

Aquitaine, Landes
Saint-Yaguen
Église paroissiale Saint-Jacques-le-Majeur

Peintures décoratives du chœur

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40007524

Date de l'enquête initiale : 2018

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : inventaire topographique patrimoine mobilier des Landes

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Ce décor, exécuté par le peintre et dessinateur bordelais Léon Millet (1851-1929) - après la fin de son association avec Jean-Louis Augier (1825-1893) -, est documenté par un dessin aquarellé, signé et daté 1899, retrouvé par Jean-Bernard Faivre dans le fonds d'atelier conservé aux Archives municipales de Bordeaux. Le registre de la paroisse, prolixe sur les travaux réalisés dans l'église jusqu'au départ du curé Louis Desbordes en 1884, est malheureusement dépourvu de toute mention de cette nature pour la période 1884-1919. On ignore par conséquent les circonstances dans lesquelles furent créées ces peintures ornementales. Une note au crayon sur le dessin de Millet donne toutefois une précision sur la date d'exécution : "commandé l'échafaudage pour le 9 août 1899".

A l'occasion de travaux de modernisation du décor intérieur sous le curé Jean Mauvoisin (pose de nouvelles [verrières](#), achat d'un [chemin de croix](#), etc.), elles furent recouvertes d'un enduit par le peintre Mouchel de Rion-des-Landes en 1965-1966. Des sondages effectués en 2014 par Rosalie Godin sur le mur et la voûte du sanctuaire ont révélé la présence sous-jacente du décor de 1899, apparemment intact. Les détails mis au jour à différents endroits sont conformes au projet conservé : il fut donc exécuté *ne varietur*, à l'unique exception du médaillon de la voûte, qui figure le monogramme christique IHS au lieu du monogramme de saint Jacques (patron de la paroisse) entre deux coquilles prévu initialement.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1899 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Léon Millet (peintre, décorateur, attribution par source)

Description

Le décor couvre les murs et la voûte en brique de la travée droite de chœur ainsi que le mur en hémicycle et le cul-de-four de l'abside. La technique employée est sans doute la peinture à l'huile sur enduit.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :

ornementation ; arcature, frise, étoile, croix, quadrillage, ruban plissé

Le décor couvre la partie supérieure des murs à partir de l'appui des fenêtres, situé à une hauteur de deux mètres (le registre inférieur était revêtu d'un lambris de demi-revêtement servant de dossier à des bancs de chœur). Ce registre supérieur est peint d'une arcature feinte à tympan cintrés (ornés de tiges fleuries et feuillues en arabesques), garnie de tentures rouges à quadrillage fleuroné. L'arcature est couronnée d'une corniche (en relief) ornée de dents de scie blanches sur fond rouge. Le pourtour des deux fenêtres est peint de rubans plissés gris et blancs sur fond brun ; l'allège, de rinceaux ; l'embrasure, de longues tiges feuillues issant de vases pansus. Des pilastres feints, prolongés en doubleaux sur la voûte et peints de rinceaux cordiformes ou ovales, marquent les divisions entre la travée droite de chœur, l'étroite travée des fenêtres et l'hémicycle de l'abside. La voûte en plein cintre de la travée droite est peinte d'un semis de fleurs quadrifoliées brun doré sur fond jaune pâle, au milieu duquel se détache un médaillon quadrilobé rouge et bleu frappé du monogramme christique IHS ; celle de la travée des fenêtres, d'un quadrillage pointé, avec croix pattées noires à l'intersection des lignes ; le cul-de-four de l'abside, d'un semis d'étoiles blanches et dorées sur fond bleu ciel.

État de conservation

oeuvre dissimulée

Les peintures ont été recouvertes d'un enduit en 1965-1966 (à l'exception du quadrilobe monogrammé IHS sur la voûte), le lambris d'une hauteur de deux mètres qui garnissait le registre inférieur a été supprimé et cet espace du mur recouvert de ciment. Le dégagement complet du décor peint, préconisé après les sondages effectués en 2014 par Rosalie Godin, n'était pas encore réalisé à la date de l'enquête (septembre 2018).

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

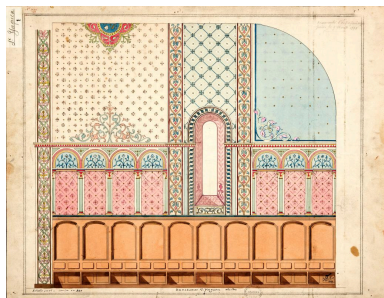
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives Bordeaux Métropole, Bordeaux Fi Saint-Yaguen 1 recueil 62. Projet de peintures murales pour le sanctuaire de l'église de Saint-Yaguen, par Léon Millet, 1899**
Projet de peintures murales pour le sanctuaire de l'église de Saint-Yaguen, par Léon Millet, 1899.
Archives Bordeaux Métropole : Bordeaux Fi Saint-Yaguen 1 recueil 62
- **AM Saint-Yaguen. Dossier sondages en recherches de décors peints, par Rosalie Godin (juillet 2014)**
Dossier sondages en recherches de décors peints, par Rosalie Godin (juillet 2014).
Archives municipales, Saint-Yaguen

Illustrations



Projet de peintures murales
pour le sanctuaire de l'église



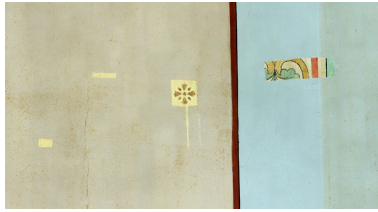
Vue d'ensemble du cul-de-four.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20184002126NUC2A

de Saint-Yaguen, par Léon
Millet, 1899 (Archives Bordeaux
Métropole, Bordeaux Fi
Saint-Yaguen 1 recueil 62).
Autr. Léon Millet
IVR72_20224000405NUC4A



Détail de la partie sud du mur,
de la corniche et du cul-de-
four, avec témoins de sondages.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20184002124NUC2A

Détail de la voûte de la travée
droite de chœur : médaillon
avec le monogramme IHS.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20184002123NUC2A



Témoins de sondages sur la
voûte (entre la travée droite
de chœur et le cul-de-four).
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20184002125NUC2A



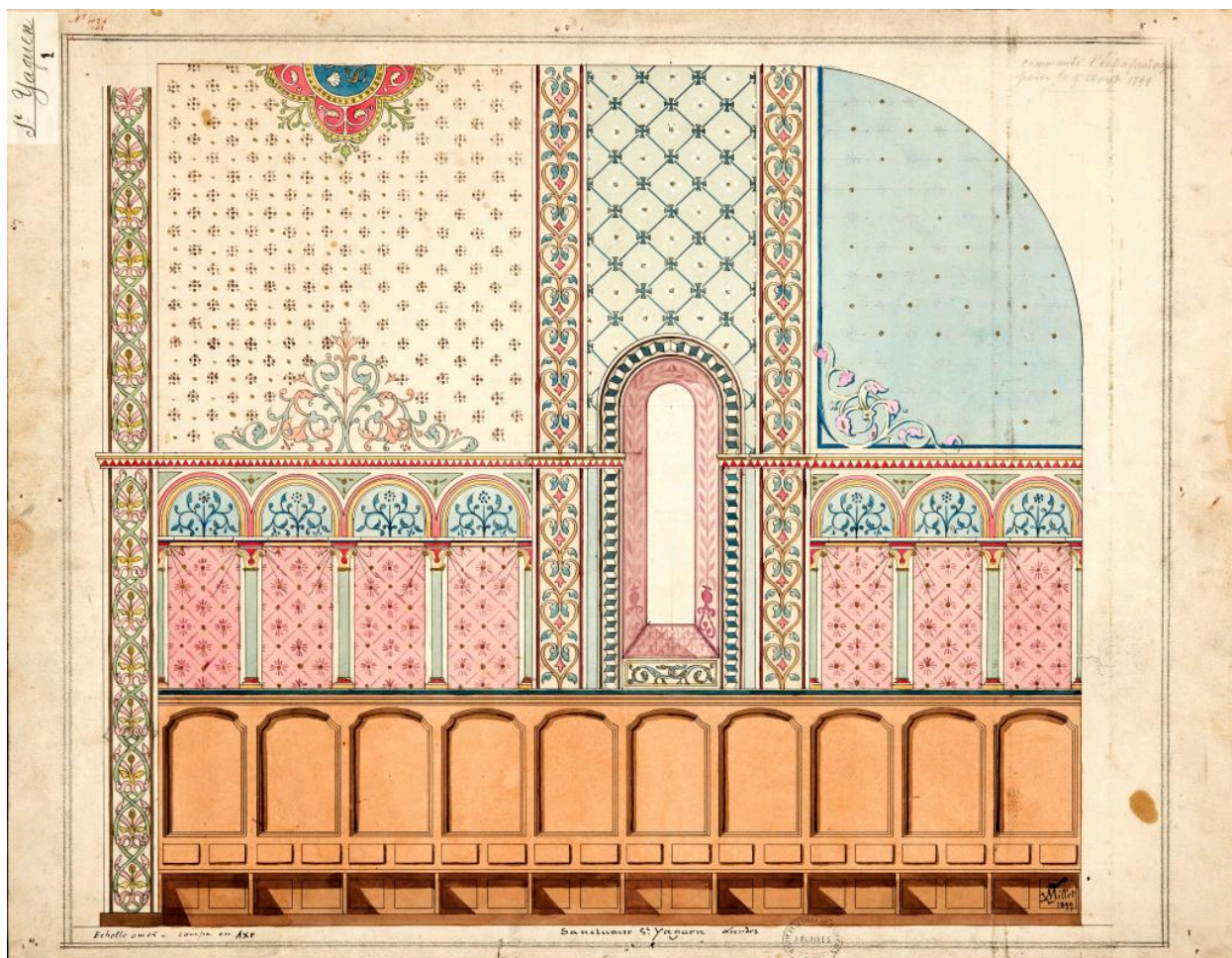
Témoins de sondages
sur le mur en hémicycle.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20184002127NUC2A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Jacques-le-Majeur (IA40001641) Aquitaine, Landes, Saint-Yaguen

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Projet de peintures murales pour le sanctuaire de l'église de Saint-Yaguen, par Léon Millet, 1899 (Archives Bordeaux Métropole, Bordeaux Fi Saint-Yaguen 1 recueil 62).

Référence du document reproduit :

- **Archives Bordeaux Métropole, Bordeaux Fi Saint-Yaguen 1 recueil 62. Projet de peintures murales pour le sanctuaire de l'église de Saint-Yaguen, par Léon Millet, 1899**
Projet de peintures murales pour le sanctuaire de l'église de Saint-Yaguen, par Léon Millet, 1899.
Archives Bordeaux Métropole : Bordeaux Fi Saint-Yaguen 1 recueil 62

IVR72_20224000405NUC4A

Auteur du document reproduit : Léon Millet

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Archives Bordeaux Métropole communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la voûte de la travée droite de chœur : médaillon avec le monogramme IHS.

IVR72_20184002123NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du cul-de-four.

IVR72_20184002126NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la partie sud du mur, de la corniche et du cul-de-four, avec témoins de sondages.

IVR72_20184002124NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Témoins de sondages sur la voûte (entre la travée droite de chœur et le cul-de-four).

IVR72_20184002125NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Témoins de sondages sur le mur en hémicycle.

IVR72_20184002127NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation