

Aquitaine, Landes
Cauna
Église paroissiale Saint-Barthélemy

Orgue de tribune

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40006705
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : inventaire topographique patrimoine mobilier des Landes
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM40000334PM40000051

Désignation

Dénomination : orgue
Précision sur la dénomination : de tribune

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : vaisseau central, tribune au revers de la façade

Historique

Cet orgue de tribune, ornement exceptionnel pour une petite église rurale, fut acquis par le châtelain local, le baron Bernard-Augustin de Cabannes de Cauna (1822-1882), héraldiste et historien, auteur de *l'Armorial des Landes*, mais aussi amateur averti de musique religieuse. Destiné au grand salon du château familial à Cauna, l'instrument fut déplacé à une date inconnue à l'église du bourg (ancienne chapelle du château), où il est signalé à l'occasion de l'inventaire de février 1906 : "Au fond sur la porte d'entrée, une tribune dans laquelle se trouve un petit orgue mobile (revendiqué par M. le baron de Cauna), estimé 80."

Selon l'arrêté de classement de l'instrument au titre des Monuments historiques (1985), la facture serait l'œuvre du "facteur Gauziède, de l'atelier Cavaillé-Coll". Les recherches récentes de l'abbé Bernard Jehan (2020, p. 88-90) et de l'abbé Dominique Bop (comm. orale) ont permis de corriger ces assertions erronées, le facteur landais Jules Gauziède (Saint-Sever, 1881-1960) n'étant entré (comme menuisier) dans la maison Cavaillé-Coll qu'en 1898 pour la quitter en 1905 avant de s'installer à Bidart. Son intervention sur l'orgue de Cauna - un simple relevage, documenté par une plaque apposée à l'intérieur de l'instrument - ne peut donc être antérieure à la guerre de 1914-1918.

L'analyse technique des particularités de l'orgue de Cauna permet à B. Jehan d'attribuer l'instrument au facteur de Coutances Eugène Orange (1825-1887), auteur en 1874 de l'orgue de Montfort-en-Chalosse, au buffet en tout point identique (basé comme lui sur un modèle de Cavaillé-Coll). De fortes ressemblances avec l'orgue de Vast (Manche), fourni par le facteur coutançais en 1876, autorisent à proposer une date voisine pour l'instrument de Cauna, sans doute commandé directement par le baron de Cauna au facteur (voir l'argumentaire de B. Jehan en annexe).

La partie instrumentale a été restaurée en 1927 par le facteur Koenig (sans doute Paul-Marie, 1887-1977).

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1876 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Eugène Ferdinand Orange (facteur d'orgues, attribution par analyse stylistique),

Jules Gauziède (facteur d'orgues, restaurateur, signature), Paul-Marie Koenig (facteur d'orgues, restaurateur, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Bernard Augustin Henry Timothée de Cabannes de Cauna (commanditaire, donateur, attribution par source)

Lieu d'exécution : Basse-Normandie, Manche, Coutances

Description

Le buffet en chêne est composé d'une plate-face contenant quinze tuyaux en étain, flanquée de deux tourelles à cinq tuyaux chacune. Le décor du buffet, lointainement inspiré de ceux de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle, est sculpté en relief dans la masse et ajouré.

La console en fenêtre, placée au revers du buffet, comporte un seul clavier manuel de 54 notes et un pédalier en tirasses de 20 notes (sans jeux propres), avec transmissions mécaniques. Composition : Bourdon 8, Principal 8 (étiqueté Flûte à la console), Prestant 4, Nazard 2 2/3, Doublette 2, Dessus de hautbois 8 (étiqueté Trompette à la console), Basse de trompette 8. Appel et retrait des anches (description extraite de la notice de l'instrument sur le site de l'A.D.O.R.A.).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : facture d'orgue, menuiserie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : de tribune ; corps, 3

Matériaux : chêne mouluré, décor en bas relief, décor dans la masse, découpé, ajouré ; étain martelé

Mesures : h : 350 (hauteur approximative du buffet)

Représentations :

ornementation ; volute, palmette, fleur, feuille d'acanthé

Décor du buffet : volutes adossées avec enroulements d'acanthé au sommet de la plate-face (découpé) et sur sa traverse inférieure (en relief) ; médaillon ajouré à palmette entre deux volutes affrontées à feuilles d'acanthé au sommet des tourelles ; culs-de-lampe en pyramide renversée ornés de deux rangs d'acanthé séparés par un rang de perles au bas des tourelles ; panneautage rectangulaire sur le soubassement.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur (sur partie rapportée), inscription technique

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant l'auteur (sur une étiquette collée sur la console) : Gauziède, facteur d'orgues, élève de la Maison Cavaillé-Coll de Paris, Bidard, P.A.

Noms des registres indiqués sur chaque tirette de la console par des boutons plats en porcelaine blanche : Trompette basse, Nazard 2 2/3, Bourdon, Prestant 4 [à gauche] ; Trompette dessus, Doublette 2, Bo[urd]on 8, Flûte 8 [à droite].

État de conservation

Buffet récemment décapé.

Statut, intérêt et protection

Arrêté de classement : seule la partie instrumentale est protégée au titre objet.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1985/04/01

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Landes. 70 V 91/7. Inventaire des biens dépendant de la fabrique (12 février 1906)**
Inventaire des biens dépendant de la fabrique (12 février 1906).
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 70 V 91/7
- **AD Landes. 70 V 91/7. Inventaire des biens dépendant de la fabrique (12 février 1906)**
Inventaire des biens dépendant de la fabrique (12 février 1906).
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 70 V 91/7

Bibliographie

- **LUMMEAUX Bernard, BENUSIGLIO François-Xavier. Orgues en Aquitaine.**
LUMMEAUX Bernard, BENUSIGLIO François-Xavier. Orgues en Aquitaine. ADAMA, 1988, t. 1
(Dordogne, Lot-et-Garonne, Landes)
- ROISIN Jacques. *Nomenclature des orgues des Landes*. S.I., 1979.
p. 3
- **JEHAN Bernard. Les facteurs d'orgues de Coutances Ménard-Orange-Laforge, de 1839 à 1892**
JEHAN Bernard. *Les facteurs d'orgues de Coutances Ménard-Orange-Laforge, de 1839 à 1892*. Editions du
cercle de généalogie et d'histoire de Coutances, 2020.
P. 88-90.

Liens web

- Notice de l'instrument sur le site de l'A.D.O.R.A. / orgue en Aquitaine : <http://orgue-aquitaine.fr/Orgue-de-Cauna-Eglise-Saint-Barthelemy.html>

Annexe 1

Argumentaire en faveur d'un achat direct de l'orgue de Cauna à Coutances (Bernard Jehan, 2020)

1 - L'orgue de Cauna ressemble à tous les petits orgues 6 jeux – 8 tirants fabriqués à l'atelier Ménard-Orange de Coutances. Ces facteurs ont placé directement plusieurs de ces instruments dans la Manche. L'essentiel de leur production était sous-traitée pour Cavaillé-Coll qui les vendait comme un produit de ses propres ateliers.

2 - L'orgue de Montfort-en-Chalosse a été acheté chez Cavaillé-Coll, marché conclu le 5 novembre 1874. En 1997, les facteurs du pays Pellerin et Uys, lors d'un relevage, ont trouvé la mention "fait en décembre 1874 par E. Orange, facteur à Coutances, Manche". Pierre Ménard venait de passer la main à son associé tout en étant encore présent bien des années encore.

3 – L'orgue de Cauna ne figure pas sur la liste Huybens. Cette liste récapitule tous les instruments placés par la Manufacture de Cavaillé-Coll. Celui de Montfort-sur-Chalosse figure sur cette liste Opus numéro 439. Alors, comment l'instrument fabriqué à Coutances est-il parvenu à Cauna ?

4 – Dans la base Palissy, il est écrit que "la partie instrumentale fut construite entre 1860 et 1865 par le facteur **Jules Gauziède** de l'atelier Cavaillé-Coll et offert à l'église par le **baron de Cauna**."

Jules Gauziède. Cette affirmation est totalement erronée. Ce jeune homme est entré en apprentissage chez Cavaillé-Coll en 1898, l'année où Charles Mutin reprenait la manufacture parisienne.

Baron de Cauna. Cette piste est à suivre car le baron connaissait l'atelier de Ménard-Orange et l'avait visité. La fin d'une conférence de 1873 fait comprendre que le baron n'aimait pas du tout l'esthétique de Cavaillé-Coll. Alors aurait-il commandé un orgue à ce facteur ?

Dans sa conclusion il énumère la composition de trois orgues de Ménard et donne des détails sur la ville de Coutances. Il avait vu ce dont il parlait.

4 – L'orgue de Cauna et ses particularités. Il est le seul dans toute la liste des petits orgues 6 jeux – 8 tirants, construits à Coutances, à avoir en même temps une première octave de Flûte 8 sans renfort acoustique et une note de ravalement à la pédale avec son mécanisme propre. Une telle construction a nécessité un échange entre le facteur de Coutances et celui qui passait commande pour Cauna. Qui hormis le baron aurait pu le faire ?

5 – Renforcement première octave de la Flûte 8. La première octave de la Flûte 8 demande beaucoup de hauteur et de place dans le buffet qui n'est pas de grande taille. Alors le facteur choisit de faire un emprunt au Bourdon 8. Le même tuyau sonne pour les deux jeux mais pour la Flûte 8, cela manque de puissance.

Pour donner du volume au son, Cavaillé-Coll dès le deuxième orgue sous-traité demande de renforcer le son en plaçant une Flûte 4 à côté de chaque tuyau emprunté. Pour tous les instruments vendus par Cavaillé-Coll, il en est ainsi.

L'orgue de **Montfort-en-Chalosse** illustre bien cette pratique. Le Bourdon 8 bouché est accompagné, à chaque tuyau, d'une Flûte 4 ouverte avec sa trappe d'accord.

L'orgue de Cauna n'a pas cette disposition pour sa Flûte 8. Il emprunte seulement 5 tuyaux au Bourdon 8 sans l'apport d'une Flûte 4. Le volume de ces 5 premières notes est donc plus faible. Par contre, l'instrument se trouve doté de 7 tuyaux supplémentaires pour la Flûte 8. Cela demande plus de place.

6 – La note de ravalement à la Pédale. Cette note de ravalement au La grave à la Pédale est absolument unique dans un si petit orgue. Elle n'a pu être demandée à un facteur d'orgues que par un organiste qui se sentait capable de l'utiliser

régulièrement à la fin d'un chant ou d'une pièce de musique. Le baron de Cauna était organiste, comment ne pas penser à lui ?

Il a fallu trouver où placer ce tuyau supplémentaire. Orange l'a glissé à l'horizontale au-dessus des réservoirs d'air, tout contre la façade. C'est un tuyau de Bourdon 8 pour ne pas faire trop long, doublé d'un tuyau de Flûte 4 pour augmenter la puissance. Une note de pédale est affectée à son seul service avec un mécanisme propre.

Il reste à préciser la date à laquelle l'orgue a été acheté.

Bernard Jehan, 2020.

Illustrations



Ensemble.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20174000950NUC2A



Détail d'une console du buffet.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20174000951NUC2A



Détail de la tourelle droite du buffet.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20174000952NUC2A



Console.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20174000953NUC2A



Détail de la console :

boutons de tirage de gauche.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20174000954NUC2A



Détail de la console :

boutons de tirage de droite.

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20174000955NUC2A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Barthélemy (IA40001615) Aquitaine, Landes, Cauna

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble.

IVR72_20174000950NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une console du buffet.

IVR72_20174000951NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la tourelle droite du buffet.

IVR72_20174000952NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Console.

IVR72_20174000953NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la console : boutons de tirage de gauche.

IVR72_20174000954NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la console : boutons de tirage de droite.

IVR72_20174000955NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation