

Aquitaine, Landes
Saint-Sever
Sainte-Eulalie
Église paroissiale Sainte-Eulalie

Ensemble de l'autel de la Vierge (autel, gradin, tabernacle, statue)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40006870
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle, statue
Précision sur la dénomination : autel secondaire ; autel-tombeau
Appellations : de la Vierge
Titres : Vierge à l'Enfant, dite Vierge d'Overbeck

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Emplacement dans l'édifice : collatéral sud, à l'est

Historique

Autel datable de la fin du XIXe siècle. La statue de la Vierge Mère correspond au modèle dit de la *Vierge d'Overbeck*, en référence à une œuvre célèbre du peintre Friedrich Overbeck (1789-1869), diffusée en France à partir de 1853.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Auteur de l'oeuvre source : Johann Friedrich Overbeck

Description

Autel de style néogothique, en marbre blanc des Pyrénées plaqué sur une âme maçonnée ; autel-tombeau droit avec cinq arcs brisés trilobés portés par six colonnettes et table en marbre, adossé à un massif débordant surmonté d'un gradin droit et d'un second gradin à trois redents, celui-ci encastrant un tabernacle à porte en arc brisé en marbre, inscrite sous un arc trilobé sur colonnettes ; décor gravé et doré, avec rehauts peints rouges et verts. L'ensemble est encastré dans une structure en bois peint (en beige), à panneautage carré, encadrant au centre un socle carré en ciment peint couronné d'une exposition en bois à lambrequins ajourés, laquelle supporte une statue en plâtre peint polychrome.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, sculpture, menuiserie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; colonne, 8

Matériaux : marbre veiné (blanc) : mouluré, tourné, décor en bas relief, décor dans la masse, décor à relief en réserve, gravé, doré, peint ; plâtre moulé, peint, polychrome, peint faux or ; bois mouluré petit cadre, découpé, peint, monochrome

Mesures : h : 208 (hauteur totale de l'autel de marbre)la : 238 (largeur totale de l'autel)

Autel : h = 100,5 (120 avec le degré) ; la = 216 ; pr = 60 ; massif postérieur : la = 238 ; gradin inférieur : h = 23 ; gradin supérieur : h = 35,5 ; tabernacle : h = 85 ; la = 51 ; pr = 35 ; statue : h = 90 environ.

Représentations :

MA, Pélican mystique, calice, blé, vigne, lys, fleur de lys
ornementation ; ornement à forme architecturale, ornement à forme végétale, quadrilobe, rinceau, pinacle
Vierge à l'Enfant, couronne

Décor en relief dans la masse : Pélican mystique sur la porte du tabernacle, calice entre des épis de blé et des pampres de vigne en sautoir sur le ressaut central du gradin inférieur, crochets feuillagés sur le gâble sommital du tabernacle. Décor gravé et doré : monogramme MA fleuroné et entouré de roses et de lys dans l'arc central du tombeau, branches de lys rouges dans les arcs latéraux, quadrilobes crucifères et fleurs de lys héraldiques dorées sur le gradin inférieur, rinceaux sur le gradin supérieur.

Statue de la Vierge à l'Enfant (dite *Vierge d'Overbeck*) : Vierge couronnée, revêtue d'un manteau rouge semé d'étoiles, portant devant sa poitrine l'Enfant les bras écartés.

Statut, intérêt et protection

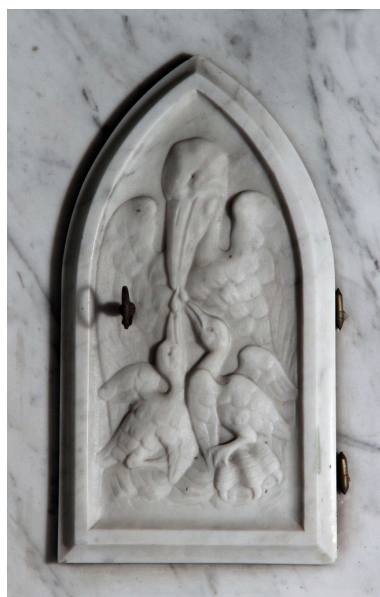
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Ensemble.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20174001370NUC2A



Détail de la porte du
tabernacle : Pélican mystique.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20174001371NUC2A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Sainte-Eulalie (IA40001945) Aquitaine, Landes, Saint-Sever, Sainte-Eulalie, chemin rural de l'église Sainte-Eulalie

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble.

IVR72_20174001370NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la porte du tabernacle : Pélican mystique.

IVR72_20174001371NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation