

Aquitaine, Landes  
Cauna  
Église paroissiale Saint-Barthélemy

## Ensemble du maître-autel (autel, 2 gradins, tabernacle)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM40006688  
Date de l'enquête initiale : 2017  
Date(s) de rédaction : 2017  
Cadre de l'étude : inventaire topographique patrimoine mobilier des Landes  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle  
Précision sur la dénomination : maître-autel

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : chœur

### Historique

Comme le signale le curé Gaulin dans sa monographie de la paroisse, le maître-autel "tout en marbre" fut acquis sous le ministère de son prédécesseur l'abbé Pierre-Lucien Seinpée (1834-1848), avec l'aide financière de la baronne de Cabannes de Cauna, née Marguerite de Borda-Labatut (1788-1880) - future donatrice de la [verrière axiale](#) du chœur en 1857 -, de Mme Matran et "d'une domestique du château" (de Cauna). Une inscription gravée, partiellement dissimulée (relevée par l'abbé Dominique Bop, avril 2018) - "... St-Sever / 1848" -, permet d'attribuer le meuble à l'atelier des Spazzi, marbriers et stucateurs d'origine italienne installés dans la capitale chalossaise. Il revient probablement au frère aîné, Alexandre (1803-1859), auteur l'année suivante du maître-autel de [Montgaillard](#), d'un style très voisin.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Dates : 1848 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Alexandre Spazzi (marbrier, attribution par analyse stylistique, ?)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Marguerite-Charlotte de Cabannes de Cauna (donateur, attribution par source)

Lieu d'exécution : Aquitaine, Landes, Saint-Sever (?)

### Description

Ensemble de style néoclassique. L'autel, en marbre polychrome et stuc peint faux marbre plaqué sur une âme en maçonnerie de brique et mortier, est porté par un degré à trois marches en marbre gris clair veiné de blanc. Le tombeau, d'élévation galbée en quart-de-rond, est en stuc peint faux marbre beige rosé pour le corps, avec pilastres et relief central en stuc blanc, plinthe et traverse supérieure en marbre gris des Pyrénées (Sainte-Anne ?), traverse inférieure (moulurée en cavet) en marbre blanc. Il s'adosse à un massif postérieur rectangulaire, plaqué de brèche grise et rose, supportant deux gradins superposés en brèche rouge et marbre gris clair, avec panneau en gris de Sainte-Anne (?) au milieu du gradin inférieur. Deux piédestaux parallélépipédiques plaqués des mêmes marbres, qui portaient des statues d'anges adorateurs (disparues), flanquent le massif. Le tabernacle, simple armoire de plan rectangulaire encadrée dans le gradin supérieur, est entièrement en Carrare blanc, à l'exception de la porte rectangulaire en bois doré (à la bronzine), des fûts des quatre colonnettes toscanes qui la flanquent, de leur entablement et des deux consoles angulaires, en Sarrancolin. Le tabernacle est flanqué de deux grands ailerons en volute, en marbre blanc à décor gravé et doré.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, gypserie, sculpture, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, galbé, droit ; colonne, 4 ; pilastre, 2

Matériaux : brèche (noire) : mouluré ; marbre veiné (rouge, gris) : mouluré ; marbre uni (blanc, structure, décor) : mouluré, décor en relief ; stuc (décor) : moulé, décor en relief, décor rapporté, peint, polychrome ; bois décor en bas relief, décor dans la masse, décor rapporté, peint faux or

Mesures : h : 230 (hauteur totale actuelle) la : 363 (largeur totale)

Tombeau d'autel : h = 93,5 ; la = 244 ; pr = 60. Gradin inférieur : h = 17,7. Gradin supérieur : h = 24. Tabernacle : h = 77,5 ; la = 82 ; pr = 44. Massif postérieur : la = 363. Piédestaux latéraux : la = 52.

Représentations :

Christ en croix, Agneau mystique, Pélican mystique, trophée liturgique  
ornementation ; pilastre, colonnette, ordre toscan, console, volute, feuille

Le tombeau de l'autel est orné sur sa face d'un relief rapporté rectangulaire, en stuc blanc, représentant l'Agneau mystique surmonté du Pélican mystique et d'un trophée liturgique (croix, crosse, sceptre et main de justice liés par un nœud de ruban), dans un cadre orné de feuilles de vigne et de grappes de raisin ; de part et d'autre, un pilastre en stuc blanc épousant le galbe du tombeau, sculpté de feuilles d'acanthé et porté par une griffe de lion en marbre blanc (la console sommitale a été arrachée). La porte du tabernacle, encadrée par deux paires de colonnettes toscanes, est sculptée d'un Christ en croix (Christ rapporté, la croix plantée sur un rocher). Des consoles en volutes, placées à 90 degrés, décorent les angles antérieurs de l'armoire. De grands ailerons en volute, à l'œil gravé d'une rosace dorée, flanquent l'armoire dans sa partie postérieure. Le tabernacle était autrefois surmonté d'un dais d'exposition en forme de baldaquin, à quatre colonnes supportant des volutes affrontées amorties d'un globe crucifère. Deux statues d'anges adoreurs, également disparues, étaient placées sur les piédestaux latéraux du massif postérieur de l'autel.

Inscriptions & marques : signature (gravé, partiellement illisible), date (gravé)

Précisions et transcriptions :

Signature et date (gravées au revers de la plaque postérieure du tabernacle, les premiers mots dissimulés par le massif de briques) : [...] St-Sever / 1848.

## État de conservation

manque

Il manque le dais d'exposition et deux statues d'anges adoreurs (visibles sur une carte postale ancienne), ainsi que la console sommitale des pilastres du tombeau d'autel et la majeure partie de ses baguettes en bois rapportées.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- Registre paroissial de Cauna et de son annexe Lagastet (1882-1991), monographie paroissiale de l'abbé Gaulin. Archives diocésaines, Dax
- **AD Landes. 70 V 91/7. Inventaire des biens dépendant de la fabrique (12 février 1906)**  
Inventaire des biens dépendant de la fabrique (12 février 1906).  
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 70 V 91/7

## Annexe 1

### Extrait du registre de la paroisse de Cauna (avec "Notice historique sur la paroisse de Cauna-Lagastet" par le curé Jean François Régis Gaulin), Archives diocésaines de Dax (communiqué par Michèle Tastet-Brèthes)

[p. 6-7] "M. l'abbé Seinpée [...] a succédé à M. Du Sault en 1834. [...] Sous l'administration de ce digne prêtre, des travaux ont été exécutés à l'église. Aidé par Madame la baronne de Cauna, mère de M. Auguste de Cauna, par feu Madame Matran qui ont donné chacune 1000 francs et par un domestique du château nommé Lap... qui donna 100 francs, il acheta le **maître-autel qui est tout en marbre**. [...] M. Seinpée a quitté la paroisse en 1848 et est devenu curé doyen d'Amou."

## Illustrations



Ensemble.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20174000934NUC2A



Détail du relief du tombeau d'autel :  
Pélican et Agneau mystiques.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20174000935NUC2A



Tabernacle.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20174000936NUC2A



Porte du tabernacle : Christ en croix.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20174000937NUC2A

## Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Barthélemy (IA40001615) Aquitaine, Landes, Cauna

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble.

IVR72\_20174000934NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du relief du tombeau d'autel : Pélican et Agneau mystiques.

IVR72\_20174000935NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tabernacle.

IVR72\_20174000936NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Porte du tabernacle : Christ en croix.

IVR72\_20174000937NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation