

Aquitaine, Landes
Geaune
Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste

Statue : Vierge à l'Enfant dite Vierge Mère ou Vierge d'Overbeck

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40008606
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : inventaire topographique patrimoine mobilier des Landes
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : petite nature
Titres : Vierge à l'Enfant dite Vierge Mère ou Vierge d'Overbeck

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chapelle Saint-Loup ou de la Trinité

Historique

Le modèle de cette effigie mariale, dite *Notre-Dame du Sacré-Cœur*, *Vierge Mère* ou *Vierge d'Overbeck* (en référence à une œuvre célèbre du peintre Friedrich Overbeck [1789-1869], diffusée en France à partir de 1853), figure au catalogue de plusieurs fabricants de statuaires de série à la fin du XIXe siècle, comme La Statue religieuse (n° 4 du catalogue 57, n° 675 du catalogue 59) ou Cachal-Froc (n° 10). Cependant, la nature du matériau désigne probablement une fabrication toulousaine, la capitale languedocienne s'étant spécialisée dès le milieu du XIXe siècle dans la statuairerie en terre cuite. Le modèle ne figure pas au catalogue de la principale fabrique, celle des Virebent, mais il pourrait s'agir d'une production d'une maison concurrente comme Monna ou Moncassin.

La statue forme probablement ensemble avec un groupe de *Saint Joseph à l'Enfant*, également en terre cuite et présentant le même décor de cabochons de verre.

Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle
Stade de la création : oeuvre de série
Stade de la création : copie interprétée d'estampe
Auteur de l'oeuvre source : Johann Friedrich Overbeck (peintre, auteur du modèle)
Lieu d'exécution : Midi-Pyrénées, Haute-Garonne, Toulouse (?)

Description

Statue petite nature en terre cuite polychrome, à revers plat et socle inhérent (constitué par le demi-globe) ; carnations peintes au naturel, vêtements peints en rouge et bleu, manteau et couronne de la Vierge peints faux or avec incrustations de cabochons en verroterie rouge, rose, bleue et verte ; demi-globe peint en bleu, serpent peint au naturel.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers plat ; intérieur partiellement creux

Matériaux : terre cuite (en plusieurs éléments) : moulé, peint, polychrome, peint faux or ; verre transparent (décor, coloré)

Mesures : h : 120 la : 34

Représentations :

Vierge à l'Enfant, couronne, globe, serpent

Modèle dit de "Notre-Dame du Sacré-Cœur", "Vierge Mère" ou "Vierge d'Overbeck" : Vierge couronnée et voilée, debout sur un demi-globe lunaire semé d'étoiles dorées et entouré du serpent de la Faute ; elle tient devant elle l'Enfant vêtu, ouvrant les bras en un geste d'accueil. Le manteau et la couronne de la Vierge, l'ourlet de sa robe et l'encolure de la robe de l'Enfant, sont dorés, semés de motifs cruciformes et incrustés de cabochons de verre polychrome.

État de conservation

Il manque quatorze des cabochons de verre incrustés dans les orfrois des vêtements.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Ensemble.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20214001924NUC2A



Détail.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20214001927NUC2A



Détail du manteau de la Vierge.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20214001925NUC2A



Détail du manteau de la Vierge.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20214001926NUC2A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste (IA40001677) Aquitaine, Landes, Gers, place de l'Église

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble.

IVR72_20214001924NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail.

IVR72_20214001927NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du manteau de la Vierge.

IVR72_20214001925NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du manteau de la Vierge.

IVR72_20214001926NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation