

Limousin, Haute-Vienne
Limoges
3 place de l' Evêché

Verrière figurée (baie 37) : un apôtre et saint Barthélemy

Références du dossier

Numéro de dossier : IM87005185
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2015
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Corpus Vitrearum
Degré d'étude : recensé
Référence du dossier Monument Historique : PM87000678

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : Verrière figurée
Titres : Un apôtre et saint Barthélemy

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2010, E0, 196
Emplacement dans l'édifice : Narthex

Historique

Cette verrière comprend deux figures de saints datés vers 1320-1325, provenant de la baie 110 d'après les descriptions anciennes, remployées depuis 1888 dans les deux lancettes centrales au milieu d'une vitrerie losangée à bordures et fermaillets colorés modernes de la baie 37. Sous les figures, une inscription identique à celle de la baie 34 nous permet de dater les travaux de 1888 ; ils sont attribuables à Saint-Blancat. La verrière a été restaurée en 1981 par l'Atelier du Vitrail de Limoges.

Période(s) principale(s) : 1er quart 14e siècle
Période(s) secondaire(s) : 4e quart 19e siècle, 4e quart 20e siècle
Dates : 1888 (porte la date), 1981 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Saint-Blancat (peintre-verrier, restaurateur, attribution par travaux historiques, ?),
L'Atelier du Vitrail (atelier de, peintre-verrier, restaurateur, attribution par source)
Lieu d'exécution : Midi-Pyrénées, Haute-Garonne, Toulouse, Atelier Saint-Blancat (?)
Lieu d'exécution : Limousin, Haute-Vienne, Limoges, Atelier du Vitrail

Description

Ce vitrail est composé de quatre lancettes trilobées surmontées d'un tympan.
La verrière est ornée de figures de saints en pied, représentées frontalement dans les deux lancettes centrales au milieu d'une vitrerie losangée à bordures et fermaillets colorés modernes. Les figures sont composées chacune de trois panneaux, abritées d'arcatures polylobées teintées de jaune d'argent, supportées par de fines colonnettes. Au-dessus, des dais architecturaux modernes, développés sur deux panneaux. À gauche, sur un fond rouge, un apôtre tient une lance et un livre, vêtu d'une tunique jaune (verre teint dans la masse), couverte d'un manteau vert émeraude doublé de pourpre violet, la chevelure teintée de jaune d'argent. À droite, sur fond bleu, saint Barthélemy tient le couteau, chevelure et barbe blanches, en tunique violette couverte d'un manteau jaune (verre teint dans la masse) laissant apparaître sa doublure verte. Les nimbes sont colorés, les carnations peintes sur des verres pourpre clair (panneaux assez bien conservés, ceux du bas complétés).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, polylobé, 4 ; tympan ajouré

Matériaux : verre (coloré) : peint, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures : h : 700 cm ; la : 250 cm

Dimensions des panneaux remployés : h = 200 cm ; la = 60 cm.

Représentations :

apôtre

livre

lance

saint Barthélemy

couteau

fermaillet

dais architectural

Inscriptions & marques : date (sur l'oeuvre, peint)

État de conservation

oeuvre restaurée , oeuvre complétée , plombs de casse

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre immeuble, 1862

Verrière classée au titre immeuble par liste de 1862.

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- **Notes sur les diverses localités de France (1826, 1850, 1867, 1871)**
GUILHERMY, Ferdinand (de). Notes sur les diverses localités de France. Nouvelles acquisitions françaises. Nouvelles acquisitions françaises, 6102.
f° 112r°
Bibliothèque nationale de France, Paris : 6102

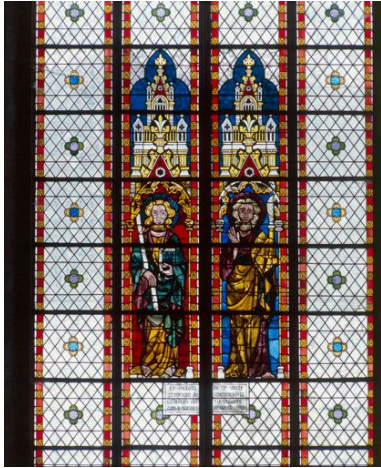
Bibliographie

- **Corpus Vitrearum : Les vitraux d'Auvergne et du Limousin (2011)**
GATOUILLET, Françoise, HEROLD, Michel ; collab. BOULANGER, Karine, LUNEAU, Jean-François. Les vitraux d'Auvergne et du Limousin : Corpus Vitrearum, France, recensement IX. INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE Presses universitaires de Rennes, 2011. 327 p. : ill. ; 32 cm.
p. 266-282 ; fig. 257
Centre de documentation du patrimoine, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel, Limoges : 247.4 INV

Périodiques

- **Histoire de la peinture sur verre en Limousin (1846)**
TEXIER, abbé Jacques. Histoire de la peinture sur verre en Limousin. Bulletin de la société archéologique et historique du Limousin, 1846, tome I, p. 84-101 ; p. 148-169 ; p. 209-256.
p. 164, 166
Centre de documentation du patrimoine, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel, Limoges : Usuel

Illustrations



Baie 37 : un apôtre
et saint Barthélemy.
Phot. Philippe Rivière
IVR74_19998701004XA

Dossiers liés

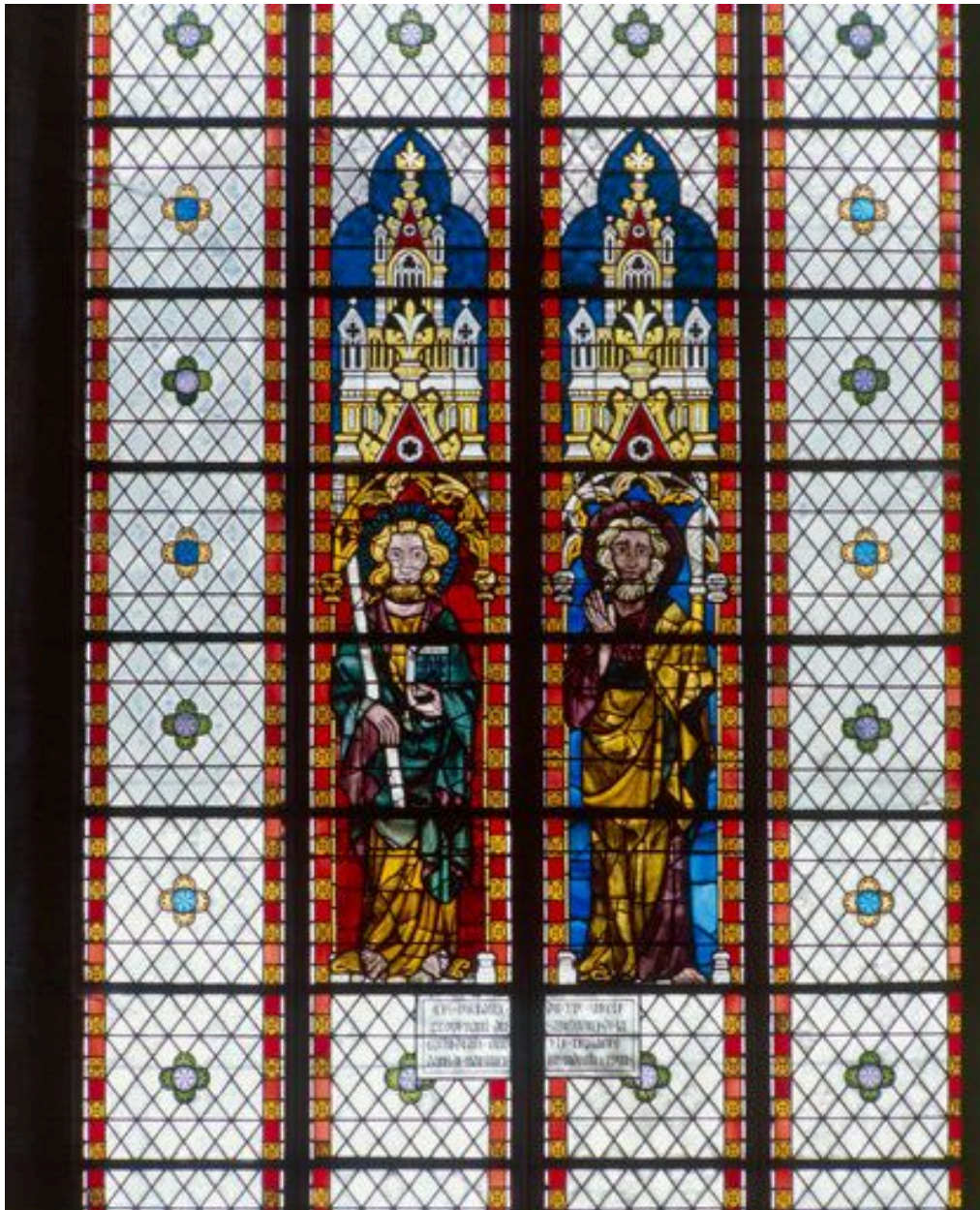
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des objets mobiliers : cathédrale Saint-Etienne (IM87005166) Limousin, Haute-Vienne, Limoges, 3 place de l' Evêché

Auteur(s) du dossier : Françoise Gatouillat, Monuments Historiques, Barbara Lefebvre

Copyright(s) : (c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel ; (c) Monuments historiques ; (c) Centre André Chastel - Françoise Gatouillat



Baie 37 : un apôtre et saint Barthélemy.

IVR74_19998701004XA

Auteur de l'illustration : Philippe Rivière

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation