

Aquitaine, Landes
Caupenne
Église paroissiale Saint-Martin

Ensemble de 3 statues : Sacré-Cœur, Saint Joseph, Saint Martin de Tours

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40005539
Date de l'enquête initiale : 2014
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : petite nature
Titres : Sacré-Cœur , Saint Joseph , Saint Martin de Tours

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : entrée du chœur ; collatéral nord, à l'est

Historique

Selon l'inventaire des biens de la fabrique rédigé par elle-même le 1er mars 1906, les statues du Sacré-Cœur et de saint Joseph furent acquises et offertes à la paroisse en 1877 par les familles Dupérié et de Cès-Caupenne. La première était représentée à cette date par le docteur Mathieu Dupérié, médecin et maire du bourg ; la seconde par le baron Raymond Joseph *Optat* de Cès-Caupenne (1809-1891), propriétaire du château voisin, et par son fils Alfred (1832-1892), conseiller général et futur sénateur des Landes. Le docteur Dupérié et Mme Alfred de Cès-Caupenne, née Anaïs Melchior, devaient parrainer la même année 1877 la grosse cloche de l'église (réf. [IM40005545](#)).

Les statues du Sacré-Cœur et de saint Joseph sont déjà mentionnées comme "neuves" dans l'inventaire réalisé en 1883 par la fabrique. La statue de saint Martin, qui forme pendant avec celle de saint Joseph, présente toutefois quelques différences avec les autres (socle en bois et non en terre cuite, présence d'un titre peint) et n'apparaît dans aucun inventaire avant celui établi par les agents de l'État le 2 mars 1906, qui signale les trois sculptures sous les n° 16 ("statues [...] en terre cuite peinte, représentant [...] le Sacré-Cœur") et 27 ("statues [...] en terre cuite peinte, représentant St Martin et St Joseph").

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1877 (daté par source)

Stade de la création : oeuvre de série

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Raymond Joseph Optat de Cès-Caupenne (donateur, attribution par source)

Description

Statues de série (petite nature) en terre cuite dorée à la mixtion, à l'exception des carnations, peintes au naturel, et de quelques attributs (règle et lys de Joseph, globe du Sacré-Cœur). Les socles à angles abattus des statues du Sacré-Cœur et de saint Joseph sont en terre cuite et homogènes avec les figures ; celui de la statue de saint Martin est rapporté et en bois doré, avec inscription peinte en rouge. La statue du Sacré-Cœur est posée sur une simple tablette de bois, devant une fausse niche peinte sur le mur, à gauche de l'autel de saint Michel dans le collatéral nord ; celles des saints Joseph et Martin, placées de part et d'autre de l'arc triomphal du chœur, sont posées sur des consoles en plâtre blanc à motifs de palmettes.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté ; intérieur partiellement creux

Matériaux : terre cuite moulé, doré à la feuille d'or à l'huile, peint, polychrome

Mesures : h : 116 (hauteur de la statue du Sacré-Cœur)h : 116 (hauteur de la statue de saint Joseph)la : 31 (largeur de la statue de saint Joseph)h : 115 (hauteur de la statue de saint Martin)la : 31 (largeur de la statue de saint Martin)

Représentations :

Sacré-Coeur, globe

saint Joseph, instrument, lys

saint Martin de Tours, évêque, mitre, crosse, bénédiction

Le Sacré-Cœur, bras levés et mains ouvertes, est debout sur le globe terrestre, sur lequel sont figurées la France et l'Espagne. Saint Joseph tient un lys et une règle de charpentier. Saint Martin est revêtu de ses ornements épiscopaux.

Inscriptions & marques : inscription concernant le titre (peint)

Précisions et transcriptions :

Titre (peint sur le socle de la statue de saint Martin) : S^T MARTIN. Inscription (sur le globe du Sacré-Cœur) : FRANCE, ESPAGNE.

État de conservation

Le crosseron de la crosse de saint Martin est brisé. Dorure lacunaire sur les socles.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **AP Caupenne. Registre des délibérations de la fabrique de Caupenne (1834-1906)**
Registre des délibérations de la fabrique de Caupenne (1834-1906).
inventaire du 1er mars 1906
Archives paroissiales, Caupenne
- Inventaire des biens dépendant de la fabrique, 5 mars 1906.
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 70 V 93/9

Illustrations



Statue de saint Joseph.
Phot. Michel Dubau
IVR72_20144090089NUC2A



Statue de saint Martin de Tours.
Phot. Michel Dubau
IVR72_20144090090NUC2A



Statue du Sacré-Cœur
(à gauche de l'autel).
Phot. Michel Dubau
IVR72_20144090010NUC2A



Les statues de saint Joseph et de
saint Martin en 1992, déposées dans
la chapelle des fonts baptismaux.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave,
Autr. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20144002296NUC1A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Martin (IA40001583) Aquitaine, Landes, Caupenne

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Statue de saint Joseph.

IVR72_20144090089NUC2A

Auteur de l'illustration : Michel Dubau

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue de saint Martin de Tours.

IVR72_20144090090NUC2A

Auteur de l'illustration : Michel Dubau

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue du Sacré-Coeur (à gauche de l'autel).

IVR72_20144090010NUC2A

Auteur de l'illustration : Michel Dubau

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les statues de saint Joseph et de saint Martin en 1992, déposées dans la chapelle des fonts baptismaux.

IVR72_20144002296NUC1A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

Auteur du document reproduit : Jean-Philippe Maisonnave

Date de prise de vue : 1992

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil départemental des Landes
communication libre, reproduction soumise à autorisation