

Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques
Eaux-Bonnes
place de l'Église
Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste-Notre-Dame-des-Infirmes

Autel de sainte Thérèse d'Avila, autrefois de saint François d'Assise (autel, degré, 2 gradins, tabernacle)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM64004179
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale patrimoine thermal du massif pyrénéen (64)
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, degré d'autel, gradin d'autel, tabernacle
Précision sur la dénomination : autel secondaire ; autel tombeau
Appellations : de sainte Thérèse d'Avila, autrefois de saint François d'Assise

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : collatéral droit, 2e travée

Historique

La commande des autels secondaires de la nouvelle église d'Eaux-Bonnes n'est pas documentée, la plupart d'entre eux ayant apparemment été offerts par des personnes privées sans que des archives conservent la trace de ces dons. Quelques-uns, voire la totalité, pourraient revenir au marbrier oloronais Jean-Baptiste Hum (1826-1893), auteur du [maître-autel](#) en 1879. Des détails structurels et/ou ornementaux communs permettent de définir deux ensembles ou types : au premier appartiennent les autels actuellement dédiés à la Vierge (ex-saint Joseph), au Sacré-Cœur, à saint François d'Assise (ex-Scapulaire), à sainte Thérèse (ex-saint François d'Assise), à saint Vincent de Paul (ex-sainte Thérèse) et à saint Joseph (ex-saint Jean-Baptiste) ; au second, les autels de saint Étienne et de sainte Anne (ex-saint Vincent de Paul). L'autel de saint Antoine de Padoue n'appartient à aucun de ces deux ensembles. Le meuble ici étudié est identique (à l'exception du relief figuré de son tombeau) aux autels de [saint Vincent de Paul](#) (autrefois de sainte Thérèse), qui lui fait face dans le collatéral de gauche, et de [saint François d'Assise](#) (autrefois de Notre-Dame du Mont Carmel), son voisin dans le bas-côté droit.

A une date récente et pour une raison inconnue, la quasi-totalité des statues qui surmontaient les autels ont été déplacées d'un meuble à l'autre, sans tenir compte de leur dédicace primitive, identifiable grâce à l'iconographie spécifique de leurs décors et, pour six d'entre eux, à celle des verrières qui les surmontent. Ainsi, l'autel actuellement dédié à sainte Thérèse l'était-il originellement à saint François d'Assise, comme l'indique le relief des "Conformités de saint François" sculpté sur son tombeau ; il était surmonté de la statue du saint actuellement posée sur l'[autel](#) voisin, ancien autel de Notre-Dame du Mont Carmel. Quant à la statue de sainte Thérèse, elle surmontait avant ces transferts le troisième autel du collatéral gauche, aujourd'hui dédié à saint Vincent de Paul.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Hum (marbrier, sculpteur, ?)
Lieu d'exécution : Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Oloron-Sainte-Marie (?)

Description

Autel en marbre blanc des Pyrénées plaqué sur maçonnerie (structure). Autel-tombeau à la face scandée par quatre colonnettes libres couronnées de consoles en talon, avec table en marbre, adossé à un massif postérieur portant deux gradins droits superposés, le supérieur encastrant un tabernacle parallélépipédique avec porte rectangulaire en laiton doré inscrite dans un arc trilobé. Posée sur l'exposition (carrée) du tabernacle, une **statue** grandeur nature en bois, sans doute de tilleul.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; colonne, 4

Matériaux : marbre uni (blanc, en plusieurs éléments) : taillé, tourné, poli, placage, décor en bas relief, décor dans la masse, décor à fond en cuvette, gravé, doré ; laiton estampage, doré

Mesures : h : 184 (hauteur totale de l'autel) la : 200 (largeur totale de l'autel)

Tombeau d'autel : h = 96 ; la = 200 ; pr = 65. Massif postérieur : la = 250. Gradin inférieur : h = 25. Gradin supérieur : h = 16. Tabernacle : h = 63 ; la = 47.

Représentations :

symbole ; Christ, saint François d'Assise, bras, cordelière, rosier
ornementation ; croix pattée, croix latine, console

Le massif postérieur est orné de trois bas-reliefs en cuvette représentant, au centre, les "Conformités de saint François" (bras du Christ et de saint François croisés en sautoir devant une croix fleuronnée) dans un quadrilobe à redents, encadré par un rosier épineux (à gauche, allusion à l'épisode de la tentation de saint François à la Portioncule) et par la cordelière des franciscains (à droite) sous des arcs outrepassés ; les gradins sont gravés de rinceaux dorés. La porte du tabernacle est sculptée dans la masse d'une croix latine dorée avec cabochon en pointe de diamant à la croisée (identique à celle de l'**autel de saint Étienne**).

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (gravé)

Précisions et transcriptions :

Inscription (gravée et soulignée de bleu sur une banderole sous le relief des Conformités de saint François) : MIHI. AUTEM. ABSIT. GLORIARI. NISI. IN. CRUCE. DOM. NOSTRI. JESU. CHRISTI. [traduction : "Loin de moi de me glorifier, sinon en la croix de Notre Seigneur Jésus Christ" ; source : Épître de saint Paul aux Galates, 6, 14.]

État de conservation

Ancien autel de saint François d'Assise aujourd'hui dédié à sainte Thérèse d'Avila.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **MAISONNAVE Jean-Philippe. Architecture religieuse dans les Pyrénées-Atlantiques, 1800-1940**
MAISONNAVE Jean-Philippe. *Architecture religieuse dans les Pyrénées-Atlantiques, 1800-1940*. Rapport de l'enquête d'inventaire menée entre 1988 et 1991.
p. 145-146
Service du patrimoine et de l'Inventaire, région Aquitaine

Illustrations



Ensemble vu de face.
Phot. Jean-Philippe Maissonave
IVR72_20206401765NUC2A



Ensemble vu de trois-quarts gauche.
Phot. Jean-Philippe Maissonave
IVR72_20206401766NUC2A



Tombeau d'autel et gradins.
Phot. Jean-Philippe Maissonave
IVR72_20206401767NUC2A



Détail du tombeau
d'autel : bas-relief avec les
Conformités de saint François.
Phot. Jean-Philippe Maissonave
IVR72_20206401768NUC2A



Détail du tombeau d'autel : bas-
relief avec la cordelière franciscaine.
Phot. Jean-Philippe Maissonave
IVR72_20206401769NUC2A



Détail du tombeau d'autel :
bas-relief avec tige de rosier.
Phot. Jean-Philippe Maissonave
IVR72_20206401770NUC2A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste-Notre-Dame-des-Infirmes (IA64002657) Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Eaux-Bonnes, place de l'Église

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Statue de l'autel de sainte Thérèse d'Avila, autrefois de saint François d'Assise : Sainte Thérèse d'Avila (IM64004180) Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Eaux-Bonnes, place de l'Église

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maissonave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Université de Pau et des Pays de l'Adour



Ensemble vu de face.

IVR72_20206401765NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble vu de trois-quarts gauche.

IVR72_20206401766NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tombeau d'autel et gradins.

IVR72_20206401767NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du tombeau d'autel : bas-relief avec les Conformités de saint François.

IVR72_20206401768NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du tombeau d'autel : bas-relief avec la cordelière franciscaine.

IVR72_20206401769NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du tombeau d'autel : bas-relief avec tige de rosier.

IVR72_20206401770NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation