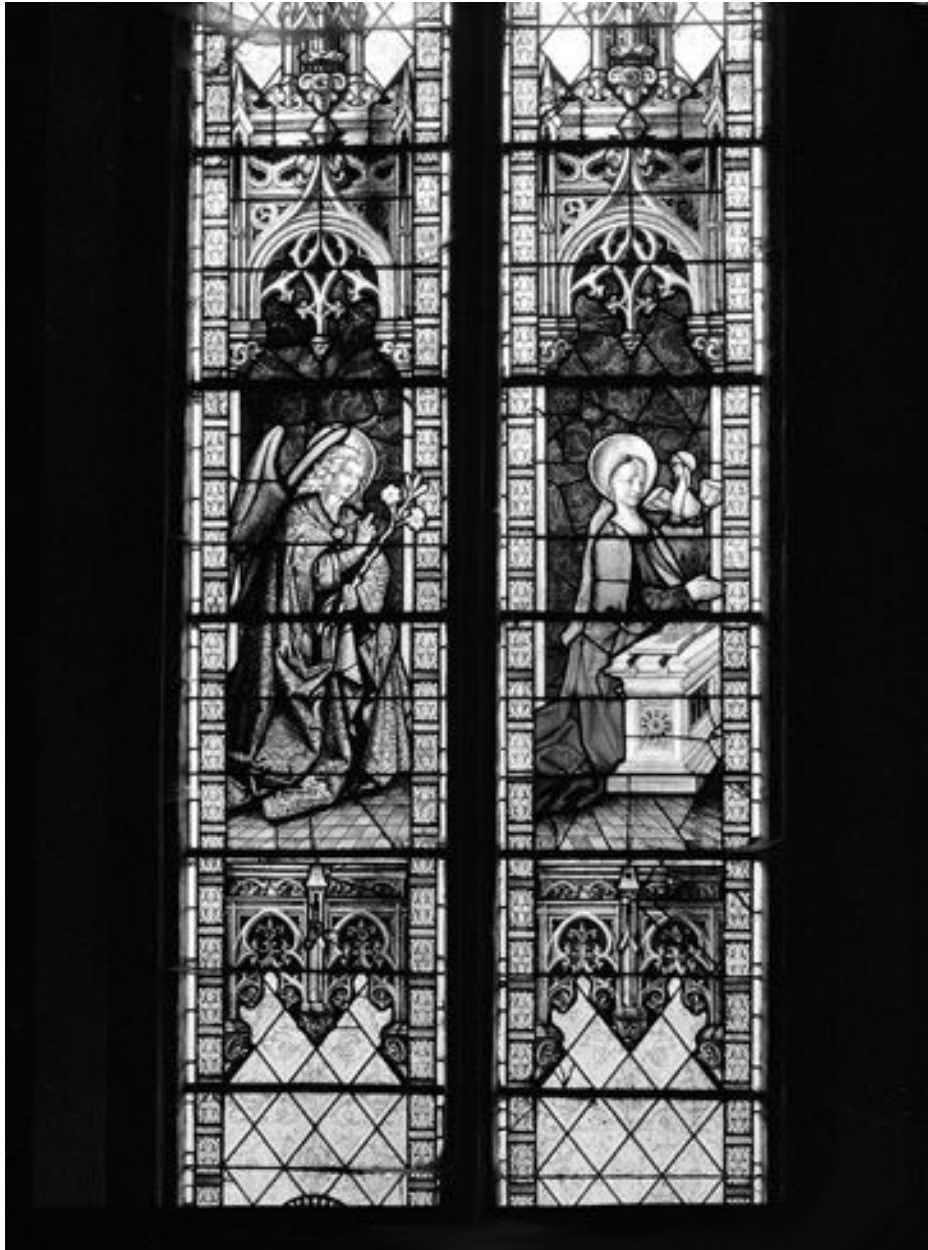
Vue générale de la baie 13.

IVR74_19808700376XA

Auteur de l'illustration : Philippe (reproduction) Rivière

Auteur du document reproduit : Claude Thibaudin, Alain Chambaretaud

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baie 13 : l'Annonciation.

IVR74_19808700248X

Auteur de l'illustration : Philippe (reproduction) Rivière

Auteur du document reproduit : Claude Thibaudin

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation