

Limousin, Haute-Vienne
Eymoutiers
place du Chapitre

Verrière figurée (baie 2)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM87000936
Date de l'enquête initiale : 1979
Date(s) de rédaction : 2015
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Corpus Vitrearum
Degré d'étude : recensé
Référence du dossier Monument Historique : PM87000507

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : Verrière figurée

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1975, AH, 240 ; 2011, AH, 240
Emplacement dans l'édifice : choeur

Historique

Cette verrière, datée des environs de 1479, a peut-être été commanditée par Jean I Barthon de Montbas, évêque de Limoges de 1457 à 1484, à l'instar de la baie 0.

Elle a été complétée par l'atelier Champigneulle de Bar-le-Duc vers 1883-1884 : les couronnements architecturaux des niches ont presque entièrement été restitués. Elle a également été restaurée par Chigot en 1916, et en 1985 par l'Atelier du Vitrail de Limoges.

Les niches architecturales conservent peu d'éléments originaux : une menue bande est conservée dans les têtes de lancettes, sous des fleurons modernes. Au registre inférieur, la partie inférieure du panneau de gauche a été complétée, tandis qu'au panneau de droite, la tête de saint Matthieu est moderne et la figure a été restaurée.

Les registres médian et supérieur, ainsi que le tympan sont bien conservés, exception faite des écoinçons latéraux représentant le soleil et la lune, qui sont des panneaux modernes.

Période(s) principale(s) : 4e quart 15e siècle

Période(s) secondaire(s) : 4e quart 19e siècle, 1er quart 20e siècle, 4e quart 20e siècle

Dates : 1916 (daté par source), 1985 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Francis Chigot (peintre-verrier, restaurateur, attribution par source), L'Atelier du Vitrail (atelier, peintre-verrier, restaurateur, attribution par source)

Atelier ou école : Atelier Champigneulle (atelier, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean I Barthon de Montbas (commanditaire, attribution par source, ?)

Lieu d'exécution : Lorraine, Meuse, Bar-le-Duc, Atelier Champigneulle

Lieu d'exécution : Limousin, Haute-Vienne, Limoges, Atelier Chigot

Lieu d'exécution : Limousin, Haute-Vienne, Limoges, Atelier du Vitrail

Description

Cette baie libre est composée de deux lancettes trilobées surmontées d'un tympan à un trilobe et deux quadrilobes inscrits au-dessus d'un grand écoinçon.

Les lancettes sont composées de six figures d'apôtres debout, tenant tous un livre et l'instrument de leur martyr, superposées en trois registres dans des niches architecturales, à voûtains colorés, creusées d'une fenêtre, ouvrant par des arcs en accolade, devant des tentures anguleuses, damassées, galonnées et frangées :

- Au registre inférieur : à gauche, un saint apôtre de profil, la tête couverte d'un pan de son manteau damassé rouge, tient une sorte de planche dont manque la partie supérieure – saint Jude Thaddée ? – ; à droite, saint Matthieu en tunique bleue et manteau pourpre clair, est muni de la hache.

- Au registre médian : à gauche, saint Thomas en tunique pourpre et manteau bleu, tient une lance ; à droite, saint Barthélemy drapé dans un manteau jaune d'or couvrant une tunique bleue, porte un couteau orné de la marque de coutelier « L ».

- Au registre supérieur : à gauche, saint Jacques le Mineur en tunique verte et manteau rouge, porte le bâton de foulon ; à droite, saint Simon en tunique violette couverte d'un manteau vert, tient la scie.

Au tympan, trois anges musiciens sont peints en grisaille et jaune d'argent sur fond rouge au sommet, bleu en dessous dans les ajours principaux. L'écoinçon central représente une rose au naturel et les écoinçons latéraux, le soleil et la lune.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, polylobé, 2 ; jour de réseau, forme complexe

Matériaux : verre (coloré) : peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures : h : 106 cmla : 160 cm

Représentations :

apôtre

saint Matthieu apôtre

hache

saint Thomas apôtre

lance

saint Barthélemy apôtre

couteau

saint Jacques le Mineur

bâton

saint Simon apôtre

scie

ange

instrument de musique

rose

soleil

lune

niche

Inscriptions & marques : marque de marchand ((non identifié), sur l'oeuvre, initiale, peint)

Précisions et transcriptions :

Marque de coutelier non identifiée : [L] ornant le couteau porté par saint Barthélemy au registre médian.

État de conservation

oeuvre complétée , oeuvre restaurée , plombs de casse , grillage de protection

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 1894/01/29

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **Cliché de la verrière avant restauration (s.d.)**
Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Monuments historiques ; 238 094. Cliché de la verrière avant restauration, [s.d.]. (Photographie).
Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Paris : 238 094
- **Photomontage après restauration (s.d.)**
Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Monuments historiques ; 58 N 67. Photomontage après restauration, [s.d.]. (Photographie du photomontage).
Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Paris : 58 N 67
- **Clichés panneau par panneau (état de 1947)**
Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Monuments historiques ; 224 399 à 224 414. Clichés panneau par panneau avant restauration, état de 1947. (Photographies).
Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Paris : 224 399 à 224 414

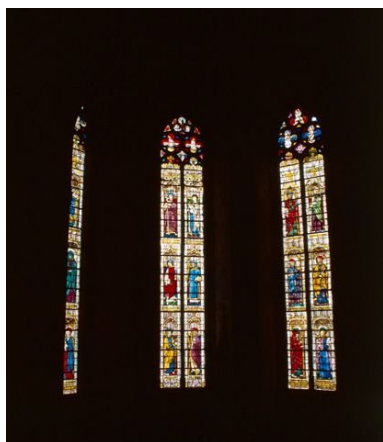
Bibliographie

- **Corpus Vitrearum : Les vitraux d'Auvergne et du Limousin (2011)**
GATOULLAT, Françoise, HEROLD, Michel ; collab. BOULANGER, Karine, LUNEAU, Jean-François. Les vitraux d'Auvergne et du Limousin : Corpus Vitrearum, France, recensement IX. INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE Presses universitaires de Rennes, 2011. 327 p. : ill. ; 32 cm.
p. 259
Centre de documentation du patrimoine, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel, Limoges : 247.4 INV

Périodiques

- **Histoire de la peinture sur verre en Limousin (1846)**
TEXIER, abbé Jacques. Histoire de la peinture sur verre en Limousin. Bulletin de la société archéologique et historique du Limousin, 1846, tome I, p. 84-101 ; p. 148-169 ; p. 209-256.
p. 225-226
Centre de documentation du patrimoine, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel, Limoges : Usuel

Illustrations



Vue générale de la baie 2 (à droite).
Phot. Philippe (reproduction) Rivière,
Autr. Claude Thibaudin,
Autr. Alain Chambaretaud
IVR74_19808700364XA



Baie 2 : saint Jude Thaddée
(?) et saint Matthieu.
Autr. Claude Thibaudin, Phot.
Philippe (reproduction) Rivière
IVR74_19878701553XA

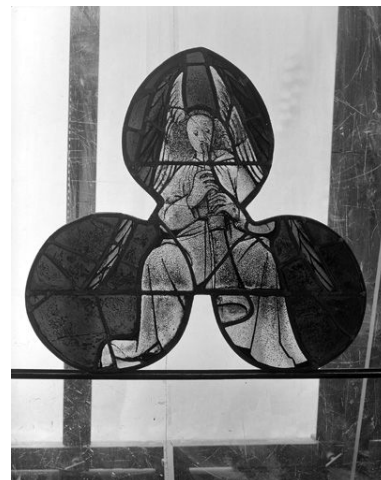
Baie 2 : saint Thomas
et saint Barthélemy.
Autr. Claude Thibaudin, Phot.
Philippe (reproduction) Rivière
IVR74_19878701554XA



Baie 2 : saint Jacques le
Mineur et saint Simon.
Autr. Claude Thibaudin, Phot.
Philippe (reproduction) Rivière
IVR74_19878701555XA



Baie 2 : ange musicien.
Autr. Claude Thibaudin, Phot.
Philippe (reproduction) Rivière
IVR74_19878701558XA



Baie 2 : ange musicien.
Autr. Claude Thibaudin, Phot.
Philippe (reproduction) Rivière
IVR74_19878701565X



Baie 2 : ange musicien.
Autr. Claude Thibaudin, Phot.
Philippe (reproduction) Rivière
IVR74_19878701566X

Dossiers liés

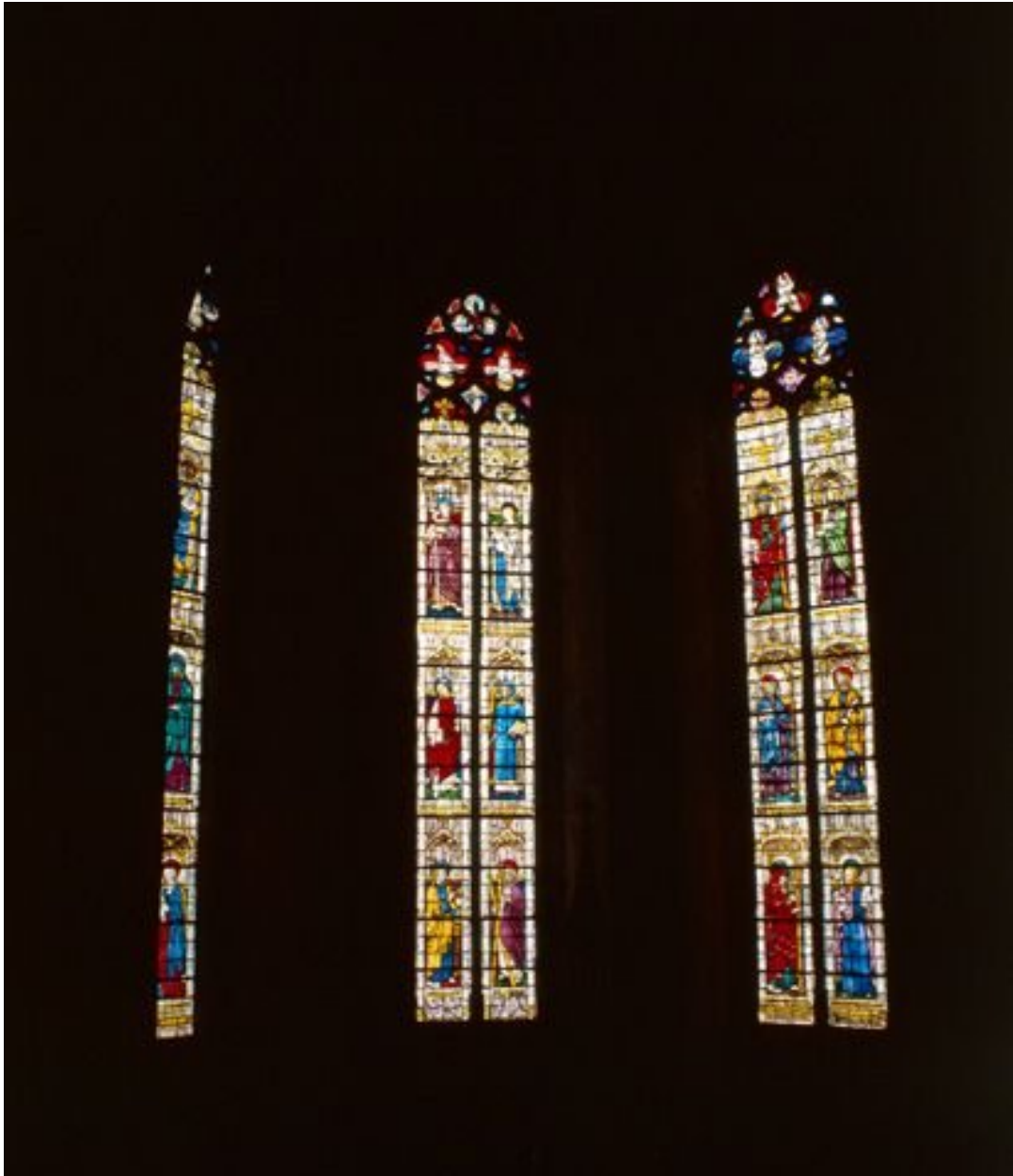
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des objets mobiliers : collégiale d'Augustins récollets actuellement église paroissiale Saint-Étienne (IM87005150) Limousin, Haute-Vienne, Eymoutiers

Auteur(s) du dossier : Françoise Gatouillat, Colette Chabrely, Barbara Lefebvre, Monuments Historiques

Copyright(s) : (c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel ; (c) Monuments historiques ; (c) Centre André Chastel - Françoise Gatouillat



Vue générale de la baie 2 (à droite).

IVR74_19808700364XA

Auteur de l'illustration : Philippe (reproduction) Rivière

Auteur du document reproduit : Claude Thibaudin, Alain Chambaretaud

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baie 2 : saint Jude Thaddée (?) et saint Matthieu.

IVR74_19878701553XA

Auteur de l'illustration : Philippe (reproduction) Rivière

Auteur du document reproduit : Claude Thibaudin

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baie 2 : saint Thomas et saint Barthélemy.

IVR74_19878701554XA

Auteur de l'illustration : Philippe (reproduction) Rivière

Auteur du document reproduit : Claude Thibaudin

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baie 2 : saint Jacques le Mineur et saint Simon.

IVR74_19878701555XA

Auteur de l'illustration : Philippe (reproduction) Rivière

Auteur du document reproduit : Claude Thibaudin

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



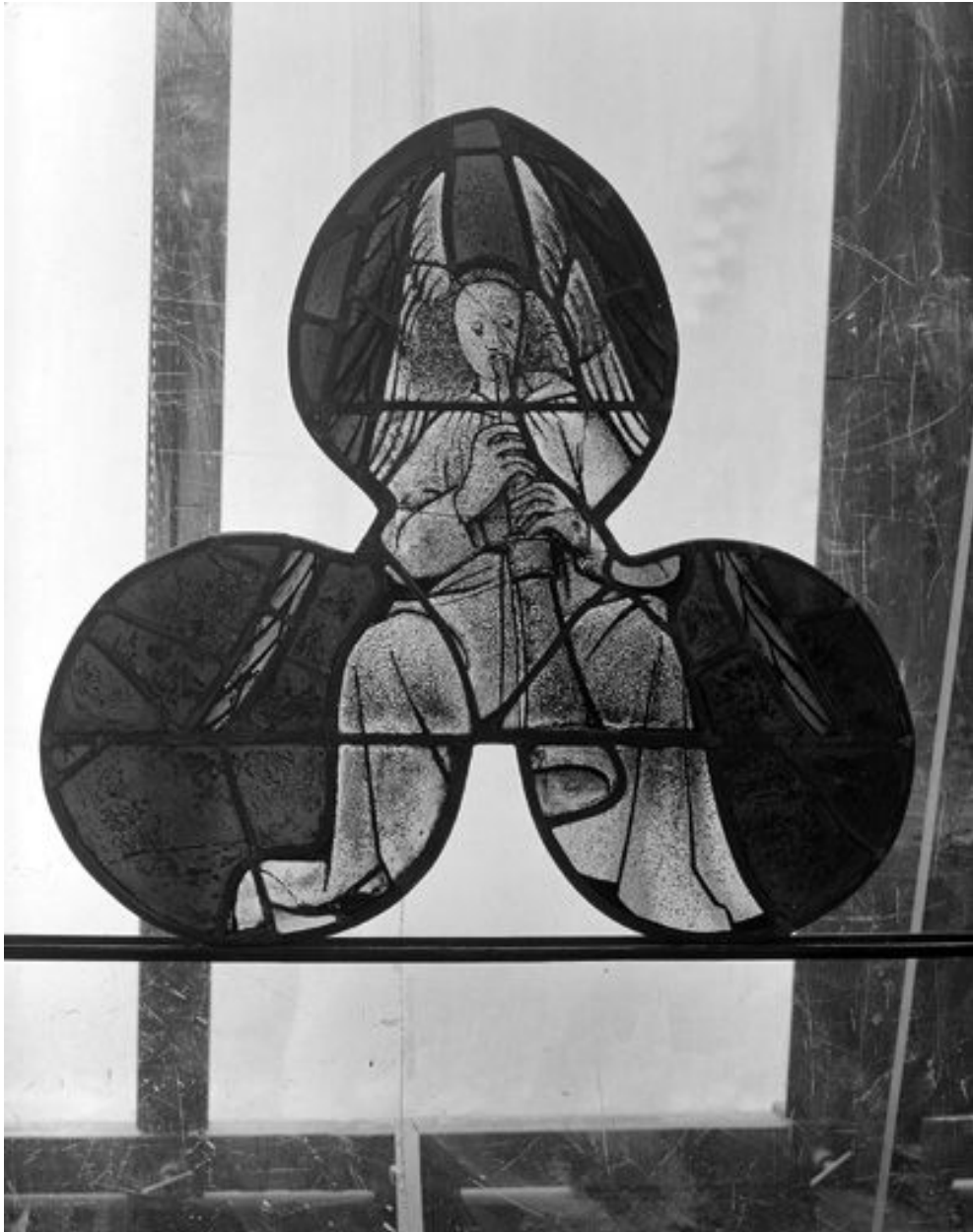
Baie 2 : ange musicien.

IVR74_19878701558XA

Auteur de l'illustration : Philippe (reproduction) Rivière

Auteur du document reproduit : Claude Thibaudin

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baie 2 : ange musicien.

IVR74_19878701565X

Auteur de l'illustration : Philippe (reproduction) Rivière

Auteur du document reproduit : Claude Thibaudin

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baie 2 : ange musicien.

IVR74_19878701566X

Auteur de l'illustration : Philippe (reproduction) Rivière

Auteur du document reproduit : Claude Thibaudin

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation