

Aquitaine, Landes
Saint-Vincent-de-Paul
Buglose
Basilique Notre-Dame de Buglose

Tombeau de Louis Marie Olivier Épivent, évêque d'Aire et de Dax

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40004635
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellations : de Louis Marie Olivier Épivent, évêque d'Aire et de Dax

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Emplacement dans l'édifice : chapelle du Rosaire ou des Évêques, mur ouest

Historique

Louis Marie Olivier Épivent (Pordic près Saint-Brieuc 1805 - Aire-sur-l'Adour 1876), archiprêtre de la cathédrale de Saint-Brieuc, fut nommé évêque d'Aire et de Dax le 30 juillet 1859, après la mort de Mgr Hiraboure. C'est à lui qu'incombèrent la reprise et l'achèvement des travaux de construction et de décoration du sanctuaire de Buglose. Par concession du pape Pie IX, il procéda le 9 septembre 1866 à la translation et au couronnement solennel de la statue de Notre-Dame. Décédé à Aire le 22 juillet 1876, il fut, selon ses dernières volontés, inhumé le 26 dans la chapelle du Rosaire à Buglose (à l'exception de son cœur, déposé au Carmel d'Aire), choix qui fut adopté par ses successeurs jusqu'au milieu du XXe siècle.

Son tombeau, inauguré dès le 2 mai 1877 par son successeur Mgr Delannoy, fut exécuté par le sculpteur Aristide Belloc (Nantes 1827 - 1888/1908), alors actif à Niort (après avoir travaillé à Bordeaux et à Angers). Comme dans le cas des **clefs de voûte** livrées par l'artiste en 1861-1862, la commande de la sépulture Épivent fut certainement facilitée par la parenté du sculpteur avec le Père Antoine Lamaison, supérieur de Buglose de 1855 à 1888, dont il avait épousé la nièce Françoise en 1858.

L'artiste sculpta la même année 1877 les autels de l'église landaise de Lesperon (réf. IM40002171 et IM40002172), sur l'un desquels la Vierge de Buglose est figurée. Il reproduisit aussi vers 1870 la célèbre statue pour l'ancien couvent des ursulines d'Aire-sur-l'Adour (peut-être la copie actuellement conservée dans l'église de Geaune).

Du même sculpteur, le monastère de Buglose conserve un buste en plâtre, daté 1878, du successeur de Mgr Épivent, Victor Delannoy, évêque de 1876 à 1905.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1877 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Aristide Belloc (sculpteur, signature)
Lieu d'exécution : Poitou-Charentes, Deux-Sèvres, Niort

Description

Le tombeau est sculpté en pierre calcaire d'Angoulême, à l'exception des deux plaques de marbre noir qui portent l'épitaque. Il se compose d'un haut sarcophage formant piédestal - sur lequel sont fixées les plaques de marbre - percé sur les côtés de deux événements (l'un circulaire à la tête, l'autre quadrilobé au pied) et supportant un gisant en haut relief ; derrière le gisant, appliqué au mur, un édicule, également en pierre d'Angoulême, composé de colonnettes jumelées portant un arc surbaissé

couronné d'un fronton à acrotères et croix sommitale ; le fond de l'édicule est gravé d'une tenture feinte, peinte en mauve sur fond rouge sombre, destinée à mettre en valeur la silhouette du gisant.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, marbrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; colonne, 4

Matériaux : calcaire décor en haut relief, décor en bas relief, décor dans la masse, peint ; marbre uni (noir) : gravé

Mesures : h : 300 (hauteur totale approximative) la : 247 (largeur totale)

Sarcophage : h = 103 ; la = 247 ; pr = 125,5. Gisant (avec le matelas) : h = 86 ; la = 229 ; pr = 96. Édicule : h = 170 (avec les acrotères, sans la croix sommitale).

Représentations :

gisant, évêque, mitre, crosse, coussin, armoiries

ornementation ; croix, acrotère, colonnette

L'évêque est figuré en gisant, les mains jointes, couché sur un matelas à franges, la tête (mitrée) reposant sur un coussin damassé, la crosse posée à son côté ; il est revêtu d'une soutane et d'une aube recouvertes par une ample chasuble de forme gothique, aux orfrois ornés de cabochons en pointe de diamant, sur laquelle se détache la croix pectorale. Au centre de la face du sarcophage, sur un panneau en léger ressaut, les armoiries du prélat en bas relief. L'édicule appliqué au mur derrière le tombeau comporte des colonnettes jumelées avec chapiteaux à volutes et feuilles, des palmettes à l'antique en acrotère aux extrémités du fronton et une croix fleurdelisée et nimbée au sommet de celui-ci ; le panneau de fond est garni d'une tenture feinte aux plis cassés, suspendue par des anneaux blancs à une tringle.

Inscriptions & marques : épitaphe (français, gravé), armoiries (en relief), signature (gravé), date (gravé)

Précisions et transcriptions :

Épitaphe (sur deux plaques de marbre noir fixées sur la face du sarcophage) : ICI REPOSE LE CORPS / DE / LOUIS MARIE OLIVIER ÉPIVENT / ÉVÊQUE D'AIRE ET DE DAX / NÉ À St BRIEUX (sic) / LE 30 JUIN 1805 [1ère plaque] / SACRÉ ÉVÊQUE / LE / 20 NOVEMBRE 1859 / DÉCÉDÉ / À AIRE LE 24 JUILLET 1876 / ET INHUMÉ À / BUGLOSE LE 27 JUILLET / 1876.

Armoiries de Mgr Épivent (en bas relief au milieu de la face du sarcophage, entre les deux plaques de marbre) : [D'azur] à une molette [d'or] accompagnée de trois croissants [du même] ; cimier : mitre, crosse, couronne fleuronnée, chapeau d'évêque ; collier de la Légion d'honneur ; support : deux rameaux d'olivier en sautoir ; devise sur banderole : FIDE ET CARITATE.

Signature et date (gravées sur le matelas, à gauche) : A. BELLOC NIORT 1877 [les initiales A et B reliées].

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété du département (?)

Références documentaires

Documents d'archive

- Demande de restitution d'une cloche, d'une horloge et d'un bénitier (1817-1818), réparations (1848), sépultures de Mgrs Epivent, Delannoy et Touzet.
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 70 V 71/3

Bibliographie

- CAZAUNAU Léon, LESBATS Julien. *Buglose*. Nogaro : Dauba frères, 1970.
p. 214-215

•

CHABAS David. *Villes et villages des Landes*. Capbreton : D. Chabas. Tome I, 1968 ; tome II, 1970 ; tome III, 1972 ; tome IV, 1974.
tome II, 1970

- **LERAT Serge (dir.). Landes & Chalosses**
LERAT Serge (dir.). *Landes & Chalosses*. Pau : Cairn, 1984.
t. II, p. 771-773

Périodiques

- MOUYEN Sylvie. "Monseigneur Épivent (1859-1876), évêque d'Aire et de Dax". *Bulletin de la Société de Borda*, 447, 1997.
p. 509-518

Liens web

- Pauline Carminati, "Enquête sur la vie et l'œuvre du sculpteur Aristide Belloc" : <https://raffl.hypotheses.org/810#more-810>

Illustrations



Ensemble.
Phot. Adrienne Barroche
IVR72_20124010090NUC4A



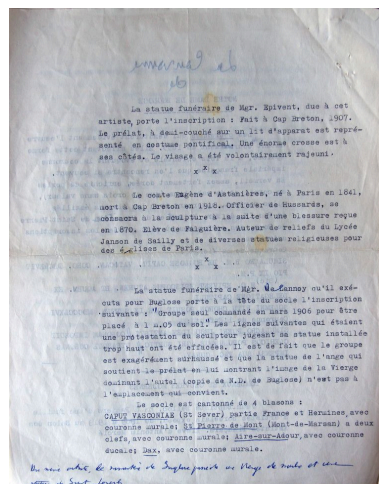
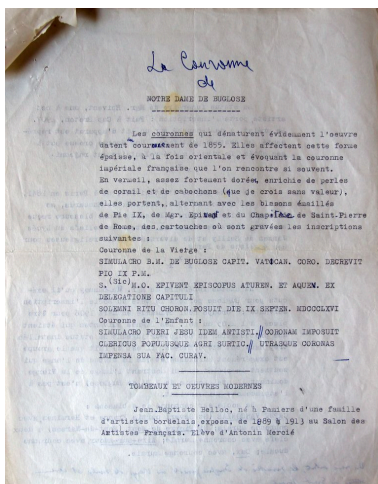
Détail du gisant.
Phot. Adrienne Barroche
IVR72_20124010091NUC4A



Armoiries épiscopales.
Phot. Adrienne Barroche
IVR72_20124010093NUC4A



Signature et date.
Phot. Adrienne Barroche
IVR72_20124010092NUC4A



Communication de Pierre Pradel à la Société nationale des Antiquaires de France, concernant la statue de Notre-Dame de Buglose, extrait du procès-verbal de la séance du 7 décembre 1966 : addendum concernant le monument funéraire de Mgr Epivent par Aristide Belloc..
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20194000968NUC2A

Communication de Pierre Pradel à la Société nationale des Antiquaires de France, concernant la statue de Notre-Dame de Buglose, extrait du procès-verbal de la séance du 7 décembre 1966 : addendum concernant le monument funéraire de Mgr Epivent par Aristide Belloc.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20194000969NUC2A

Dossiers liés

Édifice : Basilique Notre-Dame de Buglose (IA40001539) Aquitaine, Landes, Saint-Vincent-de-Paul, Buglose

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Ensemble.

IVR72_20124010090NUC4A

Auteur de l'illustration : Adrienne Barroche

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du gisant.

IVR72_20124010091NUC4A

Auteur de l'illustration : Adrienne Barroche

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Armoiries épiscopales.

IVR72_20124010093NUC4A

Auteur de l'illustration : Adrienne Barroche

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

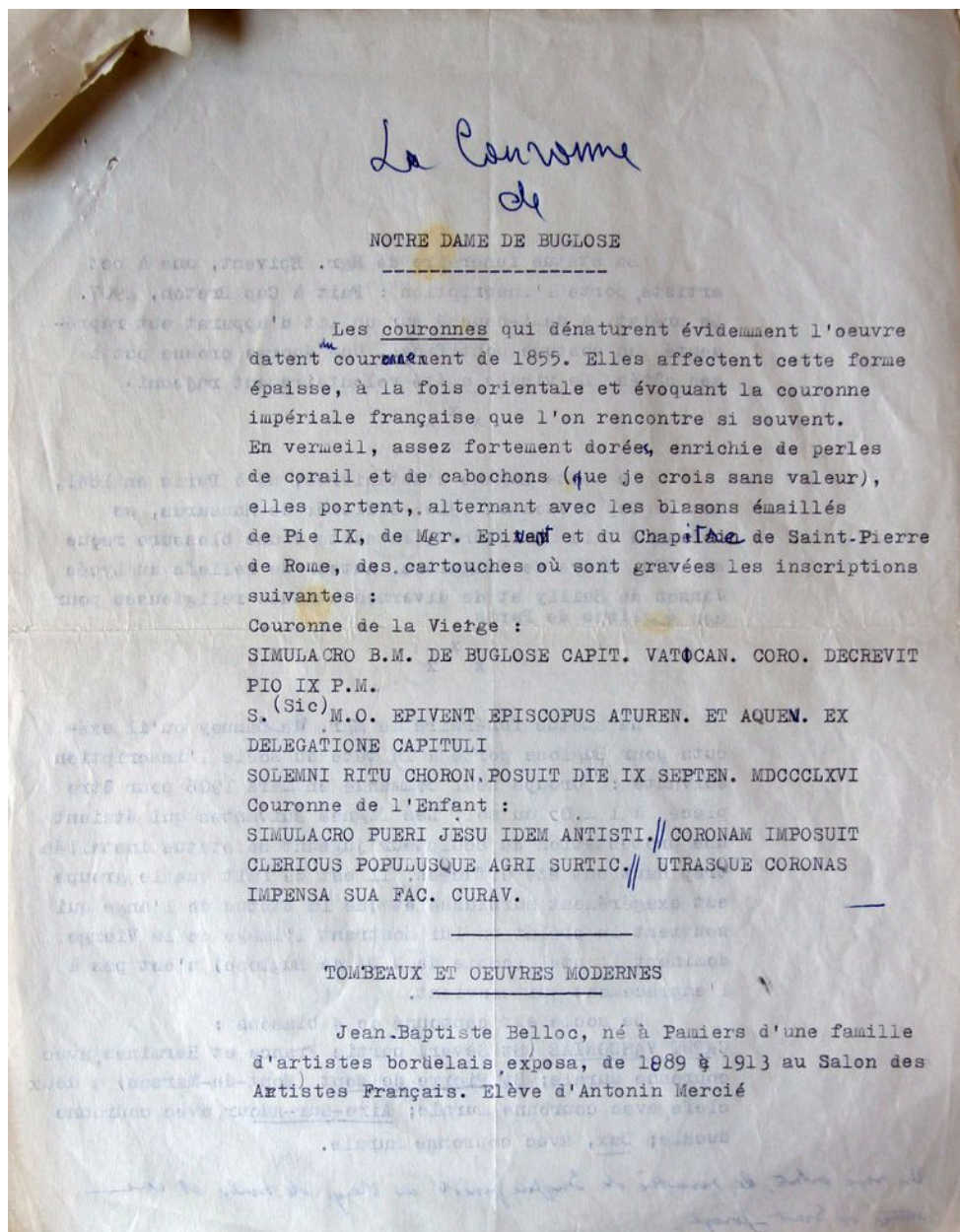


Signature et date.

IVR72_20124010092NUC4A

Auteur de l'illustration : Adrienne Barroche

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

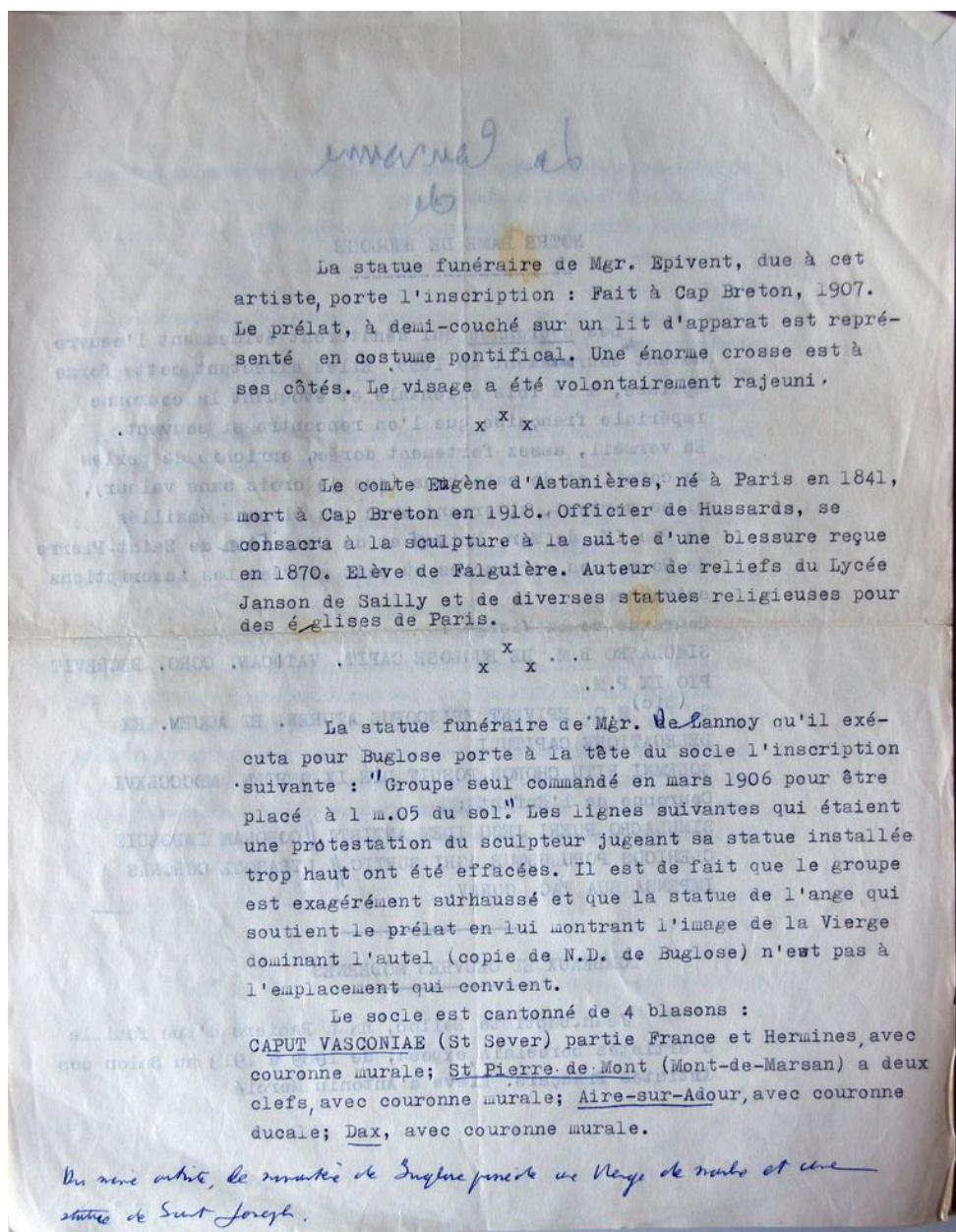


Communication de Pierre Pradel à la Société nationale des Antiquaires de France, concernant la statue de Notre-Dame de Buglose, extrait du procès-verbal de la séance du 7 décembre 1966 : addendum concernant le monument funéraire de Mgr Epivent par Aristide Belloc..

IVR72_20194000968NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Communication de Pierre Pradel à la Société nationale des Antiquaires de France, concernant la statue de Notre-Dame de Buglose, extrait du procès-verbal de la séance du 7 décembre 1966 : addendum concernant le monument funéraire de Mgr Epivent par Aristide Belloc.

IVR72_20194000969NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation