

Aquitaine, Landes  
Sarraziet  
Église paroissiale Saint-Michel

## Cloche (n° 2)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM40006493  
Date de l'enquête initiale : 2017  
Date(s) de rédaction : 2017  
Cadre de l'étude : inventaire topographique patrimoine mobilier des Landes  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : cloche  
Précision sur la dénomination : de clocher

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : clocher

### Historique

Cette cloche non datée porte la marque de la fonderie Jean-Baptiste Dupont à Tarbes. Propriétaire "d'une fonderie, d'une fabrique de cuivre et d'un entrepôt de papiers" dans la capitale de la Bigorre (Faivre et Matéos, 2012, p. 91), Dupont n'était pas un fondeur, mais un négociant qui revendait les cloches exécutées par d'autres (les Dencausse de Tarbes et de Soues ?). En témoignent ici la dédicace "standard" *Sit nomen Domini benedictum*, utilisable dans tous les contextes, et les noms de parrains gravés et non fondus, détail qui désigne une cloche coulée par avance puis vendue en magasin ou par correspondance. Dupont, qui tenait toujours chez lui "40 ou 50 cloches" (réclame parue dans le *Mémorial des Pyrénées* du 3 mars 1843), a ainsi fourni, outre trois cloches au Vic-Bilh voisin (Pyrénées-Atlantiques), une dizaine d'instruments aux églises landaises entre 1840 (Bostens) et 1872 (Maillères).

Les parrains de la cloche de Sarraziet furent Gaston Dabat, maire de la commune de 1873 à 1884 (puis de la commune voisine de Coudures de 1888 à 1904), et son épouse Valérie.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Dupont (marchand, signature)  
Lieu d'exécution : Midi-Pyrénées, Hautes-Pyrénées, Tarbes (?)

### Description

Cloche suspendue, de volée ; tintement par actionnement manuel avec roue de sonnerie en fer ; couronne d'anses usuelle ; mouton trapézoïdal en fonte à quatre fers ronds boulonnés ; battant en poire, en fer, à extrémité percée ; inscriptions en partie fondues (dédicace et marque), en partie gravées (noms des parrains).

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : fonderie de cloches

Matériaux : bronze

Mesures : h : 53 (hauteur au cerveau, à la tangente)h : 66 (hauteur avec la couronne d'anses, à la tangente)d : 65

#### Représentations :

Christ en croix, Vierge à l'Enfant  
ornementation ; frise, losange, fleurette

Christ en croix et Vierge à l'Enfant sur le vase ; frise de losanges et de fleurettes sur le vase supérieur, sous la dédicace.

Inscriptions & marques : dédicace (fondu), marque de marchand (fondu), inscription (gravé)

#### Précisions et transcriptions :

Dédicace et marque de marchand (en deux lignes sur le vase supérieur, chaque ligne introduite par une dextre indicatrice) :

[main] SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM / [main] FONDERIE J<sup>N</sup> B<sup>TE</sup> DUPONT A TARBES. Inscription (gravée sur une face du vase) : GASTON DABAT PARRAIN / VALERIE DABAT MARRAINE.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Bibliographie

- FAIVRE Jean-Bernard, MATÉOS Vincent. *Cloches, sonnailles, carillons en pays landais*. Bordeaux : Le Festin, 2011.  
p. 91

## Annexe 1

### Réclame parue dans le "Mémorial des Pyrénées" du 3 mars 1843

"FONDERIE DE CLOCHES. Martinets à cuivre, Fabrique et Entrepôt de Papiers. / Jean-Baptiste DUPONT, négociant d'une Fonderie de Cloches, tient constamment en magasin 40 à 50 Cloches assorties en différens (*sic*) tons et poids, ce qui offre l'avantage de les entendre et de pouvoir les choisir avant d'en faire l'acquisition, - ayant dans ses ateliers les tours et des grues, pour les suspendre, avantage qu'on n'a pas lorsqu'on fait refondre des cloches fêlées puisqu'il faut les prendre telles quelles après leur fusion. Il change les Cloches après un mois de la livraison, si le son et l'harmonie ne conviennent pas, mais seulement lorsque les poids ne dépasse (*sic*) pas 500 kilogrammes et qu'on n'y a point fait graver des inscriptions particulières qui pourraient contrarier d'autres acheteurs. Il répond un an de la fusion des Cloches par une déclaration privée, les rend à ses frais aussi près que possible de la commune et y fait prendre les vieilles. Il accorde le délai qu'on veut, moyennant l'intérêt du commerce. Répond et affranchit les lettres à MM. le Curés et Maires qui lui demanderont des renseignemens sur cet article. Il produira les documens les plus flatteurs sur les Cloches qu'il a fournies dans différens départemens. S'il arrive que quelque commune tienne au métal de leur (*sic*) cloche fêlée, il le fera refondre. En un mot, le sieur Dupont fait tout ce qui dépend de lui pour donner entière satisfaction aux personnes qui l'honoreront de leur confiance."

## Illustrations



Ensemble.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20174000129NUC2A



Ensemble.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20174000130NUC2A



Détail de la dédicace  
sur le vase supérieur.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20174000131NUC2A



Détail de la dédicace  
sur le vase supérieur.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20174000132NUC2A



Détail de la dédicace sur le  
vase supérieur et des noms des  
parrains gravés sur le vase.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20174000133NUC2A



Détail de la Vierge à  
l'Enfant sur le vase.  
Phot. Jean-Philippe Maisonnave  
IVR72\_20174000134NUC2A

## Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Michel (IA40001610) Aquitaine, Landes, Sarraziet

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble.

IVR72\_20174000129NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble.

IVR72\_20174000130NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la dédicace sur le vase supérieur.

IVR72\_20174000131NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la dédicace sur le vase supérieur.

IVR72\_20174000132NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la dédicace sur le vase supérieur et des noms des parrains gravés sur le vase.

IVR72\_20174000133NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la Vierge à l'Enfant sur le vase.

IVR72\_20174000134NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation