

Aquitaine, Landes
Samadet
Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste

Paire de tableaux en pendant : Adoration des mages, Jésus parmi les docteurs

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40008548
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : inventaire topographique patrimoine mobilier des Landes
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Adoration des mages , Jésus parmi les docteurs

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : vestibule (en 1991)

Historique

Ces tableaux en pendant, illustrant deux scènes de l'Enfance du Christ, ont été repérés, en mauvais état, dans le vestibule de l'église lors d'un pré-inventaire en 1991. Ils ont disparu depuis lors, sans doute supprimés à l'occasion de la restauration intérieure de l'édifice en 1993-1994. Leur trace, comme celle de quatre autres tableaux également inventoriés en 1991, n'a pu être retrouvée lors de l'enquête de 2021. Aucune de ces toiles n'est mentionnée dans l'inventaire de l'église en février 1906 (mais celui-ci semble incomplet).

Les œuvres s'inspiraient de deux compositions de l'école nazaréenne allemande du milieu du XIX^e siècle. *L'Adoration des mages* dérive d'une gravure d'Heinrich Nüsser d'après Johann Friedrich Overbeck (1789-1869), publiée en 1851 dans le célèbre recueil *L'Évangile illustré. Quarante compositions de Frédéric Overbeck gravées par les meilleurs artistes de l'Allemagne* (August Wilhelm Schulgen). Son pendant est, quant à lui, copié d'après une estampe éditée à Düsseldorf par la "Société pour la propagation des bonnes gravures religieuses" (*Verein zur Verbreitung religiöse Bilder in Düsseldorf*) et reproduisant le cycle de peintures exécuté par une équipe d'artistes nazaréens à l'église Saint-Apollinaire de Remagen (Westphalie-Palatinat) : en l'occurrence, le *Jésus parmi les docteurs* de Franz Ittenbach (1813-1879), gravé en 1856 par Johann Friedrich Vogel (1829-1895).

Les deux mêmes modèles ont été également exploités en 1865, pour son **décor du chœur** de l'église Saint-Jacques de Tartas, par le peintre montois Louis-Anselme Longa (1809-1869), dont l'œuvre des Nazaréens allemands fut une constante source d'inspiration. La qualité médiocre des tableaux de Samadet - leur état et d'éventuels repeints ont pu fausser leur perception - n'interdit pas une attribution à Longa, dont une partie de l'œuvre (notamment les copies) présente parfois une facture assez relâchée, ce dont témoigne le catalogue établi par Simone Abbate en 2008.

Période(s) principale(s) : 3^e quart 19^e siècle

Stade de la création : copie interprétée de peinture monumentale

Stade de la création : copie interprétée d'estampe

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis-Anselme Longa (peintre, attribution par analyse stylistique, ?)

Auteur de l'oeuvre source : Johann Friedrich Overbeck (peintre), Heinrich Nüsser (graveur), Franz Ittenbach (peintre), Johann Friedrich Vogel (graveur)

Lieu d'exécution : Aquitaine, Landes, Mont-de-Marsan (?)

Description

Les deux tableaux, de mêmes dimensions, sont des toiles rectangulaires horizontales constituées de quatre lés verticaux tendus sur un châssis à traverse médiane ; la peinture est exécutée à l'huile sur une préparation blanche ; le cadre en bois simple est teinté faux chêne sombre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire horizontal

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile ; bois mouluré, peint, faux bois

Mesures : h : 200 la : 253

Dimensions avec le cadre.

Représentations :

Adoration des Mages

Jésus et les Docteurs

La composition d'Overbeck pour l'*Adoration des mages* est reprise *in extenso*, avec deux variantes seulement : le remplacement du saint Joseph (à l'extrême droite), vieillard aux cheveux blancs présenté de face chez Overbeck, par un homme jeune à barbe et chevelure noires, figuré de profil vers la gauche dans la peinture ; un grand palmier est en outre ajouté à l'arrière-plan au centre, à l'aplomb d'un petit serviteur noir agenouillé.

Le *Jésus parmi les docteurs* est copié *ne varietur* de la gravure d'Ittanbach/Vogler, à l'unique exception de l'ajout d'un carrelage en damier sur l'estrade ou siège le Christ enfant.

État de conservation

mauvais état

Les deux tableaux étaient en 1991 dans un état médiocre : la couture des lés partiellement défaits, la toile avachie et distendue par endroits, la couche picturale usée, écaillée et cloquée.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **AD Landes. 1338 W 91. Tableau : Adoration des mages (en 1991)**
Tableau : *Adoration des mages*. Diapositive, 1991.
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 1338 W 91
- **AD Landes. 1338 W 91. Tableau : Jésus parmi les docteurs (en 1991)**
Tableau : *Jésus parmi les docteurs*. Diapositive, 1991.
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 1338 W 91

Bibliographie

- **OVERBECK Friedrich. L'Évangile illustré. Quarante compositions de Frédéric Overbeck gravées par les meilleurs artistes de l'Allemagne**
OVERBECK Friedrich. *L'Évangile illustré. Quarante compositions de Frédéric Overbeck gravées par les meilleurs artistes de l'Allemagne*. Paris : W. A. Schulgen, 1851.

Liens web

- Heinrich Nüsser d'après Friedrich Overbeck : L'Adoration des mages (1848) : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d6/The_adoration_of_the_magi_Engraving_by_H._N%C3%BCsner%2C_1853%2C_aft_Wellcome_V0034663.jpg
- Joseph Heinemann (1825-1901) : "Der zwölfjährige Jesus im Tempel" (Jésus au temple) : <http://www.akg-images.de/archive/Der-zwölfjährige-Jesus-im-Tempel-2UMDHUHSVFJH.html>

Illustrations



Adoration des mages.
Repro. Jean-Philippe Maisonnave,
Autr. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20214001787NUC1A



Jésus parmi les docteurs.
Repro. Jean-Philippe Maisonnave,
Autr. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20214001788NUC1A



"Jésus parmi les docteurs" ("Jesusknabe im Tempel"), gravure de Johann Friedrich Vogel d'après Franz Ittenbach, Düsseldorf, 1856, n° 127. Extrait du site "Nazarener Stiche. Die Stahlstiche des Vereins zur Verbreitung religiöser Bilder in Düsseldorf 1842-1943".
Repro. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20214002065NUC1Y

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste (IA40001673) Aquitaine, Landes, Samadet, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Adoration des mages.

Référence du document reproduit :

- **AD Landes. 1338 W 91. Tableau : Adoration des mages (en 1991)**
Tableau : *Adoration des mages*. Diapositive, 1991.
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 1338 W 91

IVR72_20214001787NUC1A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Philippe Maisonnave

Auteur du document reproduit : Jean-Philippe Maisonnave

Date de prise de vue : 1991

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil départemental des Landes
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Jésus parmi les docteurs.

Référence du document reproduit :

- **AD Landes. 1338 W 91. Tableau : Jésus parmi les docteurs (en 1991)**
Tableau : *Jésus parmi les docteurs*. Diapositive, 1991.
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 1338 W 91

IVR72_20214001788NUC1A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Philippe Maisonnave

Auteur du document reproduit : Jean-Philippe Maisonnave

Date de prise de vue : 1991

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil départemental des Landes
communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Jésus parmi les docteurs" ("Jesusknabe im Tempel"), gravure de Johann Friedrich Vogel d'après Franz Ittenbach, Düsseldorf, 1856, n° 127. Extrait du site "Nazarener Stiche. Die Stahlstiche des Vereins zur Verbreitung religiöser Bilder in Düsseldorf 1842-1943".

IVR72_20214002065NUC1Y

Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation