

Aquitaine, Landes
Eyres-Moncube
Église paroissiale Saint-Barthélemy

Ensemble de l'autel du Rosaire (autel, gradin, tabernacle, retable, groupe sculpté)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40006348
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle, retable, groupe sculpté
Précision sur la dénomination : autel secondaire ; autel-tombeau ; retable architecturé
Appellations : autel du Rosaire
Titres : Donation du rosaire à saint Dominique et sainte Catherine de Sienne

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : collatéral nord, mur est

Historique

L'ensemble de l'autel nord est composite. L'élément le plus ancien pourrait être la gloire de bois et stuc peint qui couronne le retable et entoure le petit oculus percé dans le mur : il s'agit peut-être d'un remploi d'un décor du XVIII^e siècle ou du tout début du siècle suivant. Le retable néoclassique date probablement du milieu du XIX^e siècle et pourrait être contemporain de son **pendant** au sud, installé vers 1843. L'autel-tombeau en tronc de pyramide renversé, presque entièrement dépourvu de décor, date peut-être de la même époque. Quant au groupe de la *Donation du rosaire*, il s'agit d'une production de série (mais d'un modèle différent de ceux commercialisés par les maisons parisiennes Cachal-Froc et Raffl), de l'extrême fin du XIX^e siècle, dont l'église d'Aubagnan (dans le canton voisin d'Hagetmau, réf. IM40003690) et l'église Notre-Dame de La Rochelle (réf. IM17000025) conservent d'autres exemplaires.

Le **tabernacle** au riche décor sculpté et doré est une œuvre du dernier tiers du XVIII^e siècle dont l'emplacement originel est inconnu, mais que son iconographie (triangle trinitaire, Agneau mystique) semble désigner comme un élément de maître-autel. Il était, jusqu'à une date récente, placé sur l'autel sud (comme en témoigne une photographie de 1970), avant d'être transféré à son emplacement actuel, où il a délogé un gradin et un tabernacle néogothique dédié au Sacré-Cœur. Celui-ci, actuellement non localisé, était sans doute le meuble offert en 1879 par Mme Élie de Laborde-Lassalle, née Marie-Louise d'Arblade de Séailles. La polychromie qui recouvre le retable a probablement été appliquée à la même époque (on y retrouve les fleurs de lys visibles sur le gradin de 1879).

Période(s) principale(s) : 2e moitié 18e siècle, milieu 19e siècle
Période(s) secondaire(s) : 4e quart 19e siècle

Description

Ensemble composite. Autel en bois peint en blanc, à pans obliques en tronc de pyramide renversé, orné d'un médaillon circulaire en marbre blanc gravé ; double gradin droit, nu ; **tabernacle** en bois peint et doré. Retable néoclassique en pierre (grès ?) et bois peints et dorés : deux paires de colonnes corinthiennes jumelées sur stylobate (les colonnes externes en retrait), portant un entablement à ressauts latéraux ; contretable occupée par une niche rectangulaire verticale ;

couronnement en bois et stuc peints (gloire) entourant un oculus circulaire percé au sommet du mur. A l'intérieur de la niche du retable, un groupe sculpté en plâtre polychrome, en trois éléments (correspondant à la Vierge à l'Enfant et à chacun des personnages latéraux).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : maçonnerie, menuiserie, gypserie, sculpture, marbrerie, peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; colonne, 4

Matériaux : grès peint, polychrome ; bois peint, polychrome, doré ; marbre uni (blanc) : poli, gravé

Mesures : h : 490 (hauteur totale approximative)

Autel : h = 90 ; la = 166 ; pr = 53 ; retable : h = 490 environ (sans la gloire sommitale) ; la = 332 ; pr = 42.

Représentations :

MA

ornementation ; chapiteau corinthien, fleur de lys, branche, tige, pot à fleur

Vierge à l'Enfant, don, rosaire, saint Dominique de Guzman, sainte Catherine de Sienna

Décor de l'autel : médaillon en marbre gravé du monogramme MA.

Décor du tabernacle : voir sous-dossier.

Décor en relief du retable : chapiteaux corinthiens, frises de feuilles d'eau et d'oves et dards (entablement), deux vases de fleurs (en amortissement à l'aplomb des colonnes), gloire sommitale à rayons, nuées et angelots polychromes. De part et d'autre du retable, sur le mur, un décor appliqué en stuc ou plâtre peint, composé d'une couronne d'olivier ou de laurier associée à deux tiges de lys en sautoir.

Décor peint du retable (réfection fin XIXe siècle) : tiges feuillues, fleurs de lys vertes et fleurettes (sur le pourtour de la niche), arc en accolade et feuilles de vigne (au sommet de la niche), semis de croix pattées et fleuronées et de quatre-feuilles (fond de la niche), caissons losangés timbrés de fleurs de lys dorées (fût des colonnes internes), monogramme MA doré (soffite de l'entablement, au-dessus de la niche), palmettes cordiformes (frise de l'entablement).

Groupe sculpté : la Vierge et l'Enfant remettant le rosaire à saint Dominique (à gauche) et à sainte Catherine de Sienna (à droite) ; les figures sont placées sur des nuées ; Catherine, couronnée d'épines, tient un cœur enflammé de la main gauche ; devant Dominique, son attribut principal, le chien tenant une torche dans sa gueule ; au pied du groupe central, le globe terrestre.

État de conservation

oeuvre composite , partie en remploi , surdécoré

Les différents éléments sont d'époques et de provenances diverses (voir historique) ; le tabernacle est un remploi. Le retable a été surdécoré à la fin du XIXe siècle. La peinture décorative des colonnes est en mauvais état.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Inventaire des biens dépendant de la fabrique, 5 mars 1906.
n° 1
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 70 V 120/8

Bibliographie

- Service du patrimoine et de l'Inventaire. Dossier de pré-inventaire de la commune d'Eyres-Moncube, 1969.
Service du patrimoine et de l'Inventaire, région Aquitaine

Illustrations



Ensemble (état en 1970).
Phot. Bernard Chabot,
Phot. Michel Dubau
IVR72_19704000655V



Ensemble.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20164000957NUC2A



Groupe sculpté : Remise du
rosaire à saint Dominique et
sainte Catherine de Sienne.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20164000958NUC2A



Détail de deux colonnes du retable.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20164000965NUC2A



Détail du couronnement
du retable (gloire).
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20164000966NUC2A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Barthélemy (IA40001606) Aquitaine, Landes, Eyres-Moncube
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Tabernacle de l'autel du Rosaire (IM40006349) Aquitaine, Landes, Eyres-Moncube

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble (état en 1970).

IVR72_19704000655V

Auteur de l'illustration : Bernard Chabot, Auteur de l'illustration : Michel Dubau
(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble.

IVR72_20164000957NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Groupe sculpté : Remise du rosaire à saint Dominique et sainte Catherine de Sienne.

IVR72_20164000958NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de deux colonnes du retable.

IVR72_20164000965NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du couronnement du retable (gloire).

IVR72_20164000966NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation