

Aquitaine, Landes  
Saubusse  
Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste

## Statue : Saint Michel terrassant le démon et pesant les âmes

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM40004185  
Date de l'enquête initiale : 2011  
Date(s) de rédaction : 2011  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM40000194

### Désignation

Dénomination : statue  
Précision sur la dénomination : petite nature  
Titres : Saint Michel terrassant le démon et pesant les âmes

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : chapelle sud, mur est

### Historique

Selon la tradition locale relayée par l'abbé Vincent Foix, la chapelle sud de l'église de Saubusse, érigée au XVe (?) siècle, appartenait à une famille possessionnée dans la paroisse, les seigneurs de Bellepeyre et Betbeder, auxquels elle servit de lieu de sépulture jusqu'en 1767. De fait, une telle destination expliquerait la présence d'une statue de saint Michel figuré en "prévôt du Paradis" et "peseur des âmes" au jour du Jugement. Il n'est d'ailleurs pas exclus qu'un *Jugement dernier* peint sur les murs ait accompagné la statue. Celle-ci devait surmonter l'autel primitif de la chapelle, remplacé par la suite (l'autel actuel, qui a conservé la même dédicace, est orné d'une copie du célèbre *Saint Michel* de Guido Reni, réf. [IM40004172](#)). Les liens avec la famille Bellepeyre sont étayés par les vestiges d'armoiries peintes sur la console (apparemment d'origine) qui supporte la sculpture. On y distingue en effet un écartelé dont les quartiers 2 et 3 présentent avec netteté trois chevrons sur champ d'or, tandis que les deux autres, beaucoup plus dégradés, ne laissent deviner que la silhouette d'un oiseau (?) perché sur un support (quartier 1). Ces éléments, tout lacunaires qu'ils sont, suffisent à identifier les armes Bellepeyre, connues par l'Armorial d'Hozier (1697-1709, vol. XIII), où paraît l'écu de Jean-Raimond de Bellepeyre, lieutenant en la juridiction de Saubusse. L'inversion des quartiers (les chevrons y figurent en 1 et 4) est une licence fréquente à l'époque et n'infirmes pas l'identification. En revanche, il n'est pas exclus que les armes aient été peintes postérieurement, peut-être même longtemps après l'exécution de la statue.

L'iconographie du saint en armure chevaleresque, les cheveux flottant librement sur les épaules, tel qu'il est ici figuré, est fixée dès le XVe siècle, mais le style de la composition, son dynamisme, le hanchement prononcé de la figure et la souplesse de son attitude incitent à en repousser la datation à l'extrême fin du siècle ou plus probablement aux premières décennies du siècle suivant. La qualité de la facture, assez exceptionnelle pour une sculpture destinée à une petite église de village, laisse supposer que l'œuvre provient d'un centre artistique de quelque importance, Bayonne ou peut-être Bordeaux.

Période(s) principale(s) : limite 15e siècle 16e siècle (?)  
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Bellepeyre (commanditaire)

## Description

La statue est monolithe (à l'exception de la main gauche, aujourd'hui manquante, qui était chevillée, et de la colonne de la balance qu'elle tenait). La console, aussi monolithe, d'élévation triangulaire, comporte une gorge à la partie supérieure et un écu taillé dans la masse sur sa face.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : pierre peint

Mesures : h : 94 (hauteur de la statue seule)la : 45 (largeur de la statue)pr : 27 (profondeur de la statue)h : 29 (hauteur de la console)la : 38 (largerur de la console)

Représentations :

saint Michel archange, combat, démon biblique, âme, protection, lance, balance  
écu

Saint Michel est figuré sous les traits d'un jeune homme imberbe, les cheveux ondulés flottant sur les épaules, le front ceint d'un bandeau, revêtu d'une armure à corselet, cuissards, jambières, genouillères et chausses ; un ample manteau retenu au col retombe en plis cassés de part et d'autre de la figure. De sa lance tenue dans la main droite levée, l'archange, le visage impassible, transperce la gueule d'un démon anthropomorphe au mufler bestial et à la queue de bouc, renversé à ses pieds. De la main gauche (perdue), le saint tenait une balance dont les plateaux semi-ovoïdes portent deux petites figures nues orantes représentant les âmes des défunts.

La console porte sur sa face un écusson armorié.

Inscriptions & marques : armoiries (peint, partiellement illisible)

Précisions et transcriptions :

Armoiries (en grande partie effacées) sur l'écu de la console : écartelé, aux 1 et 4 de... à l'oiseau (?) de... posé sur un mont (?) de... ; aux 2 et 3 d'or à trois chevrons de...

## État de conservation

manque , traces de peinture

Il manque la main gauche du saint (qui était rapportée), la colonne de la balance et la partie droite de son fléau, ainsi que la moitié supérieure de la lance ; des ailes rapportées (en bois peint ?) étaient peut-être ancrées dans le dos de l'archange (le revers des épaules n'a pu être examiné). Épaufures sur le bord senestre de l'écusson de la console. L'ensemble de la statue (notamment la tête du démon, les bras et les genoux de Michel) et l'écu armorié ont conservé quelques traces de polychromie ancienne (d'origine ?) : ocre rouge, gris-bleu et noir.

## Statut, intérêt et protection

Rare statue en pierre de la fin du XVe ou du début du XVIe siècle conservée dans une église des Landes.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1957/07/23

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Périodiques

- SUAU Jean-Pierre. "Une statue en pierre polychrome de la fin du XVe siècle, trop méconnue et exceptionnelle dans les Landes : le Saint-Michel de l'église de Saubusse". *Bulletin de la Société de Borda*, 2015, 3e trimestre, p. 255-272.

## Illustrations



Ensemble.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20114001567NUC2A



Détail : démon et  
âme dans la balance.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20114001568NUC2A



Détail : démon et  
âmes dans la balance.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20114001573NUC2A



Détail : console à écusson armorié.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20114001569NUC2A



Armoiries du chevalier Jean-  
Raimond de Bellepeyre, lieutenant  
en la juridiction de Saubusse.

Dessin de Charles d'Hozier,  
Armorial général de France,  
1697-1709, vol. XIII (Guyenne),  
p. 757. B.N.F., Cabinet de titres.  
IVR72\_20144000005NUC2A

## Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste (IA40001540) Aquitaine, Landes, Saubusse

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel





Ensemble.

IVR72\_20114001567NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : démon et âme dans la balance.

IVR72\_20114001568NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Détail : démon et âmes dans la balance.

IVR72\_20114001573NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : console à écusson armorié.

IVR72\_20114001569NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Armoiries du chevalier Jean-Raimond de Bellepeyre, lieutenant en la juridiction de Saubusse. Dessin de Charles d'Hozier, *Armorial général de France*, 1697-1709, vol. XIII (Guyenne), p. 757. B.N.F., Cabinet de titres.

IVR72\_20144000005NUC2A

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation