

Limousin, Haute-Vienne  
Nieul  
10 rue Edouard Mouratille

## Verrière figurée (baie 2)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM87005158  
Date de l'enquête initiale : 1982  
Date(s) de rédaction : 2015  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Corpus Vitrearum  
Degré d'étude : recensé  
Référence du dossier Monument Historique : PM87001188

### Désignation

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : Verrière figurée

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 2014, AD 01, 16  
Emplacement dans l'édifice : 1er étage : salle d'honneur

### Historique

Cette verrière est composée de quatre panneaux de provenance et d'époque différentes.

Les deux vantaux inférieurs contiennent les deux panneaux les plus anciens de la baie. Ils proviennent tous deux d'une église, d'Allemagne pour celui de gauche et d'Autriche ou d'Allemagne méridionale pour celui de droite. Ce sont des éléments qui faisaient partie d'une verrière monumentale. Le panneau de gauche date de la seconde moitié du 13e siècle, tandis que celui de droite date des environs de 1320.

Les deux vantaux supérieurs contiennent des rondels du 16e siècle, du 1er quart du siècle pour celui de droite et du 2e quart pour celui de gauche. Ils proviendraient de France ou de Flandres (?), et plus précisément de Paris ou d'Anvers (?) pour le rondel de droite.

Ces panneaux ont été réunis par Armand Nivet, collectionneur et propriétaire du château de Nieul à partir de 1876.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 13e siècle, 1er quart 14e siècle, 1er quart 16e siècle, 2e quart 16e siècle

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Armand Nivet (propriétaire, attribution par source)

Lieu de provenance : Allemagne

Lieu de provenance : Autriche (?) (?)

Lieu de provenance : Flandres (?), Anvers (?) (?)

Lieu de provenance : France (?), Paris (?) (?)

### Description

Ce vitrail est composé de quatre vantaux contenant chacun un panneau.

Le vantail inférieur gauche contient un panneau rectangulaire. Saint Pierre est représenté debout, frontalement sur fond rouge, nimbé de bleu clair, tenant une grande clef d'or et un livre à la reliure bleue ornée de motifs. Il porte une tunique blanche couverte d'un manteau jaune traversé d'un large galon bleu décoré au niveau des genoux. Quelques pièces ont été restaurées : une pièce du manteau sous le livre, la pièce de drapé du bas de la tunique, l'un des pieds et le terte jaune. Un filet bleu perlé moderne est placé au pourtour et des compléments de verres blancs sont situés sur trois côtés, formant un filet à gauche. Cette œuvre relève du « Zackenstil », le style énergique, à plis cassés, qui marque une grande partie de

la production artistique de l'Empire à partir des années 1240, et qui trouve par exemple son expression dans les vitraux du chœur occidental de la cathédrale de Naunbourg.

Le vantail inférieur droit contient un panneau rectangulaire orné de la figure de sainte Catherine debout, représentée frontalement, couronnée et tenant la roue de son martyre figurée sous la forme d'une fleur jaune à huit pétales. Elle porte un large nimbe rouge avec l'inscription *S. CATA*. La carnation est peinte sur un verre bistre, avec les longs cheveux ondulés tombant sur les épaules ; sa robe pourpre clair à col galonné vert est ornée d'un motif de petites rosaces peint en face externe. Elle porte également un ample manteau bleu à doublure rouge. Le fond original est conservé à gauche ; le blanc est peint de carreaux décorés de feuilles de trèfle. Ce panneau a été restauré et complété : un bouche-trou interne du manteau, remployé à l'envers sous la roue ; deux grandes pièces bleues du manteau modernes sur l'épaule et à sa partie inférieure, ainsi que le drapé du bas de la robe (restitué avec force plis cassés imitant ceux du panneau précédent). Le sol vert a été ajouté. L'encadrement de grisailles a été complété de bouche-trous à droite et dans la partie supérieure (dont un fragment du 13<sup>e</sup> siècle français), doublé à droite d'un filet identique à celui qui borde le côté gauche du saint Pierre (œuvre de l'atelier commandité par Armand Nivet pour présenter sa collection).

Le vantail supérieur gauche présente un rondel orné de l'Ecce Homo ou du Christ en homme de douleur. Dans une salle dallée à demi fermée de murailles et de colonnes ouvrant sur un paysage, le Christ se tient debout, couronné d'épines, les épaules couvertes d'un manteau, les mains liées tenant le roseau en guise de sceptre. Une devise est inscrite de part et d'autre de la tête : *QUI PLUS LABORAT*. On note l'emploi de grisaille noire et de jaune d'argent.

Le vantail supérieur droit contient un rondel. Il s'agit d'un panneau rectangulaire rogné aux angles, ramené à la forme circulaire par l'ajout de verres blancs modernes. Il représente l'Incrédulité de saint Thomas. Le Christ nimbé d'un halo losangé teinté de jaune d'argent, est figuré seul avec l'apôtre devant un paysage. On note l'emploi de grisaille brune et de jaune d'argent. La peinture est altérée à droite.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : panneau vitré, rectangulaire vertical, 2 ; panneau vitré, circulaire, 2

Matériaux : verre (coloré) : peint, grisaille, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions du panneau inférieur gauche : h = 58 cm ; la = 19 cm. Dimensions du panneau inférieur droit : h = 58 cm ; la = 23 cm. Dimension du rondel supérieur gauche : d = 20 cm. Dimension du rondel supérieur droit : d = 21 cm.

Représentations :

saint Pierre

livre

sainte Catherine d'Alexandrie

roue

Christ souffrant

roseau

Incrédulité de saint Thomas

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie, devise

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant l'iconographie : "S. CATA." dans le nimbe de sainte Catherine, panneau du vantail inférieur droit.

Devise : "QUI PLUS LABORAT", située de part et d'autre de la tête du Christ, rondel du vantail supérieur gauche.

### État de conservation

oeuvre restaurée , oeuvre complétée

### Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre objet, 1978/02/27

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Bibliographie

- **Corpus Vitrearum : Les vitraux d'Auvergne et du Limousin (2011)**  
GATOULLAT, Françoise, HEROLD, Michel ; collab. BOULANGER, Karine, LUNEAU, Jean-François. Les vitraux d'Auvergne et du Limousin : Corpus Vitrearum, France, recensement IX. INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE Presses universitaires de Rennes, 2011. 327 p. : ill. ; 32 cm.  
p. 301-305 ; fig. 292 à 294  
Centre de documentation du patrimoine, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel, Limoges : 247.4 INV

## Annexe 1

### Baie 2 : renvois aux numéros Inventaire dans la base de données Palissy

La baie 2 a été précédemment étudiée par panneau et a fait l'objet de plusieurs notices dans la base de données du Ministère de la Culture, Palissy :

- IM87000678 : vantail inférieur gauche ;
- IM87000677 : vantail inférieur droit ;
- IM87000672 : vantail supérieur gauche ;
- IM87000673 : vantail supérieur droit.

### Illustrations



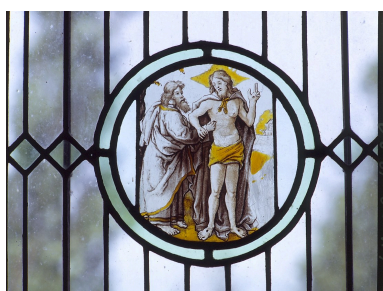
Vantail inférieur gauche: saint Pierre.  
Autr. Claude Thibaudin, Phot.  
Philippe (reproduction) Rivière  
IVR74\_19828701285XA



Vantail inférieur droit : sainte  
Catherine d'Alexandrie.  
Phot. Philippe Rivière  
IVR74\_19948701368XA



Vantail supérieur  
gauche : Ecce homo.  
Phot. Philippe Rivière  
IVR74\_20068700620XA



Vantail supérieur droit :  
l'incrédulité de saint Thomas.  
Phot. Philippe Rivière

IVR74\_20068700621XA

## **Dossiers liés**

### **Oeuvre(s) contenue(s) :**

### **Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation des objets mobiliers : château fort, actuellement annexe de la mairie de Nieul (IM87005155) Limousin, Haute-Vienne, Nieul, 10 rue Edouard Mouratille

Auteur(s) du dossier : Françoise Gatouillat, Françoise Celer, Monuments Historiques, Barbara Lefebvre

Copyright(s) : (c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel ; (c) Monuments historiques ; (c) Centre André Chastel - Françoise Gatouillat



Vantail inférieur gauche: saint Pierre.

IVR74\_19828701285XA

Auteur de l'illustration : Philippe (reproduction) Rivière

Auteur du document reproduit : Claude Thibaudin

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vantail inférieur droit : sainte Catherine d'Alexandrie.

IVR74\_19948701368XA

Auteur de l'illustration : Philippe Rivière

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vantail supérieur gauche : Ecce homo.

IVR74\_20068700620XA

Auteur de l'illustration : Philippe Rivière

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vantail supérieur droit : l'incrédulité de saint Thomas.

IVR74\_20068700621XA

Auteur de l'illustration : Philippe Rivière

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation