

Aquitaine, Landes
Cauna
Église paroissiale Saint-Barthélemy

Ensemble de l'autel de saint Joseph (autel, gradin, tabernacle, retable, statue de saint Joseph à l'Enfant)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40006689
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle, retable, statue
Précision sur la dénomination : autel secondaire
Appellations : de saint Joseph
Titres : Saint Joseph à l'Enfant

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : collatéral gauche

Historique

Comme le signale le curé Gaulin dans sa monographie de la paroisse, le "petit autel de marbre qui est à la chapelle de St Joseph" fut acquis sous le ministère de son prédécesseur immédiat l'abbé Lagüe, curé de 1848 à 1851. Le meuble, non autrement documenté, pourrait revenir, comme le [maître-autel](#), à l'atelier des Spazzi, marbriers d'origine italienne installés à Saint-Sever. La chapelle Saint-Joseph étant dévolue à la sépulture des barons de Cauna, de la famille de Cabannes, il est probable que l'acquisition de l'autel est due à leurs libéralités.

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Alexandre Spazzi (marbrier, attribution par analyse stylistique, ?), Louis Spazzi (marbrier, attribution par analyse stylistique, ?)
Lieu d'exécution : Aquitaine, Landes, Saint-Sever (?)

Description

Ensemble de style néoclassique. L'autel, en marbre polychrome sur âme en maçonnerie, est porté par un degré moderne carrelé. Le tombeau rectangulaire est plaqué de griotte rouge du Languedoc (panneau frontal), de marbre noir (traverses inférieure et supérieure), de marbre gris veiné des Pyrénées et de blanc de Carrare (relief central, baguettes et réglets) ; les consoles angulaires sont en marbre beige rosé ; la table (moderne) est en pin ciré. Le tombeau est adossé à un massif postérieur rectangulaire en marbre gris, portant un gradin droit en brèche grise veinée de jaune, avec panneau central en griotte rouge. Le tabernacle est une simple armoire parallélépipédique entièrement en Carrare blanc, à l'exception de la plinthe en marbre noir ; sa porte en plein cintre, également en marbre blanc, est ornée d'un motif sculpté dans la masse et doré.

Le retable, en fait un simple décor plaqué sur le mur de la chapelle, consiste en deux pilastres de stuc peint en blanc et doré à la bronzine (chapiteaux) portant un entablement droit du même matériau. Une statue en plâtre blanc, posée sur l'exposition de l'autel, se détache devant la contretable.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, gypserie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; pilastre, 2

Matériaux : brèche (grise) : placage ; marbre veiné (rouge, gris) : placage ; marbre uni (blanc, décor) : mouluré, décor en bas relief ; stuc (décor) : moulé, décor en relief, décor rapporté, peint, peint faux or ; plâtre (blanc) : moulé, peint, monochrome

Mesures : h : 375 (hauteur totale) la : 274 (largeur totale)

Autel : h = 98,5 ; la = 200 ; pr = 66. Massif postérieur-gradin : h = 135,5 ; la = 274 ; pr = 36. Tabernacle : h = 62 ; la = 39,5 ; pr = 31. Retable : h = 240 ; la = 215. Statue : h = 100 environ.

Représentations :

Triangle trinitaire, calice, hostie

ornementation ; console, rosace

ornementation ; pilastre, chapiteau corinthien, rinceau, feuille d'acanthé

saint Joseph et l'Enfant Jésus

Triangle trinitaire en gloire (marbre blanc) rapporté sur la face du tombeau d'autel ; consoles en volute cannelée aux angles du tombeau ; calice et hostie dans des nuées (relief dans la masse) sur la porte du tabernacle ; rosaces (relief en cuvette) de part et d'autre de la porte.

Statue de saint Joseph à l'Enfant posée sur l'exposition du tabernacle.

De part et d'autre du retable, pilastres corinthiens en stuc, au fût orné de rinceaux d'acanthé néo-Renaissance ; entablement décoré d'un losange horizontal en relief et de trois rosaces dorées rapportées.

État de conservation

partie remplacée , repeint

La table d'autel en pin est moderne.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Registre paroissial de Cauna et de son annexe Lagastet (1882-1991), monographie paroissiale de l'abbé Gaulin. Archives diocésaines, Dax
- **AD Landes. 70 V 91/7. Inventaire des biens dépendant de la fabrique (12 février 1906)**
Inventaire des biens dépendant de la fabrique (12 février 1906).
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 70 V 91/7

Annexe 1

Extrait du registre de la paroisse de Cauna (avec "Notice historique sur la paroisse de Cauna-Lagastet" par le curé Jean François Régis Gaulin), Archives diocésaines de Dax (communiqué par Michèle Tastet-Brethes)

[p. 6-7] "M. Seinpée a quitté la paroisse en 1848 et est devenu curé doyen d'Amou. [...] M. Lagüe successeur de M. l'abbé Seinpée est né à Roquefort. [...] Il a resté à Cauna et a gouverné cette paroisse pendant trois ans. Il a continué l'œuvre de son prédécesseur et enfin Mgr Lannéluc l'a nommé en 1851 curé doyen de Hagetmau. Il n'a pas eu le temps de faire exécuter de grands travaux dans l'église. Toutefois, **il a acheté le petit autel de marbre qui est à la chapelle de St Joseph**. Il est mort archiprêtre de Dax en 1877. [...]"

Illustrations



Ensemble.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20174000943NUC2A



Tabernacle.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20174000944NUC2A



Détail d'une console de l'autel.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20174000945NUC2A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Barthélemy (IA40001615) Aquitaine, Landes, Cauna

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble.

IVR72_20174000943NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tabernacle.

IVR72_20174000944NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une console de l'autel.

IVR72_20174000945NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation