

Aquitaine, Landes  
Saint-Pandelon  
Église paroissiale Saint-Barthélemy

## Ensemble autel, 2 gradins d'autel, tabernacle (autel de la Vierge), statue de Notre-Dame de Lourdes

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM40004193  
Date de l'enquête initiale : 2011  
Date(s) de rédaction : 2011  
Cadre de l'étude : inventaire topographique patrimoine mobilier des Landes  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle, statue  
Précision sur la dénomination : autel secondaire ; autel-tombeau  
Appellations : de la Vierge  
Titres : Notre-Dame de Lourdes

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : collatéral sud, travée orientale (chapelle de la Vierge)

### Historique

Cet autel fut payé le 17 avril 1904 au marbrier Pujol, fabricant d'autels à Aire, en même temps que le remaniement de l'autel de saint Joseph (réf. [IM40004192](#)) : la somme totale s'éleva à 1.481,80 francs. Anne Romaine Ducros (1811-1897) avait, dans son testament en faveur de la fabrique de l'église, réservé une somme de 15.000 francs pour la construction et l'ameublement de la chapelle de la Vierge, circonstance qui explique la plus grande richesse de ce meuble par rapport à son pendant. La statue de la Vierge de Lourdes, également revendiquée en 1906 au nom des Ducros, porte une marque aujourd'hui illisible à l'exception de sa lettre finale, un Y : il pourrait s'agir de celle de la maison Parenty, marchand d'articles religieux à Paris au tournant du XXe siècle (qui fournit en 1899 une statue de saint Antoine à l'église de Castets). Le fabricant Pujol est sans doute identifiable à Jean Bertrand Pujol, "marbrier, né à Aire (Landes) le 31 juillet 1846" et mort le 1er juillet 1918 à Paris 13e, en son domicile du 12, rue Véronèse.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle  
Dates : 1904 (daté par source)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Bertrand Pujol (marbrier)  
Lieu d'exécution : Aquitaine, Landes, Aire-sur-l'Adour

### Description

Style néo-roman. Autel-table reposant aux angles sur deux paires de colonnettes libres ; panneau de fond flanqué de pilastres jumelés encadrant trois arcs en plein cintre sur colonnettes ; deux gradins superposés encastrant un tabernacle à porte rectangulaire (laiton doré) flanquée de colonnettes et surmontée d'un tympan cintré et d'un gâble triangulaire ; exposition parallélépipédique. Le décor est en relief dans la masse sur fond doré (panneau central de l'autel, tabernacle, gradin supérieur) et gravé et doré (autel, gradin inférieur, exposition), à l'exception de celui de la porte du tabernacle, en métal fondu. Les colonnettes et pilastres de l'autel sont en marbre rouge des Pyrénées, les autres colonnettes (tabernacle, gradins, exposition) en marbre gris-vert. Une planchette de bois peint, formant degré, est insérée entre les bases des deux

colonnets du tabernacle, sous la porte. Statue en plâtre polychrome posée sur l'exposition, se détachant devant une fausse niche néogothique peinte sur le mur (voir peinture monumentale de la chapelle, réf. IM40004211).

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; colonne, 18 ; pilastre, 4

Matériaux : marbre veiné (blanc, rouge, vert) : poli, décor en bas relief, décor dans la masse, gravé, doré ; laiton doré ; plâtre moulé, peint, polychrome

Mesures : h : 188 (hauteur totale de l'autel) la : 164 (largeur totale de l'autel)

Autel : h = 98 ; la = 164 ; pr = 69,5 ; gradins : h = 66 ; tabernacle : h = 90 (avec l'exposition), la = 41 ; exposition : h = 48 ; statue : h = 130 environ.

Représentations :

MA, fleur

ornementation ; étoile, rinceau, dent de scie

Vierge

Monogramme M.A. couronné sous l'arc central de l'autel ; ferrures décoratives sur la porte du tabernacle ; rinceau et palmette en relief sur le tympan et le gâble du tabernacle ; arcature trilobée à réseau quadrillé gravé sur le gradin inférieur, roses quadrilobées sur le gradin supérieur. Monogramme M.A. entre des bleuets peint sur la planchette de bois sous la porte du tabernacle. Statue de la Vierge de Lourdes.

Inscriptions & marques : signature (peint)

Précisions et transcriptions :

Signature sur le côté droit du socle de la statue de la Vierge de Lourdes : illisible en raison d'un repeint ; seule la dernière lettre, Y, est déchiffrable.

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Ensemble avec la statue.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20114001645NUC2A



Ensemble.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20114001646NUC2A



Détail : tabernacle.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20114001647NUC2A

## Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Barthélemy (IA40001551) Aquitaine, Landes, Saint-Pandelon

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble avec la statue.

IVR72\_20114001645NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble.

IVR72\_20114001646NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : tabernacle.

IVR72\_20114001647NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation