

Aquitaine, Landes  
Philondenx  
Église paroissiale Saint-Étienne

## Calice (n° 3)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM40008298

Date de l'enquête initiale : 2020

Date(s) de rédaction : 2020

Cadre de l'étude : inventaire topographique patrimoine mobilier des Landes

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : calice

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : sacristie

### Historique

Calice exécuté par l'orfèvre lyonnais Henry Nesme (1856-1935), dont le poinçon fut en usage de 1910 à 1964. Le style de l'ouvrage indique une exécution vers le début du siècle. Les trois médaillons figurés du pied portent les initiales E. S., marque d'un médailleur non identifié.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Henry Nesme (orfèvre)

Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, Rhône, Lyon

### Description

Calice de style néo-médiéval à pied circulaire, tige tubulaire, nœud torique, une collerette lisse, coupe à bord droit sans lèvres, fausse-coupe pleine ; fonds d'or amatis ou brunis ; frises fondues et soudées sur des bandeaux gravés et dorés sur le pied et la fausse-coupe, trois médaillons rapportés en argent blanc et une croix émaillée bleue et rouge sur le pied ; décor à la molette sur le bord du pied ; plaque de laiton encastrée sous le pied.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : pied, circulaire

Matériaux : argent découpé, ciselé au trait, ciselé au mat, gravé, fondu, décor à la molette, doré, émail

Mesures : h : 23,2 d : 9 (diamètre de la coupe)d : 12,6 (diamètre du pied)

Représentations :

en buste ; Christ souffrant, Vierge de douleur, saint Joseph, La Croix

ornementation ; bandeau, rinceau, feuille

Sur le talus du pied, une croix latine fleuronnée et nimbée tréflée, émaillée en bleu ciel, bleu roi, rouge et vert ; trois médaillons circulaires avec effigies en bustes du Christ souffrant et de la Vierge de douleur (d'après Guido Reni) et de saint Joseph ; frises fondues de rinceaux romans (demi-palmettes) sur la bête du pied et sur la fausse-coupe ; frise de feuilles

découpée au sommet de fausse-coupe ; bouquets de feuilles trilobées sur le nœud ; bagues ajourées à motifs gothiques fondus sous le nœud et la coupe.

Inscriptions & marques : garantie gros ouvrages 1er titre départements 1838-1973, poinçon de fabricant, signature ((non identifié), initiale, gravé)

Précisions et transcriptions :

Poinçons sur la coupe et la fausse-coupe. Poinçon de fabricant : H N, un calice (losange horizontal). Signature de médailleur (sur les trois médaillons du pied) : E.S.

### État de conservation

manque

Il manque la patène assortie.

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Ensemble.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20204002539NUC2A



Ensemble.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20204002540NUC2A

### Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Étienne (IA40001666) Aquitaine, Landes, Philondenx

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble.

IVR72\_20204002539NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble.

IVR72\_20204002540NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation