

Limousin, Haute-Vienne
Limoges
9 place Léon Bétouille

Hôtel de ville de Limoges

Références du dossier

Numéro de dossier : IA87004567
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Vitraux 20ème du Limousin
Degré d'étude : repéré
Référence du dossier Monument Historique : PA00100361

Désignation

Dénomination : hôtel de ville
Précision sur la dénomination : de Limoges

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2014, HS, 550

Historique

Un projet de mairie monumentale élaboré en l'an VIII de la République (1800) n'ayant pas abouti, la municipalité fait élever, en 1811, un simple corps de bâtiment d'un étage, à clocheton central.

Les locaux l'édifice deviennent très rapidement inadaptés aux multiples fonctions de la municipalité. Mais il faut attendre le legs à la ville d'Alfred Fournier, en 1873, pour que celle-ci envisage la construction d'un hôtel de ville moderne. Un concours est alors ouvert le 1er novembre 1877. Il est remporté par l'architecte parisien Charles-Alfred Leclerc (1843-1915) qui a conçu un édifice inspiré de l'ancien hôtel de ville de Paris, mêlant les styles de la fin de la Renaissance et de l'époque Louis XIII, selon la tradition architecturale qui prévaut depuis les années 1860 pour ce type de programme. L'inauguration du nouvel hôtel de Ville a lieu le 14 juillet 1883.

Le décor sculpté (*les deux figures du fronton*) a été réalisé par Tony Noël et Adolphe-Martial Thabard.

Le décor intérieur a été confié à plusieurs artistes-peintres :

- Henri-Paul Motte (*panneaux historiés de l'escalier d'honneur représentant Léonard Limosin dans son atelier et la réunion de la vicomté de Limoges au royaume de France sous Henri IV*),
- Abel Trinocq, Jean-Joseph Weerts et Urbain Bourgeois (*plafonds des différentes grandes salles*).

L'extension du bâtiment sur l'arrière date des années 1960. La fontaine du square, financée pour la plus grande partie par l'État, a été construite en 1893. Dessinée par l'architecte Charles Genuys, sur une idée du directeur des écoles nationales des arts décoratifs, Auguste Louvrier de Lajolais, elle a été réalisée en granite, bronze et céramique grand feu, avec la participation des professeurs et des élèves de l'école de Limoges.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 3e quart 20e siècle

Dates : 1883 (daté par source), 1893 (daté par travaux historiques), 1960 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Charles-Alfred Leclerc (architecte, attribution par source), Tony Noël (sculpteur, attribution par travaux historiques), Adolphe-Martial Thabard (sculpteur, attribution par travaux historiques), Henri-Paul Motte (peintre, attribution par travaux historiques), Abel Trinocq (peintre, attribution par travaux historiques), Jean-Joseph Weerts (peintre, attribution par travaux historiques), Urbain Bourgeois (peintre, attribution par travaux historiques), Charles Genuys (architecte des Monuments historiques, architecte diocésain, attribution par travaux historiques)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Alfred Fournier (légataire, attribution par source)

Description

Les hautes toitures en pavillon ou à croupes couvertes d'ardoises, individualisent trois corps de bâtiments dominés par un campanile central en structure métallique et zinc ornamental. La façade principale, marquée par l'importance des vides, est animée d'une modénature élaborée (colonnes engagées, moulures, balustrades) et ornée des portraits, en mosaïque vénitienne, de quatre célébrités limousines. Les matériaux associent le granite limousin du soubassement au calcaire poitevin de l'étage et de l'intérieur.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, pierre de taille ; calcaire, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise, zinc en couverture

Plan : plan rectangulaire symétrique

Type(s) de couverture : croupe ; toit en pavillon

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit MH, 1975/01/15

Les façades et toitures de l'Hôtel de Ville (à l'exclusion de l'adjonction arrière) et la fontaine sur la place : inscription par arrêté du 15 janvier 1975

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue de la façade principale
s'ouvrant sur un square où est
installée la fontaine réalisée par
l'architecte Charles Genuys.

Phot. Philippe Rivière
IVR74_20158700219NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'aire d'étude : les vitraux 20e en Limousin (IA87004538)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ensemble de six verrières décoratives (IM87003217) Limousin, Haute-Vienne, Limoges, 9 place Léon Bétoulle

Ensemble de verrières décoratives (IM87003219) Limousin, Haute-Vienne, Limoges, 9 place Léon Bétoulle

Auteur(s) du dossier : Monuments Historiques, Stéphanie Tézière

Copyright(s) : (c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel ; (c) Monuments historiques



Vue de la façade principale s'ouvrant sur un square où est installée la fontaine réalisée par l'architecte Charles Genuys.

IVR74_20158700219NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Rivière

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation