

Aquitaine, Landes
Saint-Vincent-de-Paul
Buglose
Basilique Notre-Dame de Buglose

Ensemble autel, châsse et deux crédences (autel de saint Vincent de Paul)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40004650
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, châsse, crédence
Précision sur la dénomination : autel tombeau ; autel-reliquaire

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Emplacement dans l'édifice : bras nord du transept (chapelle de saint Vincent de Paul)

Historique

L'ancienne chapelle de Buglose possédait dès le XVIII^e siècle, dans son collatéral droit, un autel dédié à saint Vincent de Paul (canonisé en 1737). Le meuble actuel en calcaire tendre, qui présente la particularité de comporter une châsse métallique en lieu et place du tabernacle, a été fourni en 1857 par le marbrier bordelais Bernard Jabouin (1810-1889) en même temps que l'autel de saint Joseph (aujourd'hui supprimé). Jabouin reçut un premier acompte de 1.800 francs le 27 juin 1857, puis plusieurs versements les 30 mai 1858 (1.756,25 francs), 27 octobre 1858 (1.000 francs), 7 août 1859 (1.000 francs) et 24 février 1860 (final paiement de 1.540,50 francs). En mai 1858, le peintre montois Louis-Anselme Longa (1809-1869), auteur du **décor mural du chœur** du nouvel édifice, reçut en outre une somme de 250 francs pour les "peintures de l'autel de saint Vincent de Paul". Il est possible toutefois qu'il s'agisse là encore de peintures murales et non de la mise en couleurs de l'autel lui-même : la chapelle comportait en effet, comme le montre des photographies anciennes, un décor mural à tentures feintes et semis de monogrammes SJ (voir la photographie du *Guide illustré du pèlerin de Buglose*). La châsse néogothique qui tient lieu de tabernacle fut, comme le révèle le registre de dépenses de la fabrique, payée en avril 1858 au bronzier parisien Louis Bachelet par l'intermédiaire de Jabouin, pour une somme totale de 1.405,85 francs. Le cadre-reliquaire contenu à l'intérieur est un remploi, datant probablement du début du XIX^e siècle. En même temps que la châsse, Bachelet livrait également, au prix de 1.152,80 francs, "un grand ciboire" qui ne peut être toutefois confondu avec celui, daté 1867, actuellement conservé dans le trésor de la basilique.

L'autel, aujourd'hui adossé au mur nord de la chapelle, était originellement placé en avant du pan axial à l'est, où il était surmonté de la **statue de Vincent de Paul** d'après Pietro Bracci et encadré par les deux **reliefs** dédiés aux lazaristes et aux filles de la Charité, vestiges du décor XVIII^e siècle de la chapelle. Cette disposition, encore en vigueur en 1970, est visible sur une photographie publiée par L. Cazaunau et J. Lesbats (p. 93). A cette date, le décor peint ornemental des murs et de la voûte avait déjà été supprimé et la position originelle des deux reliefs (les lazaristes à gauche, les filles de la Charité à droite) intervertie, rendant incompréhensible les gestes et regards des personnages, désormais tournés vers le spectateur et non vers l'effigie du saint.

Période(s) principale(s) : 3^e quart 19^e siècle, 1^{er} quart 19^e siècle (?)
Dates : 1857 (daté par source), 1858 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Bernard Jabouin (marbrier, attribution par source), Louis-Anselme Longa (peintre, attribution par source), Louis Bachelet (bronzier, attribution par source)

Description

L'autel, ses ailes et ses deux crédences sont en calcaire tendre (peut-être d'Angoulême), avec colonnettes au fût en marbre rose veiné des Pyrénées ou du Languedoc. La châsse néoromane vitrée qui tient lieu de tabernacle est un laiton martelé et doré, avec cabochons en verre coloré vert, rouge et blanc. A l'intérieur de la châsse est conservé, posé sur un socle en tronc de pyramide recouvert de velours rouge, un cadre-reliquaire plus ancien, en bois doré à la feuille, contenant deux reliques dans un décor de paperoles dorées sur fond rouge.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre, sculpture, orfèvrerie, bronze d'art

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; colonne, 10

Matériaux : calcaire mouluré, décor en bas relief, décor dans la masse, peint, polychrome, peint faux or ; marbre veiné (rose) : poli ; laiton martelé, découpé, estampage, doré à la galvanoplastie ; bois blanc décor en bas relief, décor dans la masse, doré à la feuille d'or à l'eau ; papier découpé, doré

Mesures : h : 100 (hauteur de l'autel sans le degré)la : 185 (largeur de l'autel)pr : 102 (profondeur de l'autel)h : 71 (hauteur des ailes)pr : 34 (profondeur des ailes)h : 71 (hauteur de la châsse)la : 39 (largeur de la châsse)h : 27 (hauteur du reliquaire 18e siècle)h : 93 (hauteur des crédences)

Représentations :

cycle narratif ; saint Vincent de Paul, charité, messe
ornementation ; croix, ornement à forme végétale, rose

La face du tombeau d'autel, cantonnée de colonnettes engagées, est divisée par une arcature en plein cintre sur colonnettes entourant un décor en partie sculpté (croix grecques tréflées et nimbées), en partie peint (tiges végétales stylisées à baies rouges). Le "tabernacle" (l'armoire eucharistique est remplacée par une châsse métallique) et ses ailes ont une base talutée décorée de croisillons dorés garnis de fleurettes, et une corniche ornée de rinceaux romans. Chacune des ailes porte un relief historié représentant une scène de la vie de saint Vincent de Paul : à gauche, le futur saint en berger landais au Pouy (près de Buglose) faisant l'aumône à un vieil infirme ; à droite, Vincent devenu prêtre disant la messe, sans doute lors de sa visite à Buglose en 1622-1623. La châsse en laiton porte un décor en relief estampé (fleurons) et découpé (gâble à crochets), enrichi par sept cabochons de verre coloré montés en bâte. Le cadre-reliquaire en bois doré à l'intérieur de la châsse est sculpté de frises de perles, de feuilles d'eau et de godrons, ainsi que d'un cœur dans son couronnement ; la lunette centrale est entourée de perles en faux corail et de bouquets de roses en papier découpé et doré.

Inscriptions & marques : inscription (imprimé, sur étiquette)

Précisions et transcriptions :

Inscription imprimée sur les authentiques des deux reliques : St VINCENT DE PAUL.

État de conservation

partie en emploi

Le cadre-reliquaire en bois doré est un emploi.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété du département

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives diocésaines, Dax. Fabrique de l'église de Buglose, registre des dépenses (1852-1873)**
Fabrique de l'église de Buglose, registre des dépenses (1852-1873).

p. 21, 25, 28
Archives dioc^ésaines, Dax

Bibliographie

- CAZAUNAU L^éon, LESBATS Julien. *Buglose*. Nogaro : Dauba fr^ères, 1970.

Annexe 1

Extraits du registre de d^épenses (1852-1873) de la fabrique de l'^église Notre-Dame de Buglose (Archives dioc^ésaines, Dax) concernant l'autel de saint Vincent de Paul

[P. 21] **1856**. Mois de juin. 23. Pay^é la trait^é de Mr Bachelet de Paris - 955,85. / [P. 27] **1857**. Mois de juin. 27. Premier ^à-compte (*sic*) ^à Mr Jabouin pour les autels lat^éraux - 1800,00. / id. ^à son menuisier pour le raccommodage des bas-reliefs de St V[incen]t de Paul - 33,00. / Mois de juillet. 1. Envoy^é ^à Mr Jabouin par les ouvriers, la note des d^épenses pay^ées pour son compte, pour la pose des autels et s'^élevant ^à 90,70. Plus 23,70 pour lui payer : 1^o l'escabeau de l'exposition pour le ma^ître-autel - 80,00, 2^o ^à-compte du grand devis des travaux - 34,40. ^Étrennes ^à ses ouvriers - 10,00. / [P.28] **1858**. Mois d'avril. Pay^é une trait^é ^à M. Bachelet de Paris, pour le grand reliquaire de l'autel de St Vinc[en]t de Paul, au compte de Mr Jabouin de Bord[eau]x - 450 f. 00. / Mois de mai. 2. Pay^é ^à Mr Longa, pour les peintures de l'autel de St Vincent de Paul - 250 f. 00. / 30. Pay^é ^à Mr Jabouin, de Bordeaux, ^à-compte de ses autels - 1500,00. Int^ér^êts de 5500 f. ^à 5% pendant onze mois - 256,25. / [P. 31] Mois d'octobre. Pay^é ^à Mr Jabouin de Bord[eau]x ^à-compte des autels - 1000,00. / **1859**. Mois d'ao^ût. 7. Envoy^é ^à Mr Jabouin ^à Bordeaux ^à-compte des autels - 1000,00. / [P. 38] **1860**. Mois de f^évrier. 24. Envoy^é ^à Mr Jabouin pour final payement - 1540,50.

Illustrations



CHAPELLE DE SAINT VINCENT DE PAUL
Chapelle de saint Vincent de Paul.
Photographie publi^ée dans : "Guide illustr^é du p^èlerin ^à Notre-Dame de Buglose" (entre 1911 et 1930).
IVR72_20194000728NUC2Y



Ensemble.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20124000398NUC2A



Ensemble.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20124000399NUC2A



Aile gauche du reliquaire-tabernacle :
charit^é de saint Vincent de Paul.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20124000401NUC2A



D^étail de l'aile gauche du
reliquaire-tabernacle : charit^é
de saint Vincent de Paul.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20124000400NUC2A

Reliquaire.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20124000403NUC2A



Aile droite du reliquaire-
tabernacle : saint Vincent
de Paul c elebrant la messe.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20124000402NUC2A

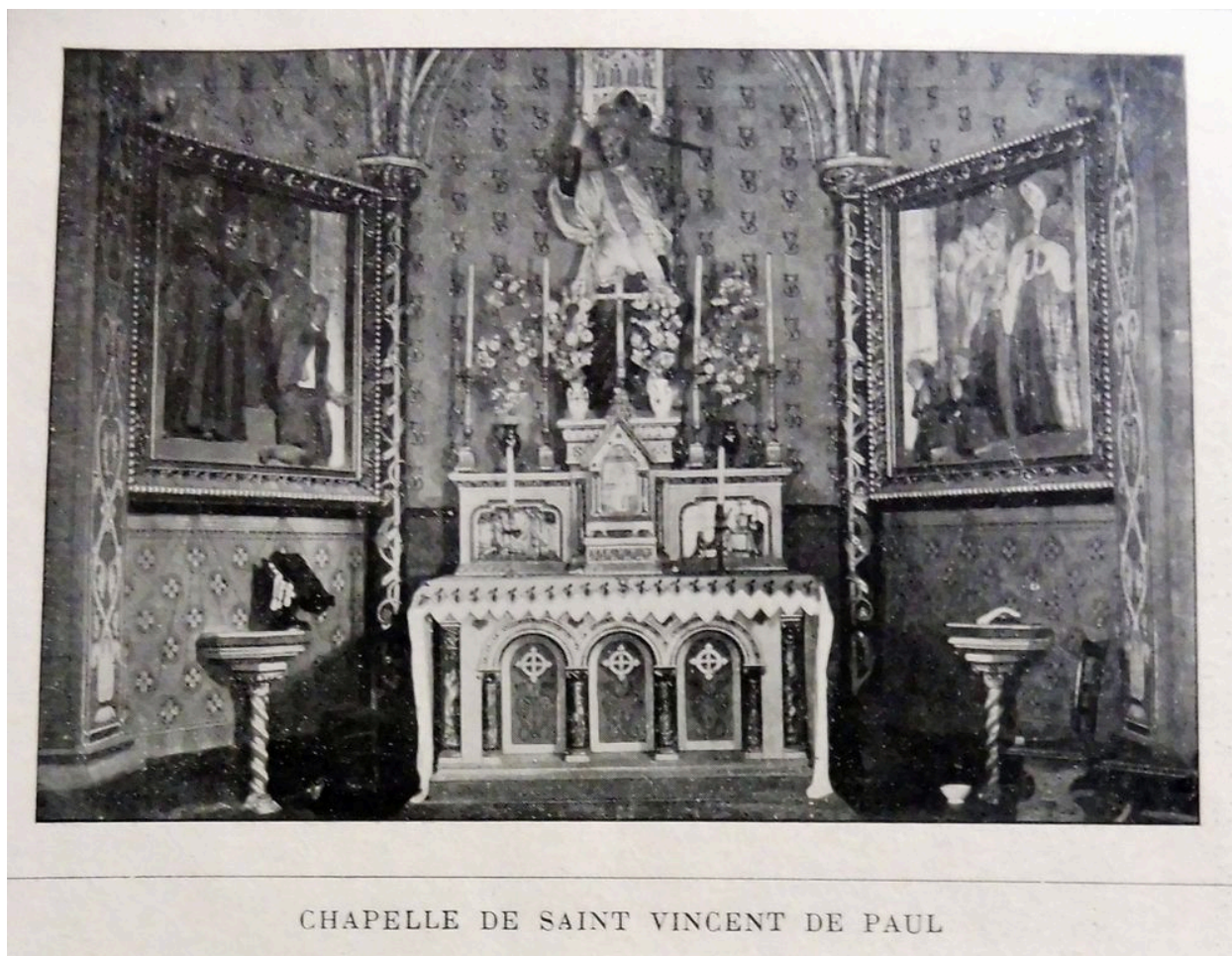
Dossiers li es

 difice : Basilique Notre-Dame de Buglose (IA40001539) Aquitaine, Landes, Saint-Vincent-de-Paul, Buglose

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



CHAPELLE DE SAINT VINCENT DE PAUL

Chapelle de saint Vincent de Paul. Photographie publi\u00e9e dans : "Guide illustr\u00e9 du p\u00e8lerin \u00e0 Notre-Dame de Buglose" (entre 1911 et 1930).

IVR72_20194000728NUC2Y

(c) R\u00e9gion Nouvelle-Aquitaine, Inventaire g\u00e9n\u00e9ral du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise \u00e0 autorisation



Ensemble.

IVR72_20124000398NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble.

IVR72_20124000399NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Reliquaire.

IVR72_20124000403NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Aile gauche du reliquaire-tabernacle : charité de saint Vincent de Paul.

IVR72_20124000401NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'aile gauche du reliquaire-tabernacle : charité de saint Vincent de Paul.

IVR72_20124000400NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Aile droite du reliquaire-tabernacle : saint Vincent de Paul célébrant la messe.

IVR72_20124000402NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation