

Aquitaine, Landes
Carcarès-Sainte-Croix
Église paroissiale Saint-Laurent de Carcarès

Tableau du retable du maître-autel : Dieu le Père

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40007070
Date de l'enquête initiale : 2018
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Précision sur la dénomination : tableau d'autel
Titres : Calvaire , Saint Laurent , Saint Girons

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Ce tableau, comme l'indique sa signature, fut exécuté en 1855 par le peintre Louis-Anselme Longa (Mont-de-Marsan 1809-1869), élève de Paul Delaroche à l'École des beaux-arts de Paris, puis réinstallé à Mont-de-Marsan en 1848, où il exerça les fonctions de professeur de dessin au collège, puis au lycée impérial à partir de 1866. L'œuvre, non mentionnée dans la monographie de Simone Abbate consacrée au peintre (2008), remplaça certainement une peinture de même sujet, contemporaine du retable et sans doute dégradée. Longa peignit la même année un *Saint Roch* pour l'église voisine de Carcen et devait commencer l'année suivante le vaste décor mural de Saint-Jacques de Tartas.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1855 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Louis-Anselme Longa (peintre, signature)
Lieu d'exécution : Aquitaine, Landes, Mont-de-Marsan

Description

Toile rectangulaire horizontale, en un seul lé, fixée sur le panneau d'attique du retable.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire horizontal

Matériaux : toile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile

Mesures : h : 75 (hauteur approximative)la : 80 (largeur approximative)

Représentations :
à mi-corps ; Dieu le Père, globe, croix

Dieu le Père est figuré à mi-corps dans des nuées dorées, le bras droit appuyé sur le globe terrestre sommé de la Croix, la main gauche désignant le Christ crucifié (sur le [tableau](#) de la contre-table).

Inscriptions & marques : signature (peint), date (peint)

Précisions et transcriptions :

Signature et date (dans l'angle inférieur droit) : Longa 1855.

État de conservation

oeuvre restaurée

La toile a été restaurée en 1992 par l'atelier bayonnais Lafourcade avec l'ensemble du maître-autel.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1975/12/11

Arrêté de protection : Maître-autel, retable, tabernacle et son exposition, deux bustes, quatre toiles, quatre statuettes, sièges du célébrant et des acolytes.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Monographie paroissiale de Carcarès-Sainte-Croix, par les abbés Jean-Baptiste Gachibat et Raoul Pascal Vergez, vers 1887.
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 16 J 17
- **AD Landes. 70 V 81/5-8. Inventaire des biens dépendant de la paroisse (15 février 1906)**
Inventaire des biens dépendant de la paroisse (15 février 1906).
n° 82
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 70 V 81/5-6

Liens web

- Église Saint-Girons puis Saint-Laurent de Carcarès (site de l'AEAL) : <http://www.eglises-landes.cef.fr/eglises/monographies/carcars/carcars.htm>

Illustrations



Ensemble.

Phot. Adrienne Barroche

IVR72_20184010138NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Laurent de Carcarès (IA40001626) Aquitaine, Landes, Carcarès-Sainte-Croix
Est partie constituante de : Retable du maître-autel (IM40007068) Aquitaine, Landes, Carcarès-Sainte-Croix

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble.

IVR72_20184010138NUC4A

Auteur de l'illustration : Adrienne Barroche

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation