

Limousin, Corrèze
Collonges-la-Rouge
Collection particulière numéro 4

Peinture monumentale

Références du dossier

Numéro de dossier : IM19001453
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique commune de Collonges-la-Rouge
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

A l'origine, cette peinture murale était installée dans une autre maison de Collonges-la-Rouge. Elle a été déplacée, à la Révolution, par le propriétaire pour la soustraire à la confiscation et à la vente des biens des émigrés, décrétées en 1792. Il a réussi à la réinstaller et à la sauvegarder dans une autre maison lui appartenant dans Collonges-la-Rouge. Aujourd'hui cette peinture monumentale appartient toujours à la même famille.

Période(s) principale(s) : 18e siècle
Stade de la création : de peinture monumentale

Description

Il s'agit d'une peinture sur toile libre de chanvre, de grand format, imitant la tapisserie. Ce type d'œuvre est dit fausse tapisserie. D'ailleurs, comme le ferait une tapisserie, elle occupe deux pans entiers de mur d'un salon. L'assemblage des lés est réalisé en couture à surjet. Cette technique ancienne, utilisée jusqu'au 18e siècle, est lâche et sensible aux frottements comme en témoignent les raccords de tissus réalisés sur la partie inférieure de la toile.

La préparation blanche du support textile, sans doute au gypse, est assez fine. On l'aperçoit encore par endroit, là où la polychromie, à dominante verte et marron, a disparu.

Les principales représentations sont inscrites dans trois médaillons suspendus à des nœuds entourés de guirlandes de feuillage et de fleurs. Les sujets traités se rapportent au paysage rural mais également, à l'imaginaire et aux symboles. En effet, deux médaillons représentent des scènes de la vie rurale : un paysan guidant une charrette ; un paysage rural devant un mur d'enceinte. Dans le troisième médaillon, on voit, au premier plan, un léopard stylisé et un renard ou un loup. Les deux animaux se font face devant ce qui semble être une porte de ville avec une tour circulaire à toit conique.

Enfin, sur les bords des lés, des symboles allégoriques sont peints :

- une balance à deux plateaux, associée à une nasse ou un fourreau, symbole de la justice ;
- une vièle à archet ailé associé à un fourreau à trois flèches, symbole non identifié ;
- une nasse de pêcheur surmontée d'une croix et d'une ancre, symbole non identifié.

Dans la partie supérieure d'un des lés est peint un écu ovale couronné et entouré de deux animaux fantastiques (de type renard), portant un canard en cœur et trois étoiles chef.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : matériau d'origine végétale

Matériaux : chanvre peint

Représentations :

de face

sur support

en médaillon

armoiries

fond de paysage

vue d'architecture

représentation végétale

représentation animalière

animal imaginaire

symbole

instrument de musique

représentation d'Objet

Blason (non identifié) ; prairie, guirlande de feuillage et de fleur ; mur d'enceinte ; tour circulaire à toit conique ; porte de ville ; bœufs ; chèvres ; coq ; canard ; léopard ; renard ; loup ; balance de la justice ; fourreau ; flèche ; vièle à archet ; ancre ; nasse.

État de conservation

partie remplacée , garniture textile remplacée

La partie inférieure de la toile a probablement été découpée.

Statut, intérêt et protection

Le chanvre est utilisé dès le 16^e siècle mais surtout aux 17^e et 18^e siècles. Il est encore recommandé au 19^e siècle pour les grands formats, comme dans ce cas, car il produit un tissu moins susceptible de se détendre que le lin.

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Bibliographie

- **Peinture et dessin : vocabulaire typologique et technique (2009)**

FRANCE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Peinture et dessin : vocabulaire typologique et technique (volumes 1 et 2). Réd. Ségolène Bergeon-Langle, Pierre Curie. Paris : Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2009. (Principes d'analyse scientifique). ISBN 978-2-7577-0065-5.

p. 498, 516-518

Centre de documentation du patrimoine, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel, Limoges : 75 BER

Illustrations

Médaillon dans lequel sont représentés, au premier plan, un léopard et un renard et une porte de ville avec une tour circulaire, au second plan.

Phot. Philippe Rivière

IVR74_20091900434XA

Détail d'un bord de lé : représentation d'une balance à deux plateaux, symbole de la justice, associée à une nasse ou un fourreau.

Phot. Philippe Rivière

IVR74_20091900435XA

Détail d'un bord de lé : représentation d'une vièle à archet ailé associé à un fourreau à trois flèches.

Phot. Philippe Rivière

IVR74_20091900436XA

Médaille dans lequel est représenté un paysage rural avec au premier plan un coq et au dernier plan un mur d'enceinte.

Phot. Philippe Rivière
IVR74_20091900437XA

Détail. Ecu ovale couronné et entouré de deux animaux fantastiques (de type renard), portant un canard en coeur et trois étoiles chef.

Phot. Philippe Rivière
IVR74_20091900438XA

Représentation d'une charrette tirée par deux boeufs, transportant deux chèvres et guidée par un jeune paysan dans un décor de campagne.

Phot. Philippe Rivière
IVR74_20091900439XA

Représentation de l'association d'une nasse de pêcheur surmontée d'une croix et d'une ancre.

Phot. Philippe Rivière
IVR74_20091900440XA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Collonges-la-Rouge (IA19000199) Limousin, Corrèze, Collonges-la-Rouge

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Agnès Brahim-Giry

Copyright(s) : (c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel ; (c) Ville de Collonges-la-Rouge

Médaille dans lequel sont représentés, au premier plan, un léopard et un renard et une porte de ville avec une tour circulaire, au second plan.

IVR74_20091900434XA

Auteur de l'illustration : Philippe Rivière

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel ; (c) Ville de Collonges-la-Rouge
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Détail d'un bord de lé : représentation d'une balance à deux plateaux, symbole de la justice, associée à une nasse ou un fourreau.

IVR74_20091900435XA

Auteur de l'illustration : Philippe Rivière

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel ; (c) Ville de Collonges-la-Rouge
communication interdite, reproduction interdite

Détail d'un bord de lé : représentation d'une vièle à archet ailé associé à un fourreau à trois flèches.

IVR74_20091900436XA

Auteur de l'illustration : Philippe Rivière

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel ; (c) Ville de Collonges-la-Rouge
communication interdite, reproduction interdite

Médaille dans lequel est représenté un paysage rural avec au premier plan un coq et au dernier plan un mur d'enceinte.

IVR74_20091900437XA

Auteur de l'illustration : Philippe Rivière

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel ; (c) Ville de Collonges-la-Rouge
communication interdite, reproduction interdite

Détail. Ecu ovale couronné et entouré de deux animaux fantastiques (de type renard), portant un canard en coeur et trois étoiles chef.

IVR74_20091900438XA

Auteur de l'illustration : Philippe Rivière

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel ; (c) Ville de Collonges-la-Rouge
communication interdite, reproduction interdite

Représentation d'une charrette tirée par deux boeufs, transportant deux chèvres et guidée par un jeune paysan dans un décor de campagne.

IVR74_20091900439XA

Auteur de l'illustration : Philippe Rivière

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel ; (c) Ville de Collonges-la-Rouge
communication interdite, reproduction interdite

Représentation de l'association d'une nasse de pêcheur surmontée d'une croix et d'une ancre.

IVR74_20091900440XA

Auteur de l'illustration : Philippe Rivière

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel ; (c) Ville de Collonges-la-Rouge
communication interdite, reproduction interdite