

Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques  
Eaux-Bonnes  
place de l'Église  
Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste-Notre-Dame-des-Infirmes

## **Autel de la Vierge, autrefois de saint Joseph (autel, 2 gradins, tabernacle)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM64004169  
Date de l'enquête initiale : 2019  
Date(s) de rédaction : 2020  
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale patrimoine thermal du massif pyrénéen (64)  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle  
Précision sur la dénomination : autel secondaire ; autel table  
Appellations : de la Vierge, autrefois de saint Joseph

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : collatéral droit, 6e travée

### **Historique**

La commande des autels secondaires de la nouvelle église d'Eaux-Bonnes n'est pas documentée, la plupart d'entre eux ayant apparemment été offerts par des personnes privées sans que des archives conservent la trace de ces dons. Quelques-uns, voire la totalité, pourraient revenir au marbrier oloronais Jean-Baptiste Hum (1826-1893), auteur du **maître-autel** en 1879. Des détails structurels et/ou ornementaux communs permettent de définir deux ensembles ou types : au premier appartiennent les autels actuellement dédiés à la Vierge (ex-saint Joseph), au Sacré-Cœur, à saint François d'Assise (ex-Notre-Dame du Mont Carmel), à sainte Thérèse (ex-saint François d'Assise), à saint Vincent de Paul (ex-sainte Thérèse) et à saint Joseph (ex-saint Jean-Baptiste) ; au second, les autels de saint Étienne et de sainte Anne (ex-saint Vincent de Paul). L'autel de saint Antoine de Padoue n'appartient à aucun de ces deux ensembles.

A une date récente et pour une raison inconnue, la quasi-totalité des statues qui surmontaient les autels ont été déplacées d'un meuble à l'autre, sans tenir compte de leur dédicace primitive, identifiable grâce à l'iconographie spécifique de leurs décors et, pour six d'entre eux, à celle des verrières qui les surmontent. Ainsi, l'autel actuellement dédié à la Vierge l'était-il originellement à saint Joseph, comme l'indiquent les outils de charpentier sculptés sous la table.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Hum (marbrier, sculpteur, ?)  
Lieu d'exécution : Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Oloron-Sainte-Marie (?)

### **Description**

Autel de style néogothique, entièrement en marbre blanc des Pyrénées plaqué sur maçonnerie (structure). Autel-table porté par quatre colonnettes et des consoles en talon, adossé à un massif postérieur débordant orné de trois bas-reliefs en cuvette ; deux gradins superposés, l'inférieur droit, le supérieur à trois redents encastrant un tabernacle parallélépipédique avec porte rectangulaire à relief dans la masse. Posée sur l'exposition, une **statue** en bois.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; colonne, 4

Matériaux : marbre uni (blanc, en plusieurs éléments) : taillé, tourné, poli, placage, décor en bas relief, décor à fond en cuvette, décor dans la masse, gravé, doré

Mesures : h : 200 (hauteur totale actuelle) la : 250 (largeur totale)

Table d'autel : h = 98 ; la = 200 ; pr = 65. Massif postérieur : la = 250. Gradin inférieur : h = 22. Gradin supérieur : h = 36. Tabernacle : h = 80 ; la = 51.

Représentations :

représentation d'objet ; attribut, saint Joseph, scie, compas, hache, calice

ornementation ; vase, lys, rinceau, console

Le massif postérieur est orné de trois bas-reliefs en cuvette représentant, au centre, des outils de charpentier (scie, compas, niveau et haches), attributs de saint Joseph, le dédicataire originel de l'autel ; de part et d'autre, des vases Médicis à motif d'acanthé, contenant des lys épanouis, autre attribut de l'époux de la Vierge. La porte du tabernacle est sculptée d'un calice et de trois hosties, les deux gradins sont gravés de rinceaux dorés.

## État de conservation

Ancien autel de saint Joseph aujourd'hui dédié à la Vierge, avec déplacement de la statue originelle.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Bibliographie

- **MAISONNAVE Jean-Philippe. Architecture religieuse dans les Pyrénées-Atlantiques, 1800-1940**  
MAISONNAVE Jean-Philippe. *Architecture religieuse dans les Pyrénées-Atlantiques, 1800-1940*. Rapport de l'enquête d'inventaire menée entre 1988 et 1991.  
p. 145-146  
Service du patrimoine et de l'Inventaire, région Aquitaine

## Illustrations



Ensemble.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20206401726NUC2A



Détail de la table d'autel :  
colonnettes et bas-reliefs.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20206401727NUC2A



Détail du panneau de fond de l'autel :  
relief avec les attributs de saint  
Joseph (outils de charpentier).  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20206401728NUC2A



Détail du panneau de fond de  
l'autel : relief avec lys dans un vase.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20206401729NUC2A

## Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste-Notre-Dame-des-Infirmes (IA64002657) Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Eaux-Bonnes, place de l'Église

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Statue de l'autel de la Vierge, autrefois de saint Joseph : Vierge à l'Enfant (IM64004170) Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Eaux-Bonnes, place de l'Église

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Université de Pau et des Pays de l'Adour



Ensemble.

IVR72\_20206401726NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Détail de la table d'autel : colonnettes et bas-reliefs.

IVR72\_20206401727NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du panneau de fond de l'autel : relief avec les attributs de saint Joseph (outils de charpentier).

IVR72\_20206401728NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du panneau de fond de l'autel : relief avec lys dans un vase.

IVR72\_20206401729NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maissonave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation