

Limousin, Creuse  
Crozant  
Bourg

## Cuve de sarcophage dite de saint Philibert

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM23002166  
Date de l'enquête initiale : 1998  
Date(s) de rédaction : 1999  
Cadre de l'étude : inventaire topographique communauté de communes du Pays Dunois  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM23000066

### Désignation

Dénomination : sarcophage  
Appellations : dit sarcophage de saint Philibert

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 2008, B, 18

### Historique

Ce sarcophage aquitain pourrait dater de la fin du 4<sup>e</sup> siècle ou du 5<sup>e</sup> siècle. On peut le rapprocher stylistiquement de sarcophages gallo-romains du début du 4<sup>e</sup> siècle (comme celui de la crypte de Sainte-Quitterie, au Mas d'Aire, dans les Landes), et (pour la scène de la création d'Adam) de monuments funéraires du début du 4<sup>e</sup> siècle. Le sarcophage se trouvait en 1942 dans la villa de M. Eugène Alluaud à Crozant ; il lui avait été donné par le peintre Detroy (sic). Ce dernier l'avait rapporté de Loudun où il avait longtemps formé l'autel de la chapelle du château. Lors du classement, ce sarcophage se trouvait en possession de M. Teillet, qui avait racheté la propriété Alluaud. Il a été acquis en 1990 par la ville de Poitiers pour le musée Sainte-Croix (avec l'aide du Fonds Régional d'Acquisitions pour les Musées).

Période(s) principale(s) : Bas-Empire  
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Eugène Alluaud (peintre, propriétaire), Léon Detroy (peintre, donateur, ?)  
Lieu d'exécution : Aquitaine  
Lieu de provenance : Poitou-Charentes, 86, Loudun, chapelle du château

### Description

La cuve de ce sarcophage est rectangulaire. La face antérieure est strictement rectangulaire (et non trapézoïdale comme sur la plupart des sarcophages comparables). La face postérieure ne présente pas de décor contrairement aux autres qui sont sculptées en bas-relief. La face antérieure est divisée en sept compartiments : trois panneaux verticaux au centre et aux extrémités de la cuve, et entre ceux-ci, sur deux registres, quatre panneaux horizontaux.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : marbre décor en bas-relief

Mesures : h : 67 cm : 212 cmla : 78 cmpr : 55 cm

#### Représentations :

Daniel dans la fosse aux lions  
création d'Adam  
Moïse faisant jaillir une source  
contamination thématique: saint Pierre  
chasseur, berger  
vendange  
Jésus guérissant

La face latérale droite est divisée en deux registres. Au registre supérieur, deux chasseurs à pied (celui de droite est vêtu d'une tunica exomis) avec un chien poursuivent deux cervidés. Au second registre, un berger en tunica exomis, debout devant une source jaillissant de rochers, paît son troupeau ; une petite construction couverte d'un toit conique, avec une colonnette torsadée en façade, est représentée à gauche. La face latérale opposée est occupée sur toute sa hauteur par une figure de Daniel, en orant, entre deux lions et deux arbustes plantés sur des amas rocheux. Deux colonnettes torsadées garnissaient les angles antérieurs de la cuve. Sur la face antérieure, le miracle de la source s'inscrit dans le panneau vertical gauche (on distingue la colonne d'eau, la figure de Moïse ou de saint Pierre et un petit personnage qui s'abreuve à la source) ; à droite, en pendant, est figurée la guérison du paralytique (le Christ debout, abaisse le bras droit vers le paralytique guéri qui s'éloigne vers la gauche). Dans les compartiments intérieurs on reconnaît des scènes de vendange, avec en bas à gauche un personnage assis en train de garnir de fleurs une guirlande. Dans le panneau central, le Logos, à droite, et le Père à gauche, président à la création d'Adam : le Logos, en tunique et pallium, un rotulus dans la main gauche, impose la main droite sur la tête d'Adam, figuré nu au devant du Père qui se contente de faire le geste de la parole.

#### État de conservation

oeuvre menacée , assemblage fragilisé

Erosion du relief sculpté, renfort de la paroi antérieure par des agrafes métalliques.

#### Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 1961/05/04

Arrêté : sarcophage antique provenant de l'ancien prieuré bénédictin de Saint-Philibert de Loudun, propriété Teillet. L'arrêté de protection n'a pas été modifié depuis le déplacement hors de la région et le changement de propriétaire de cette cuve de sarcophage.

Statut de la propriété : propriété publique

#### Références documentaires

##### Périodiques

- **Sarcophage mérovingien de Crozant (1942)**  
JANICAUD, Georges (Dr). **Sarcophage mérovingien de Crozant**. *Mémoires de la Société des Sciences Naturelles, Archéologiques et Historiques de la Creuse*, 1942, t. XXVIII (2e fascicule), p. 265-266.  
p. 265-266  
Conseil départemental de la Creuse, Guéret : non coté

#### Annexe 1

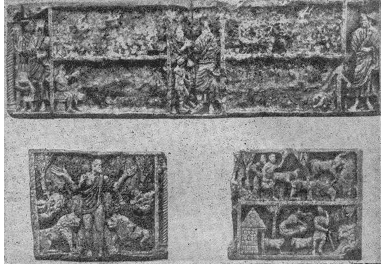
##### Sarcophage mérovingien de Crozant (1942)

M. Le Blanc, qui le croyait disparu ou en voie de disparition, a, dans ses *Sarcophages chrétiens de la Gaule* (Paris, 1886, p. 80) décrit ainsi ses sculptures : La face principale, très mutilée, est divisée en sept compartiments, dont les trois principaux, placés au centre et aux extrémités, représentent des scènes bibliques. Le sujet de gauche paraît être la guérison d'un aveugle ; je crois voir de l'autre côté la paralytique emportant son grabat. Au milieu sont deux personnages vêtus de pallium et, devant eux, un plus petit, entièrement nu, debout sur un socle comme un statuette ; le personnage de droite pose sa main sur la tête de ce dernier... Il s'agit là de la création de l'homme par le Seigneur, en présence d'une des personnes de la Trinité. (...) Quatre sujets placés entre ceux dont je viens de parler paraissent être

des scènes champêtres ; sur les petits côtés se trouvent deux représentations de cette sorte et Daniel priant debout entre les lions.

Extrait de : JANICAUD, Georges (Dr). **Sarcophage mérovingien de Crozant**. *Mémoires de la Société des Sciences Naturelles, Archéologiques et Historiques de la Creuse*, 1942 (2e fascicule), t. XXVIII, p. 265-266.

## Illustrations



Le sarcophage en 1942.  
Repro. Eglantine Pacquot,  
Autr. Georges Janicaud  
IVR74\_20112308507NUC

## Dossiers liés

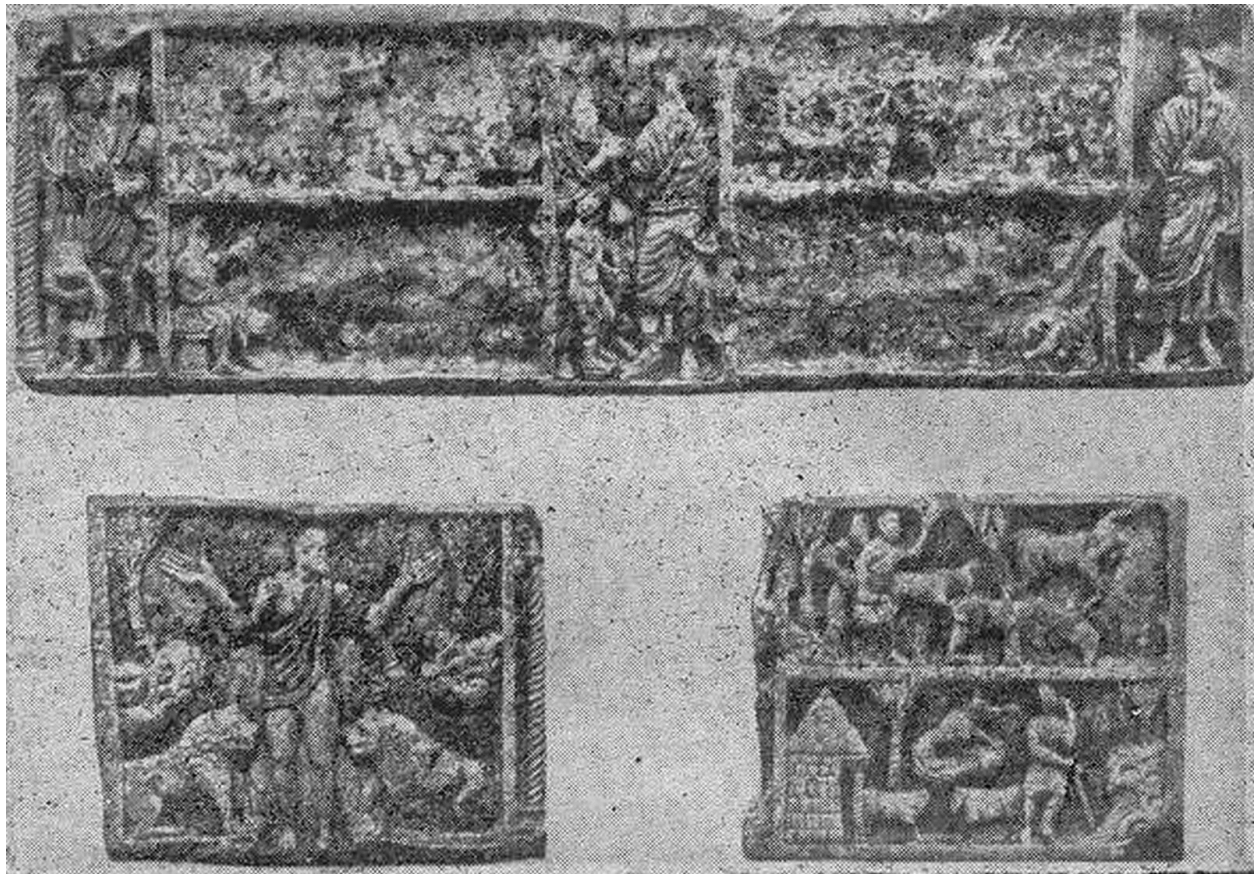
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Maison dite La Roca, ancien maison d'Eugène Alluaud (IA23001886) Limousin, Creuse, Crozant, Bourg, 3 route de la Pêcherie

Auteur(s) du dossier : Monuments historiques

Copyright(s) : (c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel ; (c) Département de la Creuse ; (c) Monuments historiques



Le sarcophage en 1942.

Référence du document reproduit :

- **Sarcophage mérovingien de Crozant (1942)**  
JANICAUD, Georges (Dr). **Sarcophage mérovingien de Crozant**. *Mémoires de la Société des Sciences Naturelles, Archéologiques et Historiques de la Creuse*, 1942, t. XXVIII (2e fascicule), p. 265-266.  
Conseil départemental de la Creuse, Guéret : non coté

IVR74\_20112308507NUC

Auteur de l'illustration (reproduction) : Eglantine Pacquot

Auteur du document reproduit : Georges Janicaud

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel ; (c) Département de la Creuse  
communication libre, reproduction soumise à autorisation