

Aquitaine, Landes
Sorbets
Église paroissiale Notre-Dame

Ensemble du maître-autel (autel, tabernacle, 2 piédestaux, 2 statues d'anges orants)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40008192
Date de l'enquête initiale : 2020
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : inventaire topographique patrimoine mobilier des Landes
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, tabernacle, piédestal, statue
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel tombeau ; petite nature
Titres : Anges orants

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur ; clocher (statues)

Historique

La première mention de cet autel – probablement une production toulousaine – figure dans l'inventaire de février 1906 : "N° 43. Un autel en marbre et maçonnerie, baldaquin en marbre, scellé au sol, revendiqué par M. Courthiade, dit Caderot, à Sorbets". Le meuble lui-même porte le nom de ses donateurs, la famille de Sophie Anne Laffitteau Barrère : Marie Sophie Anne Claverie, née à Sainte-Colombe le 8 janvier 1826, avait épousé le 5 janvier 1853 Augustin Laffitteau-Barrère, percepteur à Sorbets. Elle fut en 1871 la marraine de la [petite cloche](#) de l'église. Le "M. Courthiade" qui revendiqua l'autel en 1906 est probablement [Jean Courthiade](#) (1848-1912), époux d'Anne Laffit(e)au-Barrère et beau-frère de Sophie Claverie.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Description

Meuble de style néoroman, entièrement en marbre blanc des Pyrénées plaqué sur maçonnerie, à l'exception du fût des colonnettes, en marbre jaune (de Sienne ?). Description avant démantèlement : autel tombeau à la face divisée par cinq arcs en plein cintre (légèrement outrepassés) sur colonnettes à chapiteau feuillagé, l'arcature calée sur les côtés par des piédroits lisses ; table d'autel en marbre, moulurée en double quart-de-rond ; tabernacle architectural à porte rectangulaire (marbre) flanquée de deux colonnettes portant un tympan cintré, lui-même inscrit dans un gâble sommital ; dais d'exposition à quatre colonnettes et flèche (détruit). Décor entièrement gravé et doré, à l'exception de celui de la porte du tabernacle, en bas relief dans la masse.

Statues en plâtre polychrome, autrefois posées sur des piédestaux en plâtre peint faux marbre vert veiné, en forme de colonne à base octogonale, fût cylindrique et chapiteau feuillagé, plateau carré constitué de deux planches de bois.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; colonne, 8 ; revers sculpté ; intérieur partiellement creux

Matériaux : marbre uni (blanc) : taillé, poli, placage, gravé, décor en bas relief, décor dans la masse ; marbre veiné (blanc, jaune) : tourné, poli ; plâtre moulé, peint, polychrome, faux marbre

Mesures : h : 97 (hauteur de l'autel)la : 221 (largeur de l'autel)pr : 100 (profondeur de l'autel)h : 77 (hauteur actuelle du tabernacle)la : 55 (largeur du tabernacle)pr : 41 (profondeur du tabernacle)h : 127 (hauteur des statues d'anges orants)h : 110 (hauteur des piédestaux)la : 51 (largeur des piédestaux)

Représentations :

Coeur Sacré de Jésus, croix, calice, ciboire
ornementation ; ornement à forme végétale, vigne, blé
ange, orant

Symboles eucharistiques gravés et dorés sous les arcs du tombeau d'autel : cœur sacré de Jésus dans une gloire (au centre), croix latine fleurdelisée entourée de demi-palmettes et de pommes de pin (de part et d'autre), calice et hostie (à gauche) et ciboire (à droite) entourés de branches de vigne et d'épis de blé ; motifs végétaux stylisés sur les piédroits. Cœur sacré de Jésus dans une gloire de nuées et de rayons en bas relief dans la masse sur la porte du tabernacle ; pommes de pin et feuilles gravées et dorées sur le tympan ; frise de points sur le gâble sommital.

Statues d'anges orants.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur (gravé)

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant le donateur (gravée et dorée sur la traverse inférieure du tombeau d'autel, sur la face) : DON DE LA FAMILLE SOPHIE ANNE LAFFITTEAU BARRÈRE.

État de conservation

remaniement , oeuvre démantelée , manque

L'autel a été démantelé à l'occasion d'une rénovation intérieure de l'église en 1976 : le tombeau a été détaché et avancé à l'entrée du chœur pour servir d'autel "face au peuple" ; le tabernacle, privé de ses deux gradins et de son exposition, est posé sur une sellette constituée de deux vis de pressoir en bois apposée contre le pan nord du chœur ; les deux statues d'anges sont déposées au premier niveau du clocher avec l'ensemble de la statuaire de série de l'église. La table de l'autel est dépourvue de pierre consacrée.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Landes. 70 V 365/7. Inventaire des biens dépendant de la fabrique de Sorbets, 14 février 1906**
Inventaire des biens dépendant de la fabrique de Sorbets, 14 février 1906.
N° 43.
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 70 V 365/7

Illustrations



Autel vu de face.



Autel : détail de l'inscription dédicatoire.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave



Autel : détail du décor gravé.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20204001633NUC2A



Tabernacle.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20204001636NUC2A

IVR72_20204001634NUC2A



Tabernacle.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20204001637NUC2A

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20204001635NUC2A



Un piédestal.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20204001647NUC2A



Statues d'anges orants.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20204001718NUC2A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Notre-Dame (IA40001662) Aquitaine, Landes, Sorbets

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Autel vu de face.

IVR72_20204001633NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Autel : détail de l'inscription dédicatoire.

IVR72_20204001634NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Autel : détail du décor gravé.

IVR72_20204001635NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tabernacle.

IVR72_20204001636NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tabernacle.

IVR72_20204001637NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un piédestal.

IVR72_20204001647NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statues d'anges orants.

IVR72_20204001718NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation